
梦幻总动员
续
新疆青少年出版社


MIRAGE

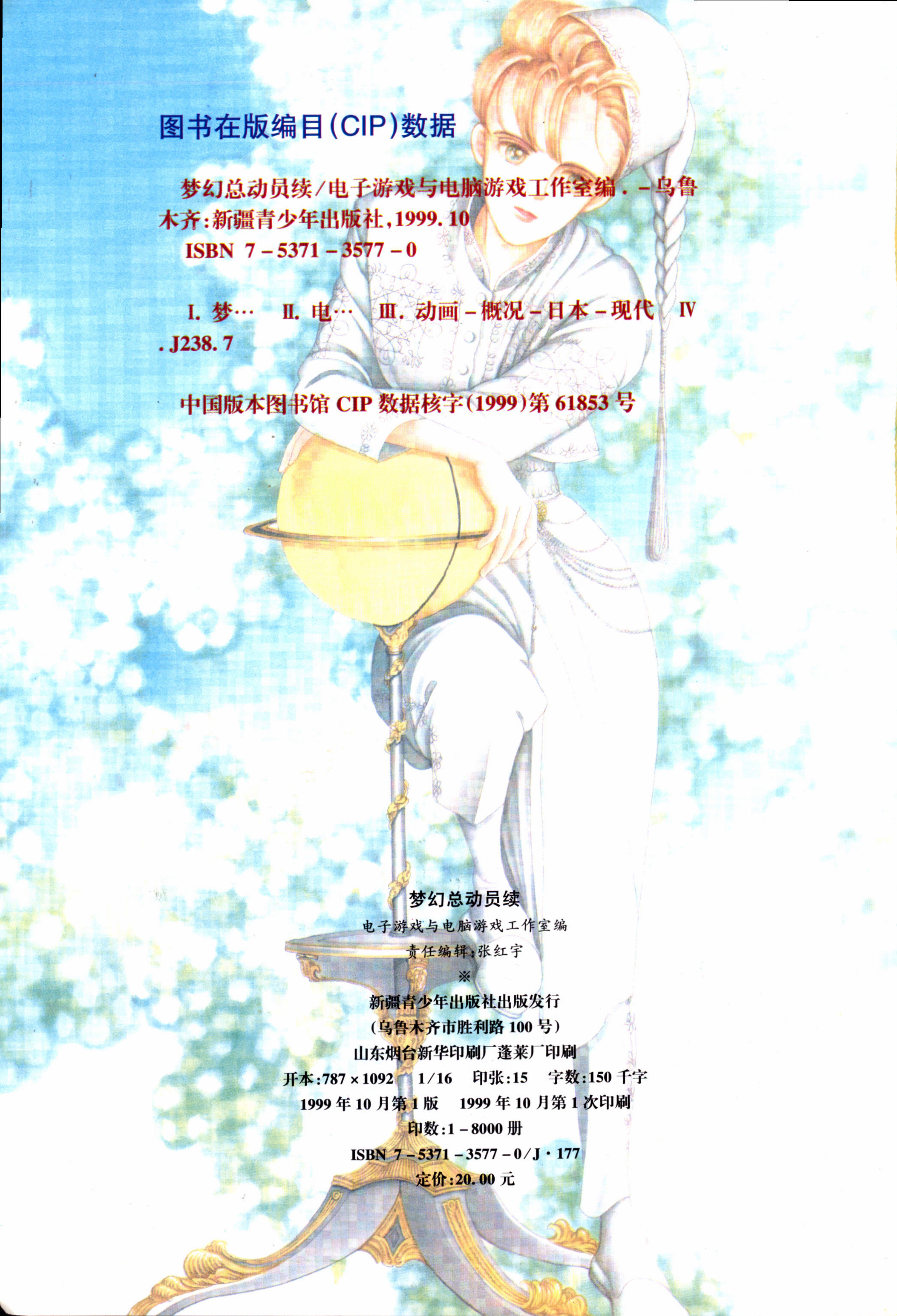
laiyin扫描制作

梦幻总动员续

电子游戏与电脑游戏工作室编



新疆青少年出版社



图书在版编目(CIP)数据

梦幻总动员续/电子游戏与电脑游戏工作室编. -乌鲁木齐:新疆青少年出版社,1999.10

ISBN 7-5371-3577-0

I. 梦…　II. 电…　III. 动画-概况-日本-现代　IV. J238.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 61853 号

梦幻总动员续

电子游戏与电脑游戏工作室编

责任编辑:张红宇

※

新疆青少年出版社出版发行

(乌鲁木齐市胜利路 100 号)

山东烟台新华印刷厂蓬莱厂印刷

开本:787×1092　1/16　印张:15　字数:150 千字

1999 年 10 月第 1 版　1999 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-8000 册

ISBN 7-5371-3577-0/J·177

定价:20.00 元

目录

卷首特集——名侦探柯南

PART.1 最新作品推荐

008 樱花大战～轰华绚烂(OVA)
X战记(TV)
伊甸男孩(TV)
妖精战士(TV)
要成为天使啊!(TV)
新人类那米亚(TV)
十兵卫～LOVELY眼罩的秘密(TV)
快感乐园(TV)
GTO(TV)
秋野原电脑组～2011年的夏休(MOVIE)
银河少女警察(OVA)
心跳回忆(OVA)
少女革命乌蒂娜～天上默示录(MOVIE)
神风怪盗JEANNE(TV)
网络少女·优(TV)
魔装机神赛巴斯塔(TV)
024 恐怖宠物店(TV)
025 星方天使(TV)
火魅子传(TV)
女神候补生(TV)
兽化战士(TV)
魔法使TAI(TV)
钢铁之交流(TV)
波洛古罗斯物语(TV)
高柯特君漫游记(TV)
三位一体少女行(OVA)
青春少女合体机器人(OVA)
超发明BOY加尼潘(TV)
A. D. POLICE(TV)
小魔女多莱米(TV)
地球防卫企业达依·卡特(TV)
今天、在那里的我(TV)
040 DUAL～平行世界物语(TV)

PART.2 动漫绝对领域

042 20世纪动画十年路
052 日本漫画杂志完全手册
064 VOICE给梦幻配上真实的职业
068 机器人与机械设定

PART.3 失落的名作

076 根性小青蛙
077 新根性小青蛙
078 荒野少年伊萨姆
079 宝岛
080 花之糸长
081 苦儿流浪记
082 加油!!TABUCHI君!!
082 加油!!TABUCHI君!!激斗棒球锦标赛
082 加油!!TABUCHI君!!(剧场版)
083 凡尔赛玫瑰
084 铁人28号
085 超电动机器人 铁人28号FX
086 明天的丈2
087 超时空世纪ORGUSS
088 MAKOTO
088 姿三四郎
089 早安!斯旁克
090 六神合体
091 六神合机 17岁的传说
091 六神合机(剧场版)
092 格尔格13
093 哥德万能侠
094 乔治女士!
095 拜托!萨米阿德
096 猫眼三姐妹
097 猫眼三姐妹(续)
098 罗伯坦
099 飞虫哈妮
099 飞虫哈妮 MEGA ROM少女舞4622
100 魔法骑士雷亚斯
101 魔法骑士雷亚斯(OVA)
101 魔法骑士雷亚斯增刊号
102 怪盗圣·泰尔

PART.4 全息资料馆

104 躲在故事后面的故事——寻找剑心的原形
112 SUNRISE的热血之路
118 向着太阳跑——那里有我的女神
124 梦的开始与终结
136 壮丽史诗与罗德斯的英雄们

PART.5 色彩的王国

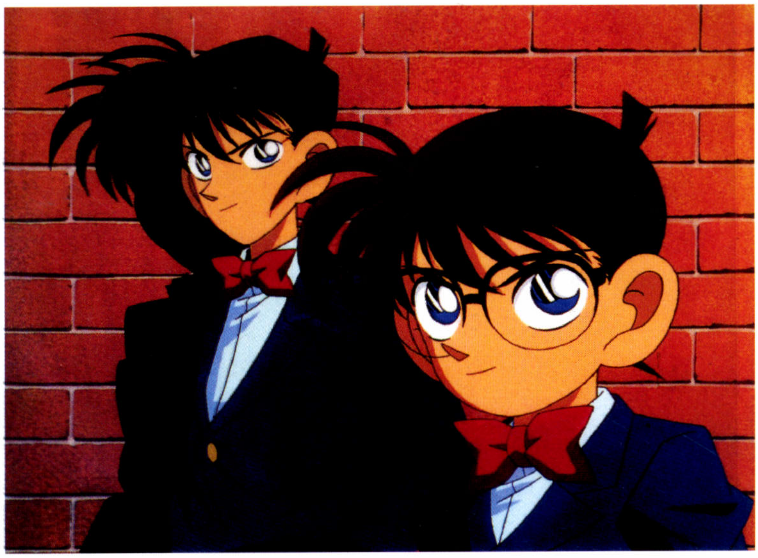
146 末弥纯
150 めるへんめーかっ
153 草剪琢仁
156 田中久仁彦
159 由罗カイリ
162 金子一马
166 猪股睦实
169 山田章博
172 高田明美
175 箱田真纪
178 芝井步
180 赤井孝美
183 荒木飞吕彦
186 高河宫
188 小林智美

PART.6 动漫纵横谈

- 高河弓
- 押上美猫
- 吉田秋生
- 松下容子
- JUDAL
- 喜多尚江
- 森永爱
- 紫堂恭子
- 高桥留美子
- 稻田浩司、三条陆
- 高屋良树
- 楠桂
- 激斗！傻瓜军团对傻瓜军团!!

名侦探柯南

TV版(至1999年9月6日共159话)



STORY ■工藤新一是一名中学生，同时也是一位全国知名的年轻侦探。由于一次偶然目睹一桩罪行的发生，被神秘的犯罪组织强行灌下毒药，意外的是，新一并没有死去，而是身体缩小了许多。犯罪组织得知他还在人间，不断地试图杀死他，以致新一周围的人也受到牵连。新一无奈之下，只得采纳朋友阿笠博士的建议，化名为江户川柯南，并成为一名小学生。为了弄清犯罪组织的真面目，柯南找到儿时好友兰的父亲——毛利·小五郎，并在小五郎的侦探所担任助手，从此继续自己的侦探生涯。

GUIDE ■柯南的身体虽像小孩，头脑却仍是成人的。对于他来说，以以往的侦探经验，加上灵活的头脑，许多问题都可以轻易解决，但有一点却是柯南必须记住的，就是决不能暴露自己的真实身份，因为大人与孩子在许多地方都是不同的。好在柯南的确聪明过人，而且又有阿笠博士的各种新奇发明，柯南不断克服了各种困难。本片自放映以来，收视率一直居高不下，其原因主要有两点，首先是聪明的柯南的确招人喜欢，其次是他敢于以弱小的身体向罪犯挑战的精神非常令人钦佩。对于孩子来说，能看到像自己一样弱小的柯南不断解开谜题，是十分过瘾的；对于大人来说，片中的情节能唤起对幼时曾读过的侦探小说的遥远回忆。













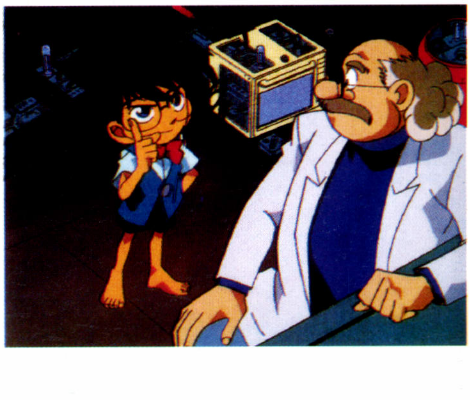
名演员也作为声优登场

本片中还有多名著名的演员客串演出，他们不仅将作为剧中人物出现在动画片中，而且还会为自己的角色配音，如31话的松尾贵夫、56话的中山秀征和麻木久仁子等。









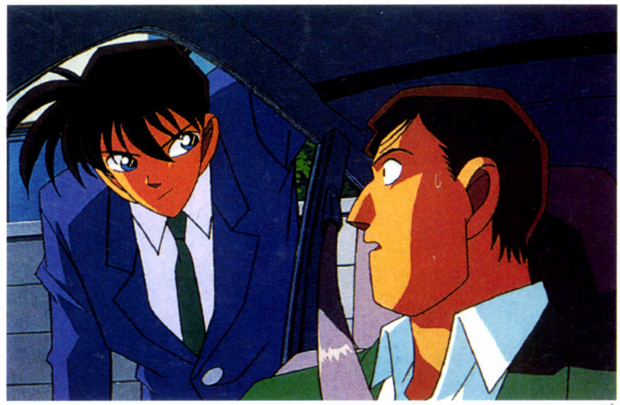
STAFF

●原作 /青山刚昌 ●导演 /诹访道彦、吉冈昌仁 ●总监督 /こだま兼嗣 ●监督 /山本泰一郎 ●脚本 /古内一成、宫下隼一等 ●音乐 /大野克夫 ●角色设定 /须藤昌朋 ●演出 /佐藤真人等 ●美术监督 /涉谷幸弘 ●录音监督 /小林克良

CAST

●江户川柯南 /高山惠美 ●工藤新一 /山口胜平 ●毛利兰 /山崎和佳奈 ●毛利小五郎 /神谷明 ●目暮警部 /茶风林

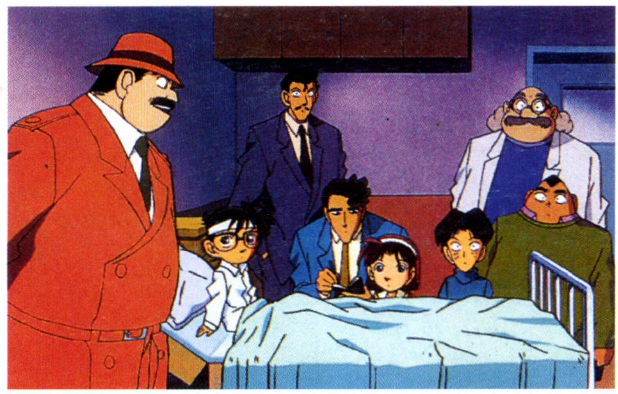




名侦探柯南

~摩天楼杀人事件~

剧场版(1997 年 4 月 19 日放映)



剧场版与 TV 版由同一制作组负责

剧场版“柯南”虽与 TV 版风格迥异，但它们的制作人却是相同的。由于每周一都要放映 30 分钟的动画片，所以同时制作剧场版对于制作人员来说是很紧张的，但他们仍然凭着热情和勇气，在本片中做出了新的尝试。







STAFF & CAST

●原作 /青山刚昌 ●导演 /诹访道彦、吉冈昌仁 ●监督 /山本泰一郎 ●脚本 /古内一成 ●音乐 /大野克夫 ●角色设定&总作画监督 /须藤昌朋 ●美术监督 /涉谷幸弘 ●摄影监督 /野村隆 ●音响监督 /小林克良 ●演出 /佐藤真人
●江户川柯南 /高山惠美 ●工藤新一 /山口胜平
●毛利兰 /山崎和佳奈 ●毛利小五郎 /神谷明
●阿笠博士 /绪方贤一 ●目暮警部 /茶风林

STORY ■一天，柯南在报纸上看到一条消息：有人从弹药库中偷走了一些炸弹，与此同时，他接到一个神秘的电话，告诉他公园内安放了炸弹。而此时，步美、元太和光彦应当正在公园里玩耍。柯南万万没想到，他正在玩着的遥控飞机正是一颗炸弹。在这危机一发的关头，柯南设法销毁了炸弹，而且未伤及一人。谁料一波未平，一波又起，他依次又被告知在车站和城市的环线上将会发生爆炸。柯南凭着自己的机智，将险情一一化解，正以为这漫长无比的一天就要结束时，他又接到了新的爆炸警告。这次的目标是米花大厦，这座大厦的购物中心里的顾客还不知自己已危在旦夕，而且，兰为了与柯南约会，也来到了大厦中的电影院中。柯南能拯救人们吗？

GUIDE ■本次的事件明显不同于一般的杀人事件，柯南要不断准确地采取行动，有效地防止爆炸的发生，而且还要时刻警惕罪犯向下一个地点伸出黑手。本片与 TV 版动画片的区别，就在于一改 TV 版中依靠推理层层推进的解谜方式，而是要求柯南必须在瞬间就做出完全正确的抉择，每一次情节的转折都足以让观众心跳加速。由于故事内容环环相扣，所以观众在观看时想必都会经常屏住呼吸，95 分钟长的影片似乎比 TV 版的一集还要紧凑。可以说，本片的推理性并不很强，却称得上是一部紧张感十足的优秀娱乐片。

名侦探柯南

～第十四个目标～

剧场版(1998 年 4 月 18 日放映)





STORY ■目暮警部、兰的母亲妃英理、阿笠博士等相继遭到他人的袭击，都险些丧命。在每一个罪案发生的现场，都遗落着一张神秘的纸牌。柯南对此事展开调查后，发现一家海中饭店与此事有关，于是他前往准备查个究竟。当他到达之后，发现这里发生了一桩桩悲惨的命案。

GUIDE ■本片是剧场版“柯南”的第二作，其中的一些内容可以说是 TV 版的补充。在 TV 版中，毛利小五郎和妃英理虽然是夫妇，但却不知为了什么原因而分居，这个问题的答案就可在本片中找到。同时，本片中也为柯南和兰之间的恋情打下了伏笔，因为他俩的关系无论是在“柯南”的漫画还是动画中都是一条主线。



主要舞台的构想

本片故事发生的场所，是以沿海的街区为蓝本。这次的故事主要发生在一家神秘的海中饭店里，这家饭店自然不是真实存在的，但却是以真实的地点为原型而构想出来的。为了与整个“柯南”系列的气氛相对应，制作人员将东京地区台场为中心的沿海街区巧妙地融入本片。

STAFF & CAST

●监督 /こだま兼嗣　●脚本 /古内一成、宫下隼一等
●角色设定&总作画监督 /须藤昌朋　●美术监督 /涉谷幸弘
●江户川柯南 /高山惠美　●工藤新一 /山口胜平
●毛利兰 /山崎和佳奈　●毛利小五郎 /神谷明

名侦探柯南

～世纪末的魔术师～

剧场版(1999 年 4 月 17 日放映)



STORY ■惯偷基德弄走了秘宝英贝利阿尔·伊斯之蛋，但他在逃走的途中被人用枪击中，把蛋扔下，自己行踪不明。柯南在发现基德留下的蛋后，惊奇地发现了蛋中竟隐藏有奇怪的影像，后来得知这是香坂家拥有的古城的影像。随着调查的深入，终于发生了杀人事件。柯南为解开历史所遗留的谜题，带领大家来到了香坂家的古城。

GUIDE ■片中登场人物众多，但由于故事情节编排巧妙，所以每位角色的安排都恰到好处，毫无杂乱的感觉。基德这名人物的设计使情节变得更加曲折离奇，因为他可以变装，瞒过众人的眼睛。由于兰从柯南的举动中感觉到新一似乎就在自己身边，也给本片加入了些许温馨的感觉。







共拍摄了 2 万张实景写真

虽然是动画片，但真实性依然十分重要，工作人员为此大量拍摄实景照片，从大阪到横须贺，从豪华客轮到民宅，都包含在内。片中步美所住的高层住宅实际上就是“柯南”的作者青山刚昌本人的住宅。

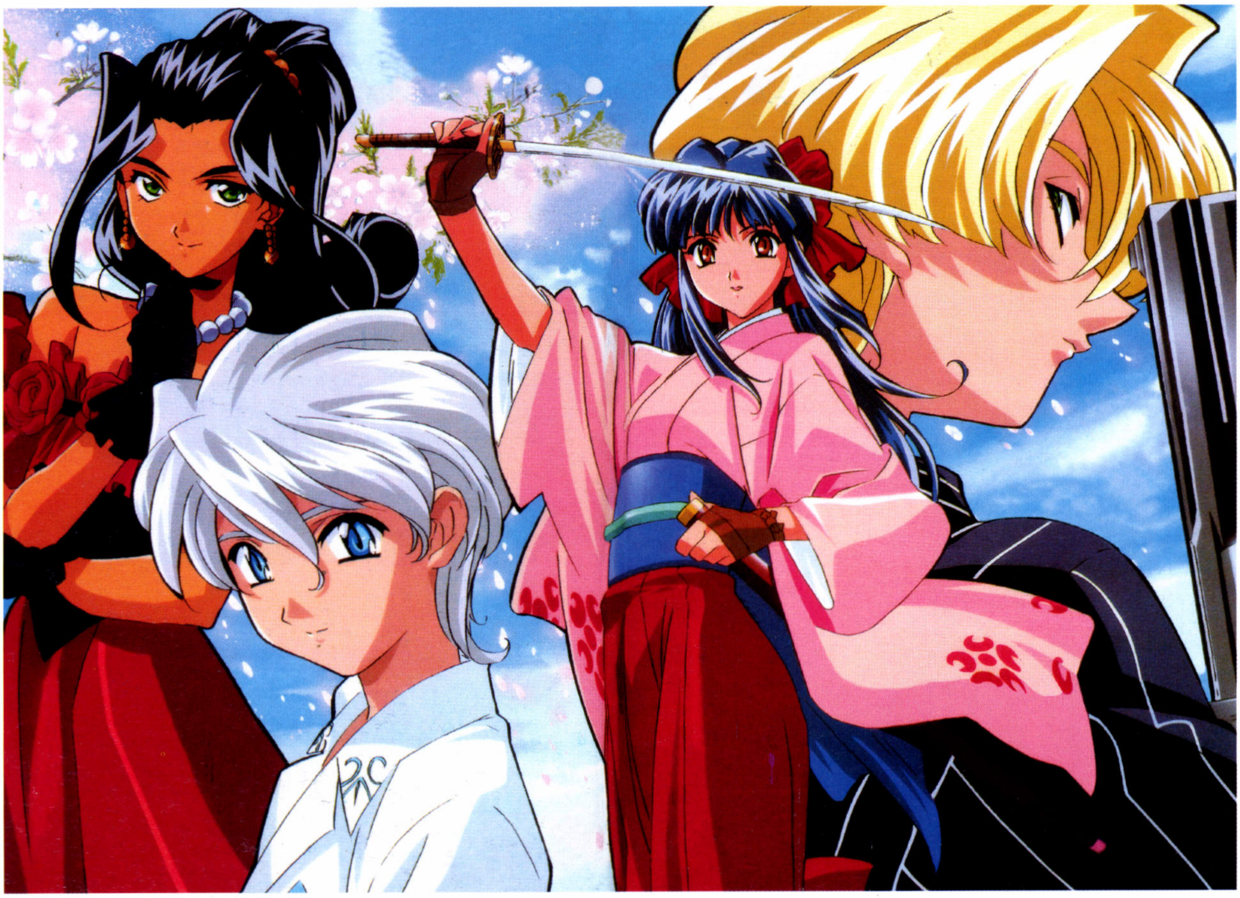
STAFF & CAST

●原作 /青山刚昌　●导演 /诹访道彦、吉冈昌仁
●监督 /こだま兼嗣　●脚本 /古内一成　●音乐 /大野克夫　●角色设定&总作画监督 /须藤昌朋　●演出 /佐藤真人　●美术监督 /涉谷幸弘　●音响监督 /小林克良
●江户川柯南 /高山惠美　●工藤新一·怪盗基德 /山口胜平　●毛利兰 /山崎和佳奈　●毛利小五郎 /神谷明　●阿笠博士 /绪方贤一

PART. 1

最新作品推荐







樱花大战~轰华绚烂(OVA)

STAFF

原作/广井王子　监督/工藤进　系列构成&脚本/川崎ヒロイキ　音乐/田中公平田　故事监修/あかほりさとる

CAST

真宫寺樱花/横山智佐　玛莉亚/高乃丽　艾丽斯/西原久美子　大神一郎/陶山章央　桐岛蕉/田中真弓　神崎堇/富泽美智惠　李红兰/渊崎由里子　索蕾塔·织姬/冈本麻弥　蕾尼/伊仓一惠

STORY

在花组众人的努力之下,帝都终于恢复了往日的和平。然而,事隔不久,新的挑战终于到来。正当花组排演新的舞台剧的时候,从纽约来了神秘的刺客,花组公演的舞台突然被人放置了炸弹……花组的成员玛莉亚也被卷入事件之中,原来她与那位神秘刺客还有着一段颇不寻常的过去。到底帝国剧场的花组公演能否如期进行呢?玛莉亚以及其他花组的成员的未来又将怎样呢?

Check point　本作卖点

自1996年"樱花大战"在SS上推出以来,一直受到广大FANS的热烈支持,相关产品层出不穷,不久前的OVA版"樱花大战~樱华绚烂"以及在日本不断上演的大型歌谣SHOW等都大受欢迎,这主要需归功于总指挥&原作广井王子。"樱花大战"同时也造就了一批声优,如横山智佐等,通过为本作配音,她们的受欢迎程度都比过去有了极大的提高。

此次的OVA"轰华绚烂"故事完全属于原创,更加入了游戏"樱花大战2~请你别死去"的两位重要角色——织姬和蕾妮。本作基本分为两个部分,现在只知道第1~4话为花组人物的特写,1话由真宫寺樱花和玛莉亚二人担当主角,2~4话则是全员的合集。



X 战记(TV)

STAFF

原作/CLAMP　脚本/大川七濑　监督/川尻善昭　美术/平田秀一　动画制作/MADHOUSE

CAST

司狼神威/关智一　桃生小鸟/岩男润子　桃生封真/成田剑　有洙川空汰/山寺宏一　鬼咒岚/筱原惠美　猫依护刃/野上いかな　皇昴流/宫崎一成　丁/皆口裕子

STORY

1999 年的东京，围绕着世界的未来，天之龙与地之龙展开了一场殊死的战斗。这场战斗的关键是一位名叫司狼神威的少年，他为了自己所爱的人，最终选择了守护地球的命运。然而，这将意味着要与他最珍视的朋友——桃生封真为敌，未来究竟会向怎样的方向发展呢？

Check point　本作卖点

本作是根据 CLAMP 的大人气同名漫画改编的，其剧场版曾在 FANS 中引起极大的轰动，那首由 X－JAPAN 所演唱的主题曲更是令人心醉神迷。此次的 TV 版集合了业界的众多精英，相信会将这款惊心动魄，却又感人至深的作品加以淋漓尽致的演绎。





伊甸男孩(EDEN BOYS)(TV)

STAFF

原作/天王寺きつわ　监督/须充当司　系列构成/十川诚志
角色设定/数井浩子　布局作监&产业设定/山形夺取史
制作/スタジオ・ディーン

CAST

约鲁安/山口胜平　艾莉茜丝&茜妲/椎名碧流　法妮丝/永岛由子　阿克马卡/迁谷耕史　沃特/成田剑　海拉/佟美冬

STORY

在天空上有着名为"夏鲁加伯"和"野路艾斯"的两个城市，地上的人们对其充满了憧憬，并称呼它们为天上都市"伊甸"。少年约鲁安与其他人一样，也希望自己有朝一日能够前往天上的乐园。然而，在这个世界上却很少有人知道"伊甸"的真正面目。

其实，主人公约鲁安本是出生于天上都市夏鲁加伯，但后来不知何故与母亲分离，更被抛弃到地上世界……某天，约鲁安遇到了拥有不可思议能力的少女艾莉茜丝。当时，艾莉茜丝正遭到称为"神之猎手"的刺客们的追杀，危急时刻，一位年迈的剑士出现在约鲁安面前，他出手保护了约鲁安和艾莉茜丝。

就这样，约鲁安和艾莉茜丝及那位老剑士联袂上路，展开了寻找母亲的旅程。随着时间的推移，神秘的天上都市"伊甸"的真相逐渐明了，而约鲁安所背负的"神之猎手"的宿命又将引导着他走向何方呢？



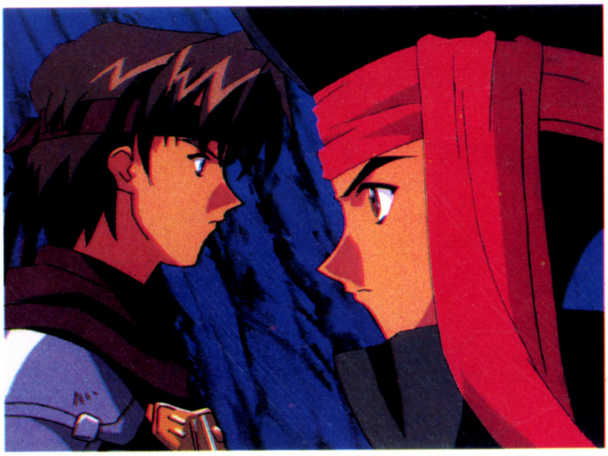






Check point　本作卖点

"伊甸男孩"改篇自"月刊少年A"(角川书店出版)的同名漫画，故事以异世界为舞台，主要描述少年约鲁安的成长历程。值得留意的是动画故事方面跟原作有很大出入，而且还增添了不少漫画以外的新角色，丰富的内容令人期待！















妖精战士(ARC THE LAD)(TV)

STAFF

监督/川崎逸朗　脚本&系列构成/面出明美
角色设定/菊地洋子　机械设定/寺冈贤司　音乐/大岛ミチル
美术监督/小山俊久　制作/ビィートレイン

CAST

艾克/结城比吕　艾尔克/浪川大辅　莉莎/堀江由衣　克古露/水谷优子　修/池田秀一　卡尔阿诺/岩崎ひろし　克莱夫/飞田展男

STORY

主角艾尔克是操纵火的一族的末裔。小时候，某个想要利用这力量的组织攻击了他们的村子，只有他一个人幸免于难。之后，艾尔克被关在一个称为“白色之家”的研究机构，但是他趁机脱逃，被一位出色的猎人——阿修捡回并扶养长大。

过了五年之后，艾尔克已经成为相当厉害的赏金猎手。此次，他接到了新的任务，目的是救出豪华飞行船上的客人并逮捕劫机犯人。艾尔克跟其同伴一起朝豪华飞行船前进，在飞行船上，艾尔克遇到了被囚禁的少女——莉莎，她拥有可以跟怪兽沟通的能力，于是命运的齿轮就在这二人的相遇下开始转动起来……

与此同时，另一位主人公亚克也踏上了征程……

Check point　本作卖点

本作最大的卖点恐怕就在于它原本是一款十分成功的 RPG，玩过游戏的观众当看到熟悉的情节时应该会有特殊的感动吧！



要成为天使啊!(TV)



STAFF

原作/HEAVEN PROJECT　监督/锦织博　系列构成/池田真美子　角色设定·作画监督/加藤裕美　音乐监督/鹤冈阳太　美术监督/柴田千佳子　动画制作/スタジオぴえろ

CAST

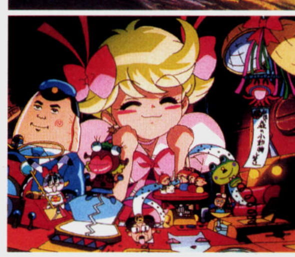
鸭下右介/宫崎一成　莱露/川上とも子　铃原夏海/野上ゆかな　爸爸/小杉十郎太　妈妈/日高のり子

STORY

主角鸭下右介遇上了来自魔界的少女莱露，而且在偶然之间他们还接吻了！之后莱露和右介成为了同学，而养育莱露的恶魔族更整个家族搬进了右介的家……

鸭下右介本来只是一个平凡的高校生，但是他却在误打误撞之下惹上了魔界一族。因为在魔界里，女孩子是要和第一个 KISS 的男性结婚的，所以莱露已认定了右介将是自己的丈夫。可是，右介喜欢的却是校内的万人迷铃原夏海。夏海成绩优秀、容貌漂亮，更是跳水部的选手，所有男孩子都拜倒她的裙下。然而由于莱露的出现，夏海也紧张了起来，莫非她暗中也对右介有意思吗？

两个女孩，一个是动的美，一个是静的美，简直是最常见的三角关系！右介是否会选上女主角莱露呢？这个由魔族养大的女孩实际上却是天使（她自己也不清楚）!!那 KISS 的规则岂不是可以不理……这场爱情喜剧到底会变成什么样子呢？





Check point　本作卖点

没有任何特长，可以说天生与女孩无缘的主人公右介由于一个偶然的吻被卷入了既欢乐又让人害羞的幻想爱情故事中，这就是“要成为天使啊!”的故事主线。原作的锦织监督参加过大量爱情题材动画的创作，在这个领域可以称得上是行家里手。担任人物设计的加藤裕美在此次的动画中创造了与其过去作品完全不同的具有魅力的角色。系列构成池田真美子经验丰富，其过去的表现一直颇受业界称赞。此次由他们组合创造出的这款浪漫喜剧爱情动画，相信会极为精彩。









新人类那米亚(BETTER MAN)(TV)

STAFF

监督/米たにヨシトモ　主要编剧/山口宏　特殊概念构思/野崎透　角色设定/木村贵宏　新人类设计/大河原邦男　音乐/田中公平　动画制作/SUNRISE

CAST

苍斧萤汰/山口胜平　彩火乃纪/水上恭子　纱孔罗/岩男润子　ラミア/子安武人　都古麻御/桑岛法子

STORY

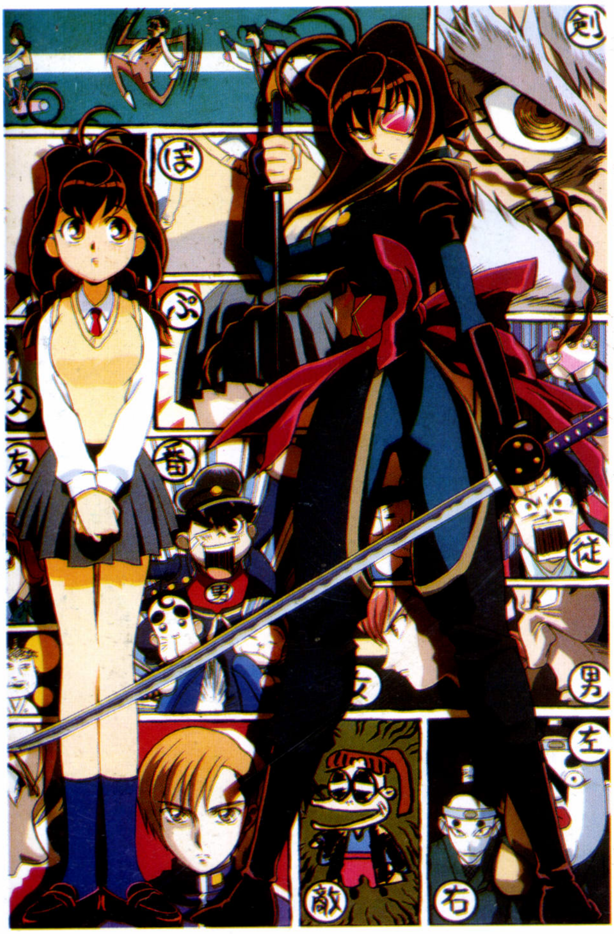
2006年，大量不可思议的在人类知识范围以外的现象不断发生，甚至连这些事件出现的原因也无法查清。人类的未来似乎被这些令人不安的因素重重地包围，陷入一片黑暗之中。

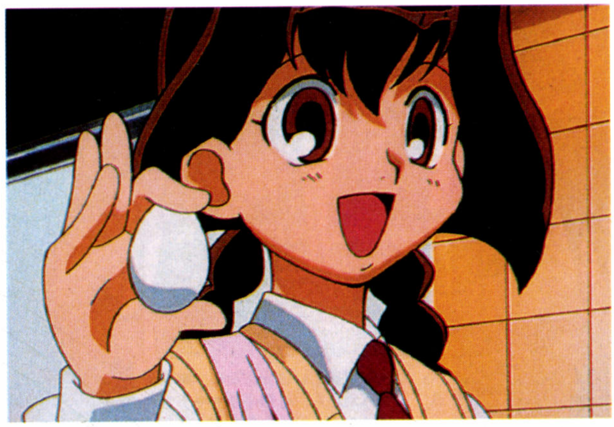
苍斧萤汰就读于嘉莫美第2高校。有一天，一个名叫彩火乃纪的转校生来到，而这个女孩正是萤太幼年时的朋友。原本旧友相见，应该是很高兴才对的，但是彩火乃纪竟然无视萤汰的存在。另一方面，学校附近的一个地下游乐场“BOTTOM THE WORLD”，接连发生了大量不可思议的谜之虐杀事件……在偶然的情况下，萤太被卷进了游乐场事件的旋涡中，在糊里糊涂之际萤汰还登上了机械人“觉醒一号”，并和异形展开了战斗！在不敌之际，一个会变化为龙的谜之角色那米亚突然出现，他救出了萤汰及彩火乃纪！究竟这个角色是敌人还是朋友呢？

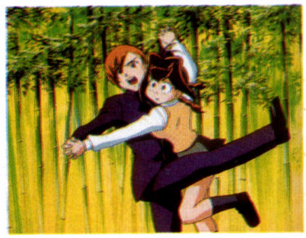


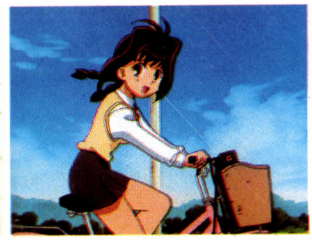

Check point　本作卖点

故事的重点很明显是落在会变身的角色那米亚身上，关于这点，“BETTER MAN”的监督指出以往动画中的变身往往要借助一种媒体或工具，但本作的基本概念却是以生态革命为基础，所以变身其实就是基因重组……本作的人物设定别具一格，画面和气氛的渲染也充满了个性，因此称得上是近期TV版动画中较有代表性的精品之一。各位喜爱SF动画的朋友，有机会的话一定要仔细体会一下。

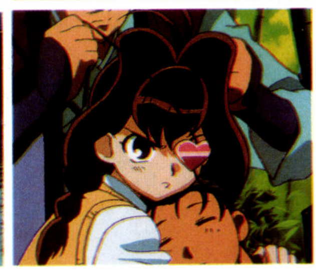












十兵卫～LOVELY眼罩的秘密(TV)

STAFF

原作·总监督·剧本/大地丙太郎　原创人物设计/MOOCHRI MOWOINE　角色设定/吉松孝博　美术监督/金子英俊　音乐监督/田中一也　制作/MAD HOUSE 制作/BANDAI VISUAL

CAST

菜之花自由/小西宽子　三本松番太郎/上田右司　大猿/西村ちなみ　小猿/岩坪理江　丸山翔子/生驹治美

STORY

四百年前的日本有不少剑派崛起，当时江湖上最享负盛名的是柳生新阴流，首领是天下无敌的柳生十兵卫。可是十兵卫正为他的继任人大伤脑筋，直到临终时，十兵卫仍对继承者一事耿耿于怀，他嘱咐最后的弟子小田豪鲤之介寻找适合人选，继续将柳生新阴流的精神发扬光大。于是背负重大使命的鲤之介，足足努力寻找了四百年，最后终于发现了"第二代柳生十兵卫"的踪影，她就是本剑越中学2年级学生菜之花自由。

原本是一名普通女生的菜之花自由，糊里糊涂被鲤之介说服成为第二代十兵卫。只要她戴上天下第一剑的信物LOVELY眼罩，便可变成武功高强的柳生十兵卫的传人。第二代十兵卫除了要肩负起复兴柳生新阴流的使命外，还要阻止宿敌龙乘寺一族征服世界的野心。

Check point　本作卖点

自日本动画的黑白时代开始，已有"变身美少女"的存在。随着时代发展，由"魔女"系列演变至"美少女战士"，加上了动作元素的少女动画亦受到大家欢迎。自1999年4月起，又有一套类似题材的动画于日本播放，不过今次的女主角变身造型与以往有天壤之别，不再是凭着华丽服饰的美少女，而是英姿焕发的女剑客——十兵卫！







快感乐园(KAIKAN PHBASG)(TV)

STAFF

原作/新条真由　监督/ときたひろて　音响监督/明田川进　系列构成/小出克彦　制作/小学馆　音乐制作/アンリミテッドレコード　动画制作/スタジオ云雀

CAST

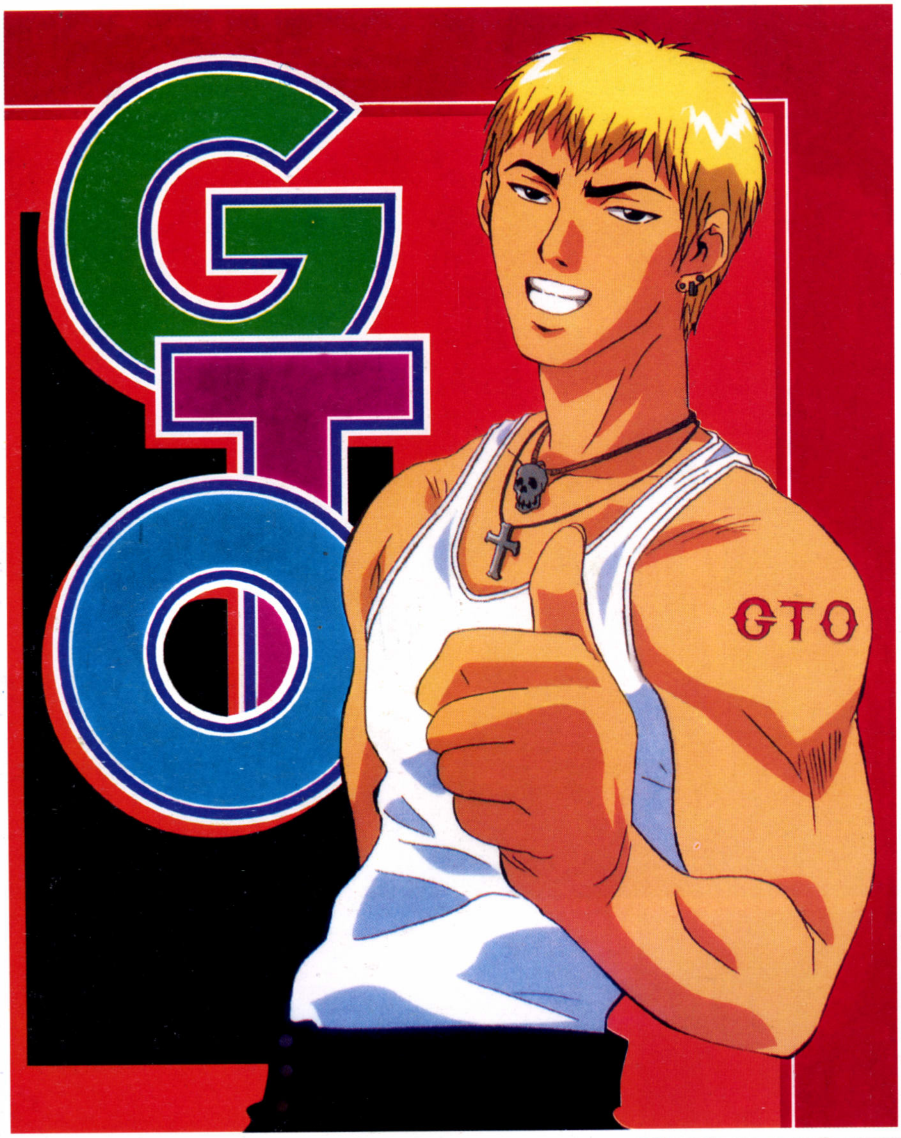
大河内华也/松风雅也　藤堂雪文（雪）/三木真一郎　永井良彦/樱井孝宏　桐生敦郎/铃村健一　佐久间和斗/(TOWA) 千叶进步

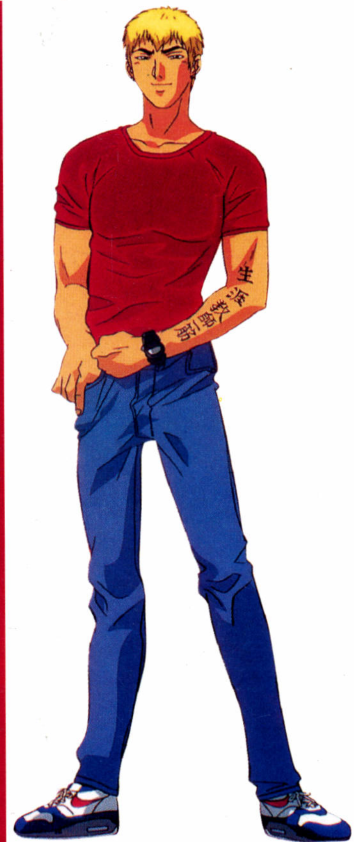
STORY

大河内华也是个具有优美声线的天才歌手，但是他为人却十分冷漠，是个对未来根本不抱梦想的男子。然而，在接触了对音乐极为狂热执着的雪、TOWA 及 SANTA 之后，他的心受到了极大振撼，重新燃起了奋斗的热情，并决心与这些同伴一起用音乐来创造一个真正的乐园。就这样，超级组合“路西法”诞生了，乐坛的神话也将自此开始……

Check point　本作卖点

这部动画是根据在“月刊少女 COMIC”上连载的新条真由的同名漫画改编的，漫画情节是围绕摇滚乐队“路西法”而展开，但动画版则是讲述了从乐队成立之初开始的故事。天使般的美少年从来是正统少女漫画的主流人物，也是对于女性观众来说具有极大吸引力的人物。在近些年的日本、韩国及台湾少女漫画中，与音乐和乐队有关的作品深受读者欢迎，尤其是像“快感乐园”这种讲述由美少年组成的摇滚乐队生活与发展历程的故事非常盛行，作品中的人物也在很短的时间内便成为了读者们心中的偶像，因此这部作品被音像化也就理所当然了。此外，“快感乐园”的音乐阵容更是十分强大，OP 及 ED 分别由当红的乐队 GLAY 和 FEEL 担当，这真可以称得上是超豪华的组合。







GTO(TV)

STAFF

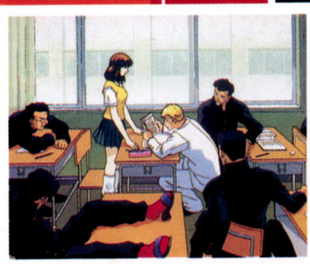
原作/藤泽とおる　监督/阿部记之　角色设定/宇佐美浩一　系列构成/士川诚志　脚本/菅良幸、西园悟　音乐/本间勇辅　音乐监督/儿玉隆　美术监督/池田佑二　动画制作/スタジオぴえろ

CAST

鬼冢英吉/高木涉　冬木あずさ/折笠富美子　内山田ひろし/长岛雄一　弹间龙二/千叶一伸

STORY

奇特的鬼冢英吉先生面前出现了自杀、拒绝入校等等奇怪的问题。尽管很费脑筋，但他仍为此而费尽心思。他不同情脆弱的学生，而是按照学生的想法去教导他们如何具有面对对手的勇气。可以说，他比学生更像学生，也正是由于他是这样一位与学生有同样立场的老师，所以学生们非常愿意向他打开心扉！



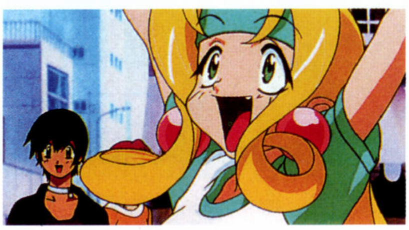


Check point 本作卖点

本作监督是曾连续推出"幽游白书"、"烈火之炎"等成功作品的阿部记之，擅长描写激烈战斗的阿部此次将会给我们带来怎样的作品呢？



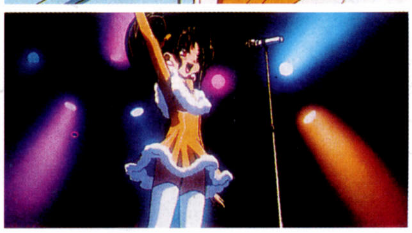






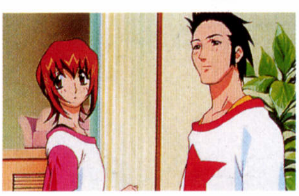




















秋野原电脑组～2011年的夏休(MOVIE)

STAFF

企划・原作/KA・NON　监督・绘画/樱井弘明　脚本协力/山口宏
脚本/长谷川胜已　演出/音地正行・中津环　作画监督/山川吉树

CAST

花小金井ひばり/岛凉香　樱 上水すずめ/吉住梢　东十条つぐみ/浅川悠　泉岳寺かもめ/长尺美树　大岛居つばめ/林原惠美

STORY

中学二年级学生花小金井**ひばり**迎来了暑假，计划与大家一同去海水浴的她前去买泳装等物品。此时，在秋野原上空出现了一个半径500米的地域，它漂浮在那里并引起了巨大的变故。谜之男子既而出现，他试图接近花小金井**ひばり**等人，于是事件向着意想不到的方向发展着……

Check point　本作卖点

本作的监督樱井曾在TV动画的范围内开创了包括音响在内的各种演出方法，此次他肯定会再次让我们领略那既可笑又温馨的气氛。



银河少女警察(OVA)

STAFF

原作/TENKY　监督/もいたけし　角色设定・作画监督/平田智浩　机械设定・机械作画监督/增尾昭一　音乐/天野正道　制作/GONZO　制作/バンダイビジュアル

CAST

茜尔比/野上ゆかな　安洁拉/丹下樱　莎克娅/岩男润子　修恩/手冢　娜娜/池泽春菜　美尔比娜/绪方惠美

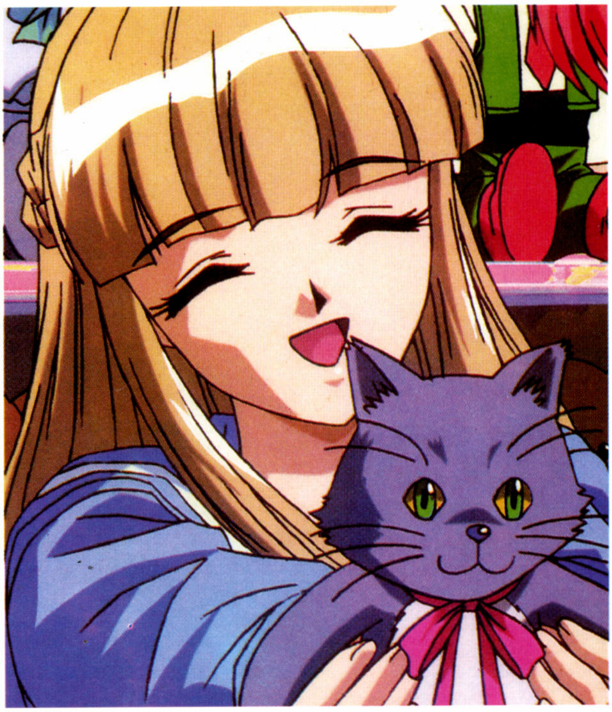
STORY

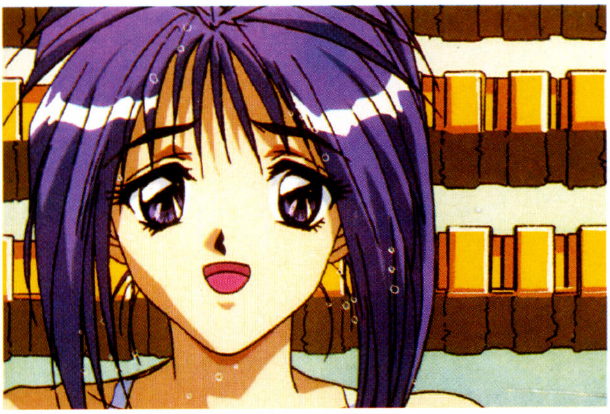
在加入了银河文明的地球上，为了对抗外星人犯罪而特别设立了"银河少女警察"这一组织。但在任务结束之后，这个组织被解散了。某日，在地球上落下了由女大学生驾驶的巨大机器人，它的目的是要改变自然环境。银河少女警察们被再度集结，为了阻止机器人的犯罪展开了行动。谁知，在这一切的背后还隐藏着不可告人的重大阴谋……



Check point　本作卖点

本作曾在PS上发售过同名游戏，作品中最令人感兴趣的恐怕就要属那些美丽的少女了。她们来自不同的地方，有着不同的性格和爱好，在与犯罪斗争的同时，她们身上所闪现出的魅力令人难以忘怀。





心跳回忆(OVA)

STAFF

监督/龟垣一　脚本/黑田洋介　角色设定/本桥秀之　制作/スタジオぴえろ

CAST

藤崎诗织/金月真美　虹野沙希/菅原祥子　清川望/世木绫子　如月未绪/关根明子　古式尤加利/黑崎彩子　馆林见晴/菊池志穗　美树原爱/栗原みきこ

STORY

藤崎诗织”是个近乎完美的美少女,不论在外表、学习成绩还是待人态度等方面都极为出众,可以说是学校中所有男生的倾慕对象。然而,藤崎诗织还从未与任何男孩谈过恋爱,此次的动画版就将为各位“诗织FANS”演绎一个清纯而且动人的恋爱故事。

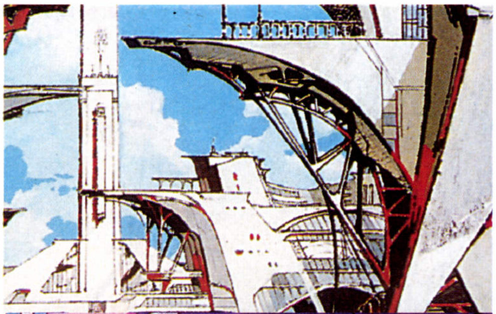


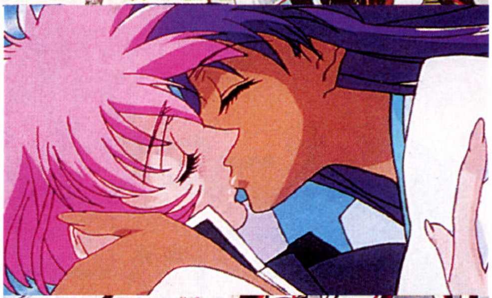
Check point　本作卖点

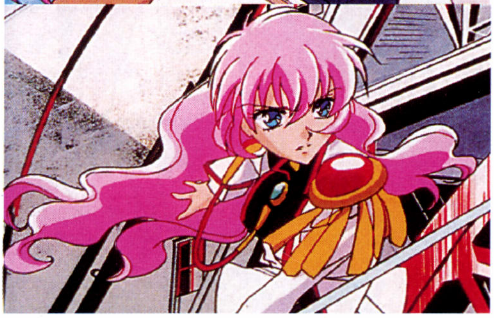
在此次 OVA 动画中,大家所熟悉的许多人物都将登场,她们的风采将在片中表现无遗。这些角色虽然是为了衬托藤崎诗织而设,但对于没有恋爱经验的诗织而言,同学们之间的恋情便是她学习的对象,而且这些丰富多彩的人物也为故事带来了一种百花齐放的感觉。











少女革命乌蒂娜～天上默示录(MOVIE)

STAFF

企划·原作/ビーパパス　原案·监督/儿原邦彦　原案·漫画/さいとうちほ　脚本/优户洋司　演出/金子伸吾·高桥享·樱美かつし　角色设定/长谷川真也　作画临督/林明美·たけうちのぶゆき·长谷川真也　美术监督/小林七郎　动画制作/J. C. STAFF

CAST

天上乌蒂娜/川上とも子　姬宫安息/渊崎ゆり子　桐生冬芽/子安武人　西园寺莠一/草尾毅　有栖川树璃/三石琴乃　薰轩/久川绫　高规枝织/西原久美子　凤晓生/及川光博(特别出演)

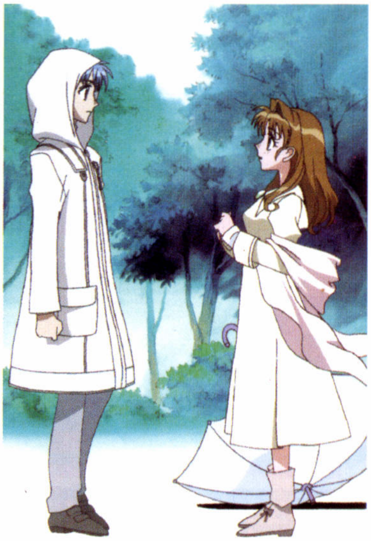
STORY

男装的天上乌蒂娜转校来到了凤学园,在这个学校中有着“与得到蔷薇刻印戒指的人进行决斗,就可得到蔷薇的新娘”的规定。不明缘故的乌蒂娜在决斗中获取了胜利,可等待她的命运将会是什么呢?所谓的蔷薇的新娘究竟是什么人?而隐藏的可令世界改变的力量又将如何呢?



Check point 本作卖点

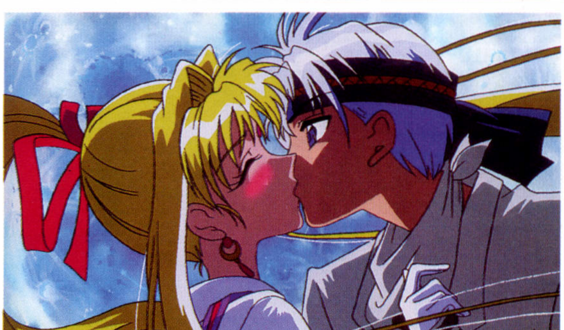
曾制作 TV 版的工作人员再次集结制作了此次的剧场版。几原邦彦监督表示:“此次要制作出从未有过的作品!”担任本作人物设计的长谷川真也以前曾在印度旅行时受到很大启发,这种启发在这款作品中也被体现出来。













神风怪盗 JEANNE(TV)

STAFF

原作/种村有菜　系列导演/梅泽淳稔　系列构成/富田右弘
总作画监督/为我井克美　动画制作/东映动画

CAST

日下部玛朗（怪盗 JEANNE）/桑岛法子　东大寺都/松井菜樱子　名古屋稚空（怪盗辛巴德）/千叶进步　菲/西原久美子　亚古撒斯/矢岛晶子

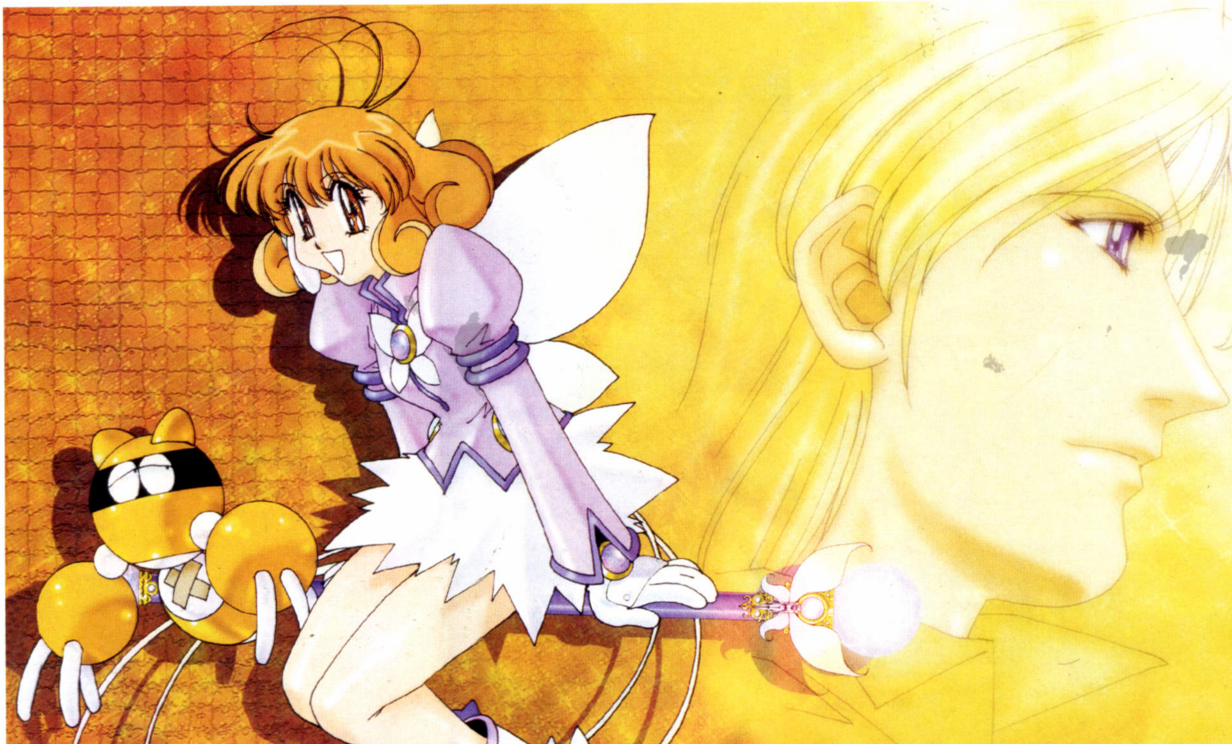
STORY

桃栗学园高校 1 年级新体操部所属的 16 岁少女日下部玛朗，因为父母亲决裂的不幸，只剩下一人过着独居的生活。有一天，一位身型只有手掌般大小的准天使·菲突然出现，她告诉玛朗其真正身份是从月亮降下凡间的圣少女 JEANNE 的转生，而玛朗则要接受神所派遣的一个重大使命……

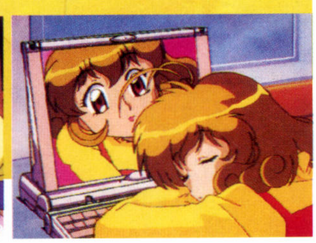
原来这个世界各地正受到恶魔的威协，这些恶魔潜藏于一些昔日的美术品内，它们总有一天会成群出动令人类走向灭亡。玛朗继承了前世圣女 JEANNE 的力量，化名为“怪盗 JEANNE”，专门盗取一些著名的美术品，并将美术品内的恶魔封印。与此同时，班上来了一位美少年转校生，他的名字叫名古屋稚空。更令人奇怪的是，在怪盗 JEANNE 身边亦同时出现了一位名叫盗仙特巴特的神秘少年。跟怪盗 JEANNE 相似，协助盗仙特巴特的是黑天使亚古撒斯……故事的发展将会怎样，JEANNE 和特巴特的关系又将如何呢？

Check point。本作卖点

优美的角色设定是本作的主要卖点，曾参与过制作“美少女战士”的香川久和为我井克美为观众营造了一个华丽浪漫而且真实激烈的幻想世界。







网络少女·优(TV)

STAFF

原作/麻宫骑亚　监督/ムトウユージ　系列构成/隅尺克之
角色设定/室井ふみえ　机械设定/森木靖泰　美术监督/川口正明
动画制作/日本动画

CAST

春日结/大本真基子　春日伸一/矢尾一树　春日樱/天野由梨　东条瞬/矶部弘　太养博士/麦人　安迪/根谷知智子

STORY

主角春日结平时只对漫画有兴趣，对电脑则望而却步。在偶然的情况下，她在互联网(INTERNET)上闯入了GOMNET的领域，得到了变身成网络少女的能力。在软件生物IR的陪伴辅助下，她能以VR的力量操纵及变化出水、火、地、风4种网络少女的形态，她将运用其力量并在软件的解读协助下，去清除互联网及Host Computer上的破坏分子——Glossa。



Check point 本作卖点

“网络少女”是一部以电脑为题材的动画，过去曾有过许多类似的作品出现，但本作却在这个基础上又加入了现今最热门的互联网。主人公不再是进入虚构的电脑世界，而是穿梭于INTERNET的网络上，可以任意进出我们每个人的电脑。

负责本作人物设计的是著名的麻宫骑亚，他最近的作品“蒸气探侦团”深深吸引了许许多多的观众，而事实上，“蒸气”内的人物风格和本作品的人物路线十分相似，两者都富有超现时的感觉，而且角色造型平易近人，尤为年纪小的观众所喜爱，这恐怕也是本作的制作者邀请麻宫骑亚担任角色设定的主要原因之一。





魔装机神赛巴斯塔(TV)

STAFF

原作/种村有菜　系列导演/梅泽淳稔　系列构成/富田右弘
总作画监督/为我井克美　动画制作/东映动画

CAST

日下部玛朗(怪盗JEANNE)/桑岛法子　东大寺都/松井菜樱子　名古屋稚空(怪盗辛巴德)/千叶进步　非/西原久美子　亚古撒斯/矢岛晶子

STORY

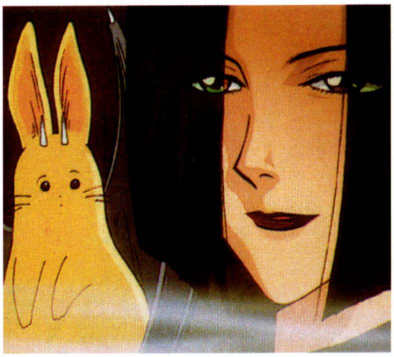
“魔装机神赛巴斯塔”的故事背景是在公元2040年的日本，当时因为受到大地震的影响，日本受到大规模的天然灾害的破坏，为了进一步保护环境，在民间组成了一个名叫“DC”的组织。一名对“DC”充满憧憬的年轻人——安藤健因为不能通过测试而没有实现加入“DC”的愿望，这使他非常失望。当他行到变成废墟的新宿之时，一部神秘的机械人突然出现在他面前，在完全不能抵抗的情况之下，健被吸进这机械人之中，究竟这机械人是从哪里来的呢？他又要带健到哪里去呢？

Check point　本作卖点

“超级机器人大战”系列游戏无疑是最为经典的SLG作品，它的另一个成功之处就是创造了一批富于魅力的机体。魔装机神系中的“赛巴斯塔”便是其中最成功的例子。











恐怖宠物店（TV）

STAFF

原作/秋乃茉莉　监督/平田敏夫　绘画・角色设定/阿部恒　美术监督/加藤浩演出/川尻善昭、浜崎博嗣、西村聪
系列构成/今川泰宏　制作/MAD HOUSE

CAST

D伯爵/关俊彦

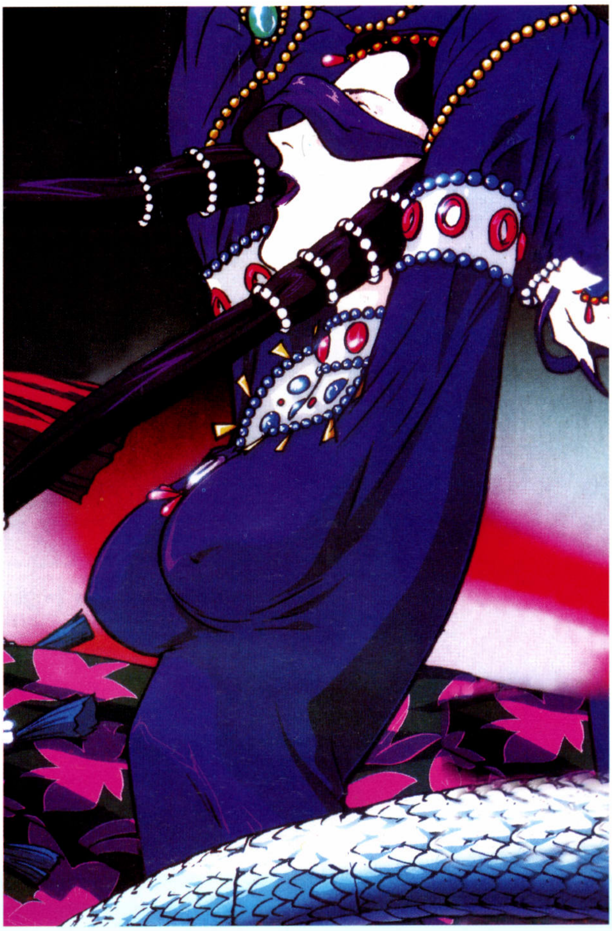
STORY

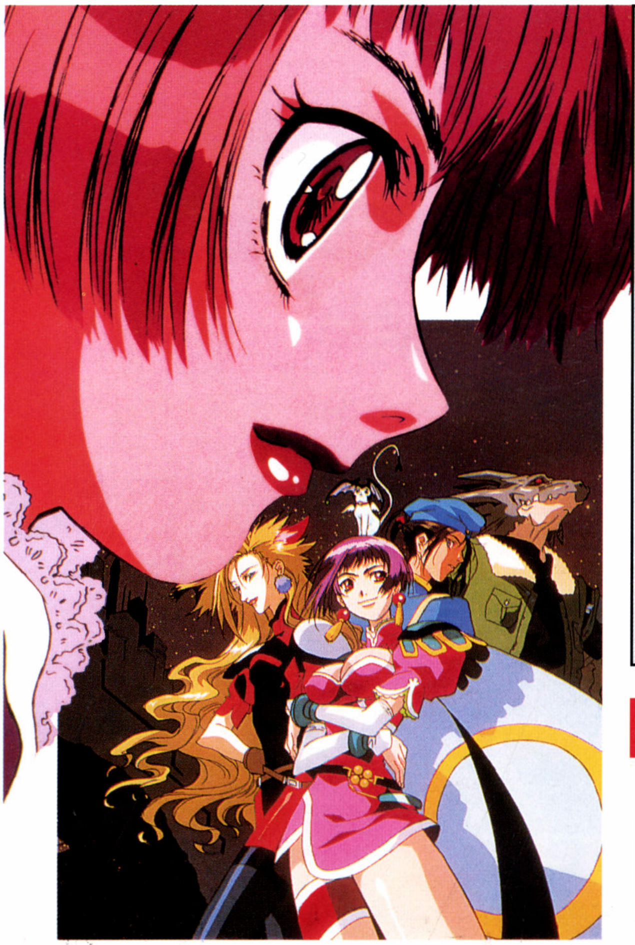
D伯爵的店位于充满邪恶犯罪气息的洛杉机中国城内，店面虽小，但在这里面你却可以买到需要的任何宠物。可爱的宠物有时候能安慰你的心，有时候会诱惑你，有时候甚至会毁灭你的灵魂和身体……

Check point　本作卖点

MADHOUSE将秋乃茉莉这部充满自然神秘风格的漫画作品改编为动画，原作奇幻玄妙的情节将会再现在观众的眼前。

"恐怖宠物店"这名字乍听起来好像很可怕，其实并不是单纯的恐怖作品，这部作品是通过宠物（或者说各种真实存在或幻想中的生物）来描写人类这种生物的愚蠢、绝望还有希望，可以说是充满人性的神秘主义作品。更值得注意的是一周一个故事分四次播映（共4话），每个故事的导演都不一样，除了平田导演本身之外，还有川尻义昭、演崎博嗣、西村聪，负责整个系列的则是今川泰宏，也因此本系列的每一话都散发出他们独有的风格。





星方天使 ANGEL RINGS(TV)

STAFF

原作/伊东岳彦、矢立肇　故事原案/伊吹秀明　监督/山口佑司　系列构成/あさやまさはる　主要角色原案/幡池裕行　角色设定/西田亚沙子　机械设定/中原れい　动画制作/SUNRISE

CAST

李美凤/柚木凉香　飞田鸿星/绿川光　维丽娅/田中敦子

STORY

在"星方天使 ANGEL RINGS"中的主角名为李美凤,她其实只是一个仅有 16 岁的少女。不过,她的身份可不简单,因为,她是巨大企业——"天环集团"的总帅,所以她对世界有着非常重大的影响力。在她的领导下,"天环集团"的业务蒸蒸日上。

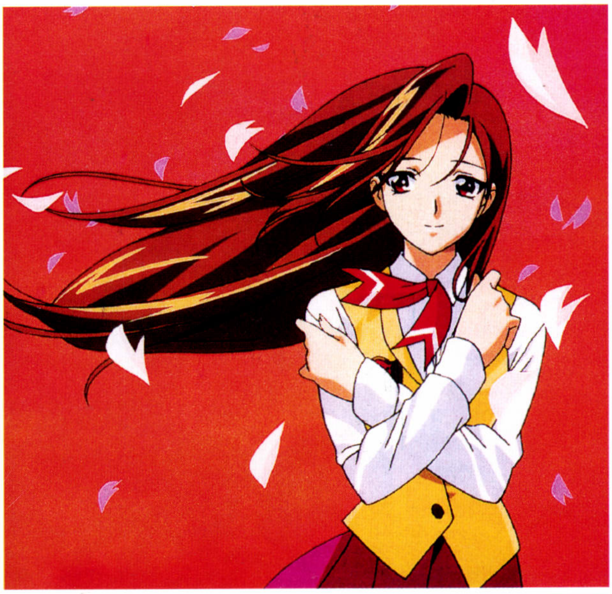
在巨大企业总帅身份的背后,李美凤其实是一个"维护和平"的使者。在当时的宇宙之中有很多海盗横行,而李美凤便是对抗这些海盗的使者,她率领着无敌战舰"ANGEL RINGS 号",在宇宙之中与为非作歹之徒进行战斗。"ANGEL RINGS 号"是李美凤的另一个家,这艘全长约 250 米的大型战舰,队了可以宇宙航行之外,亦可以变形成为大气圈内使用的大型飞船。在李美凤的身边,还有一群忠心耿耿且能力出众的部下,也正是由于他们的协助,才使得李美凤成为了一位真正的天使。就这样,一幕以宇宙为舞台的精彩故事展开了……

Check point　本作卖点

继"星方武侠"之后,SUNRISE 第 10 STUDIO 以星方世界为舞台再次创作了这款 SF 动画。以幡池裕行的原作为基础,西田亚沙子创作了本作引人注目的众多角色。此外,具有丰富经验的山口裕司监督也成为本作制作人员中的一人,他曾参与过"ESCAFLOWER"、"恋之黄金率作战"、"勇者王 GGG"、"太空牛仔(COWBOY BEBOP)"等大作,他与西田亚沙子的组合为观众奉献出了一个热烈、精彩而又富于人情味的幻想世界。







火魅子传(TV)

STAFF

总监督/广井王子　原作/舞阪光　角色设定/大暮维人　动画&角色设定/门之园惠美　音乐/配岛邦明　制作/ウルーブ・タック

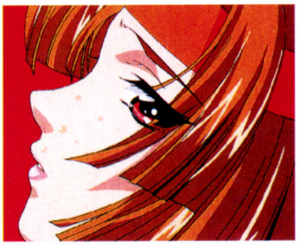
CAST

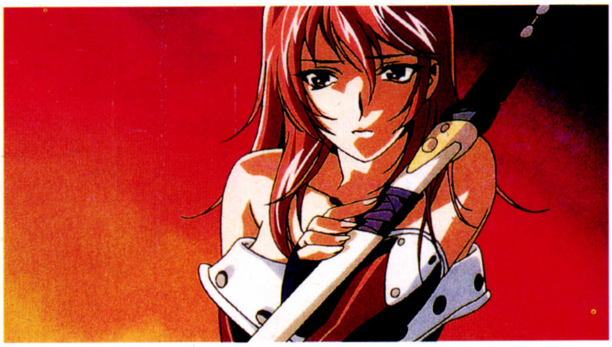
九峪雅比古/关智一　姫岛日魅子/音宫つばさ　秋/南央美　伊万里/水谷优子　紫音乐/森川智之　藤那/田中敦子
香兰/冰上恭子　星华/高田由美

STORY

日魅子是保护墨火一族的继承者，在某种力量的引导下，她和九峪一起跨越时空来到了古代战乱时期的"耶麻台国"。在这里她们与伊万里等人相会，于是展开了一场关系到所有人未来的战斗。



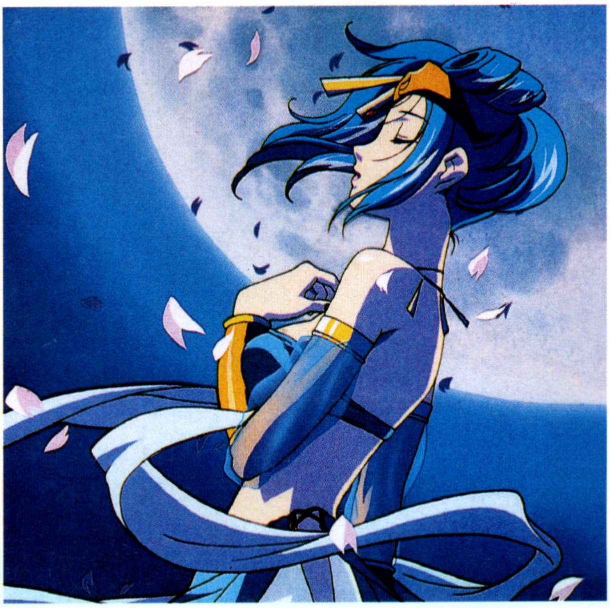




Check point　本作卖点

后藤圭二先生以其独特的感性创造出了本作华丽的片头世界，众多的女性角色尽情展示着其艳丽的美姿。大暮维人的角色设定也相当成功，广井王子的故事和舞台设定颇具吸引力，令所有观众都产生了极大的投入感。







迪拉·珊·艾露美斯

非候补生的正规女神驾驶员之一，给人神秘的感觉，平常与其他人很少交往。

吉丝娜·多莉

为候补生们担任机械维修的整备员，总爱与零争胜负，是个开朗活泼的女孩子。

古利·古利夫·霍特兰

零同期的候补生，对任何事情都有兴趣，好奇心旺盛。

女神候补生（TV）

STAFF

原作/杉崎由绮琉　监督/本乡充　副监督/星合贵彦　脚本/桶谷显　SF 设定/界三保　角色设定/山冈信一　人型装甲设定/武半慎吾　制作/XEBEC

STORY

未来，人类因为失去了居住的星球，于是只能在宇宙中开拓殖民地。而正在此时，神秘的外星生命夺取了作为人类最后希望的行星——ZION。为了击败外星敌人，人类科学家制造了巨大的人型兵器“女神”，并且成立了专门训练驾驶员的组织“G·O·A”。许多年轻人在这里日夜接受专业训练，他们通过使用名为“PRO－ING”的训练机器人来掌握基本的操作方法。在这里，还有一组作为后援的组员也正在受训之中，他们的责任是配合驾驶人员，因此被称为“专属配备员”。在实战中，驾驶员需要和配备员互相配合，一起战斗。在这样的环境中，主人公零逐渐成长起来，而他与自己的搭档姬丝娜将会发展成怎样的一种关系呢？人类与外星敌人的战斗又能否通过“女神”而取得最终的胜利呢？

Check point　本作卖点

“女神候补生”是由杉崎由绮琉原作，曾于“COMIC GUN”上连载，其受欢迎程度绝对不比在“ASUKA”上连载的“D－N－ANGEL”低！此次的 TV 版由山冈信一担任人物设定，据他所谈及，“女神候补生”的画面非常逼真，用 CG 表现的机器人之间的战斗将充满震撼力。在情节方面，动画和漫画有所不同，但核心部分基本忠于原作，因此老读者在观看的时候依然会产生亲切的感觉。

零·艾洛那

女神驾驶员候补生，乐观向上，冲劲十足，是个勇敢的男孩子。



兽化战士（TV）

STAFF

监督／水岛精二　系列构成／きむらひでふみ・志茂文彦　角色设定／オグロアキラ　角色设定&动画／富冈隆司　兽化设计／森木靖泰　机械设定／寺冈贤司

CAST

卡乌尔／林延年　高茨／三木真一郎　良／柏仓つとむ

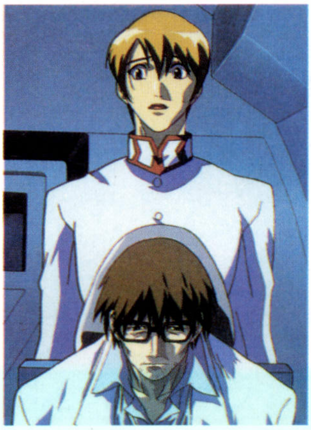
STORY

舞台是公元 2007 年的皇树学园都市，这里是集合了最新技术的精华研究学府，其目的是培养各领域的专家。

某日，皇树学园高中部转来了卡乌尔、高茨和良。从这天起，华丽的学园生活的背后展开了激烈的战斗。攻击 3 人的是暗中活动的异形，而卡乌尔等人则似乎与某种神秘的白色生物有着密切的联系。究竟卡乌尔等是什么身份呢?在暗中活动的谜之组织的目的又是什么……？









Check point　本作卖点

本作的监督水岛精二和担任兽化设计的森木靖泰都是业界享有盛名的大牌人物，他们不负众望，将这款动画制作得颇具震撼力。















魔法使 TAI(TV)

STAFF

原案&监督/佐藤顺一　系列构成/小中千昭　角色设定&总作画监督/伊藤郁子　美术监督/加藤浩　动画制作/マッドハウス、トライアングルスタッフ

CAST

泽野口沙绘/小西宽子　中富七香/饭冢雅弓　爱川茜/岩男润子　高仓武男/小野坂昌也　油壶绫乃丞/子安武人　深山瑞叶/佐久间レイ　J/宫原永海

STORY

在都内的北野桥高校有着魔法俱乐部，隶属这里的成员只有五人，她们天天都在努力学习着魔法，为了保卫地球的和平，对抗来自宇宙的神秘物体，一场充满了暴笑、恋爱以及动感的学园故事展开了……

Check point 本作卖点

96～97 年曾推出过全 6 卷的 OVA，那是总监督佐藤顺一的首款 OVA，也是伊藤裕子首次担任原创人物设定。这次的 TV 版是由 OVA 版的原班人马进行制作。动画中有着各种各样的魔法，根据角色的性格这些魔法的表现也都有所不同，这形成了本作最为与众不同的魅力。剧中吸收了近期青春类型动画的动人要素，那些努力的男孩、女孩形象令人颇为感动。



钢铁之交流（TV）

STAFF

原作／たく朋正　监督／菊地康仁　动画构成／山田光洋　角色设定／高桥しんや　设计／二村秀树、山下いくと　美术监督／原桑悟　制作／A. P. P. P.　制作／ポニーキャニオン

CAST

哈尔卡／堀江由衣　斯帕克／石川宽美　克里克／大冢芳忠　安洁拉／深见梨加　里夫斯／堀内贤雄　多莉嘉／岛方淳子

STORY

因为巨大的战争，地球上没有了人类。天真无邪的少女哈尔卡和少年卡那特残留下来，两人相互依靠并逐渐产生了感情。

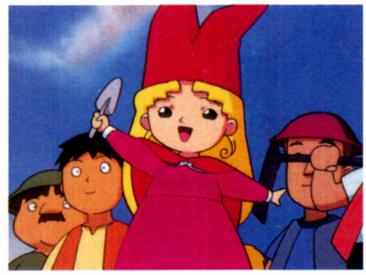
卡那特的机器人波尼得知火星上存在着人类，利用 FLYER 就可到达那里。但是，波尼真正的希望却是消灭除了卡那特之外所有的生命……

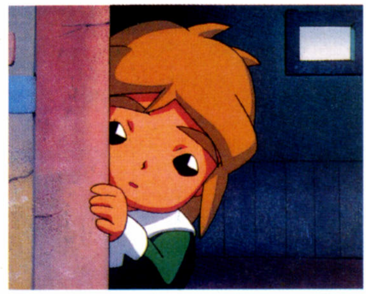


Check point　本作卖点

这是思考人类与机器人关系的顶峰作品，主人公哈尔卡为了处理机器人与身边人类的关系，一直处在进退两难的境地。作品中充满了疑问和值得深思的东西，在看惯了以往的 SF 动画之后，相信本作将会给你带来完全不同的感觉。

















波洛古罗斯物语(TV)

STAFF

原作/田森庸介　原案/福岛敦子　监督/真下耕一　企划/白川隆三、长崎行男　系列构成/堀川宪司、真下耕一　角色设定/小林教子、蛭田とみ代　机械设定/村田俊治　制作/テレビ东京、SPE

CAST

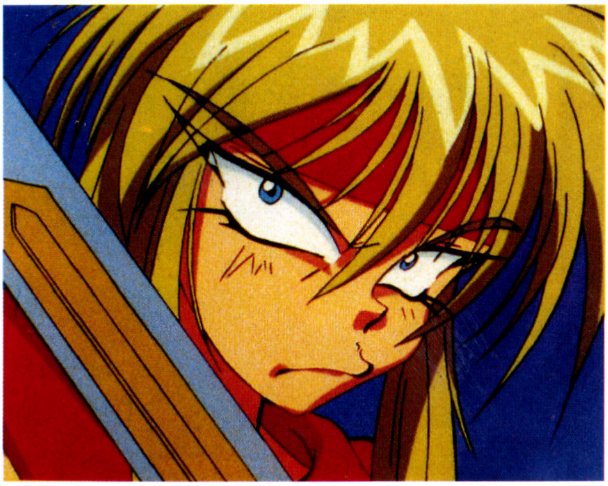
比艾特罗/折笠爱　娜尔茜娅&凯依/白岛由里　修/宫岛依里斯顿/内田岳志　山塔/长登高士　魔王/古田新太　国王/卷岛直树

STORY

在波洛古罗斯城，帕乌路国王和萨尼娅王妃生下了性格温和的比艾特罗王子。王子为了变得更加强大，于是悄悄离开王城开始了旅行，这可以说是其原本就是勇者的父亲所交付给他的必须完成的考验。企图征服世界的卡米卡米魔王为了得到智慧的王冠，想用物质转送装置将卡米卡米城与波洛古罗斯城交换，王子在亲人和朋友的鼓励下，展开了与魔王的战斗，他最后能否取得胜利呢？

Check point　本作卖点

本作是根据同名人气游戏所改编的，情节中充满了温馨的气氛，此外其可爱的人物形象是无论大人还是孩子都十分乐于接受的。





高柯特君漫游记(TV)

STAFF

原作/中村うさぎ、桐岛たけ　系列构成/富冈淳广　角色设定/下笠美穗　音响监督/藤野贞义　动画制作/トランス・アーツ

CAST

高柯特・尤科特/石田彰　露贝特/吉田小百合　阿萨卡/水野爱日　辛/岛香裕

STORY

主人公高柯特是位 16 岁的冒险者，他的性格是以自我为中心，理想是成为大财主。可是，他其实是个连偷用雇主的钱都会觉得丢脸的孩子，因此发财的机会总会从身边溜走。高柯特有着十分吸引人的乱世英雄般的魅力，他同几个同伴一起展开了前往梦想之地的旅行。

Check point　本作卖点

在高柯特的旅行途中，有着各种魔物、阴谋和美女，这使得本作充满了幻想色彩。高柯特本身强悍的坏孩子形象也十分引人注目，他身边的同伴露贝特等更是原作中描写的重点，由他们所构成的整个故事令人颇有新奇的感觉。

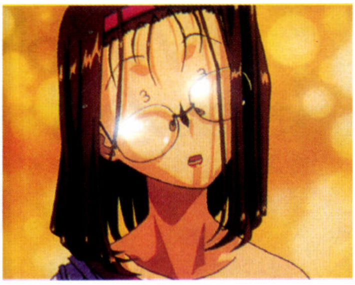






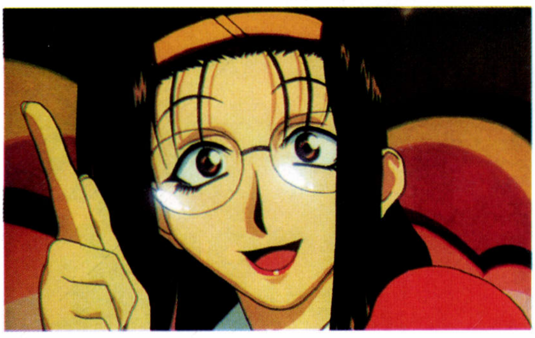


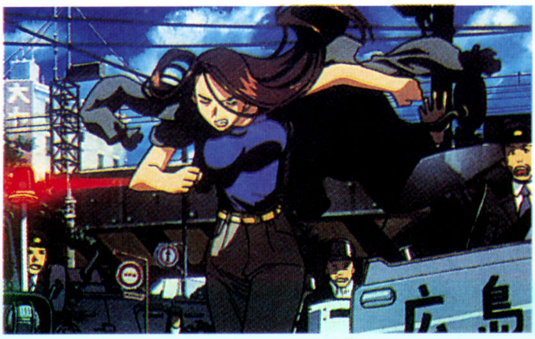












三位一体少女行(OVA)

STAFF

监督&绘画&演出/新房昭之　脚本/月村了卫　角色设定&作画监督/石浜真史　机械设定/铁罗纪明・绀野直幸

CAST

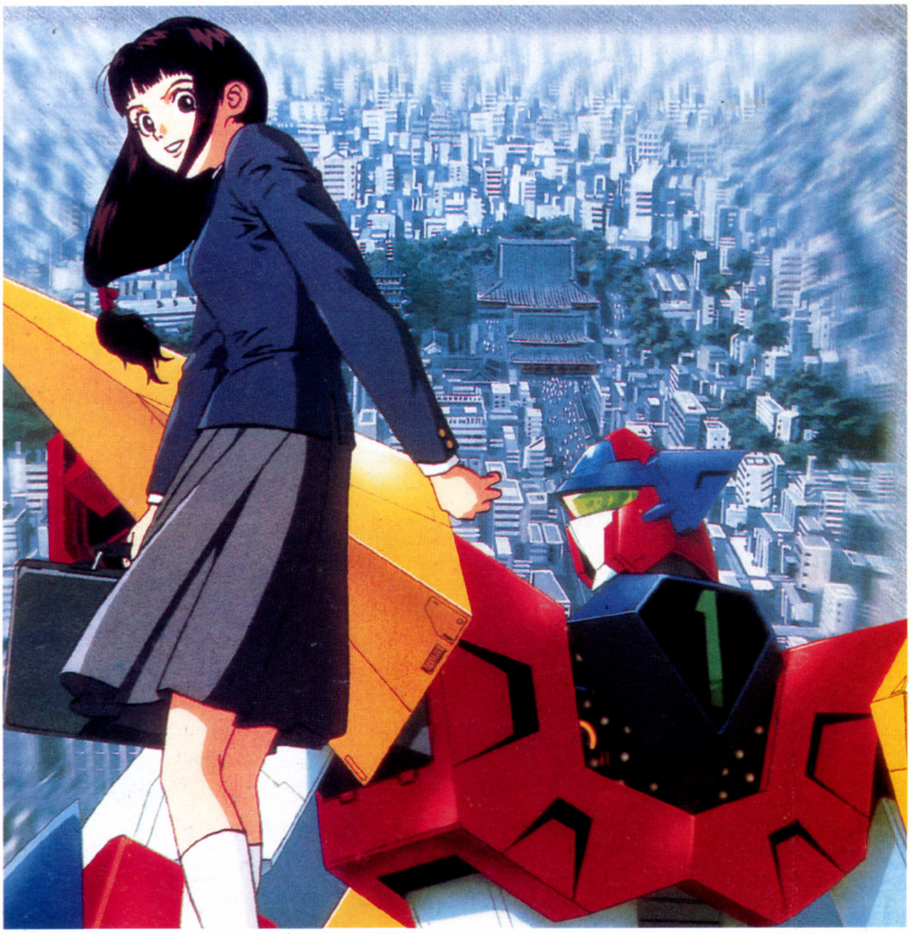
花菱アヤコ/高桥美纪　七宫若菜/川上とま子　星屑之帕莱拉/三田ゆう子　横山タツエ/土井美加　司令官/石井康嗣

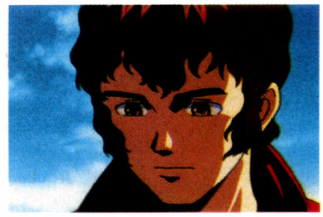
STORY

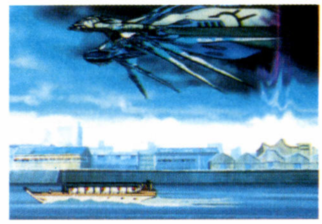
新老师花菱**アヤコ**来到赴任的学校，却发现这里已经被废弃并被赶了出来。她与同样出生地球的若菜两人身无分文，在这个远离地球的行星上漫无目的地流浪着。突然，她们发现了坠落在校舍中的机器，在里面有一位迷之少女帕莱拉。她们三个开始了前往地球的旅行，而此时恰恰正是企图控制宇宙黑暗界的三大极道组织激烈争斗的时代，她们与宇宙联邦警察的超过激搜察官横山相遇，一起和极道组织展开了战斗。

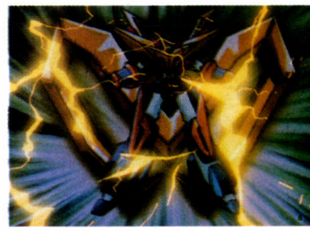
Check point　本作卖点

本作充满了搞笑的风格，而与同类型机器人动画相似的是激烈的战斗场面十分有迫力，人物性格的刻画也相当成功。剧情的巧妙安排和发展相信可以吸引不少的观众。











青春少女合体机器人(OVA)

STAFF

系列构成&脚本/五武铁道部史　角色设定/波丸鸭　机械设定/青木健太　总作监/渡边和夫　监督/松村やすひろ

CAST

あやめ/浜野ゆうき　れんげ/浅野まゆみ　すみれ/みうちうちち　そつき/伊东荣味子　辰之助/绪方贤一　甲儿/伊藤健太郎

STORY

生活在江户的花户川家，这天为了赏花而全员出动。谁知，长女**あやめ**突然被人劫走，虽然她得到不可思议的谜之青年的帮助，但却又引发了与家人之间的争吵。离家出走的**あやめ**只好住到了叔父家，不久之后东京上空出现了谜之巨大物体。青年再次出现于**あやめ**面前，并将她引领到巨大的机器人"希曼"处。





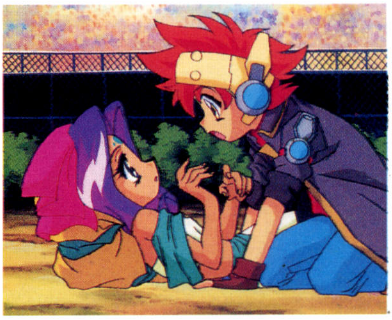


Check point　本作卖点

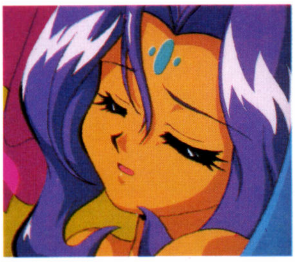
这是一部以女性为主人公的机器人动画作品，比起对机器的描写，本作更引人注目的是角色各人的魅力，从中大家不难看到 SUNRISE 近年来动画风格的细微转变。本作的缺点在于表现战斗场面时迫力不足，这恐怕会使部分观众感到失望。















超发明 BOY 加尼潘（TV）

STAFF

原作/えん　监督/石踊宏　角色设定/野田康行　设计/グループZEN　美术监督/西仓力　动画制作/スタジオ　コメット　制作/NAS

CAST

加尼潘/竹内顺子　基特/岩坪理江　安吉丽卡/かかずゆみ　米尔克/三桥加奈子　吉流休/植木诚　娜丝/生驹治美

STORY

在前作的事件过去了五年之后，加尼潘长大了许多，但作为发明家仍然总是失败。在一年一度的机器人战斗中，他因为事故而提前退出了比赛。后来，加尼潘见到了不可思议的少女安吉丽卡，少女因为失去了记忆不能过日常生活，加尼潘收留了这个无家可归的女孩。米尔克误解了加尼潘与安吉丽卡的关系，于是在同一屋檐下这种奇妙的黄金三角关系就这样发展了下去，其结果究竟会如何呢？

Check point 本作卖点

"超发明 BOY 加尼潘"最引人注目的便是其欢快活泼的气氛和鲜明生动的人物，虽然故事安排并没有什么特殊的地方，但风趣的对白以及一些夸张的描写，都使得观众在观看本作的时候时常流露出会心的微笑。



A. D. POLICE(TV)

STAFF

监督/うえだひでひと　系列构成/星川泰子　角色设定/绀野直幸
机械设定/まみやなつき　音响监督/吉田知弘　美术监督/片平真司
摄影监督/岛越一志　制作/AIC　动画制作/プラム

CAST

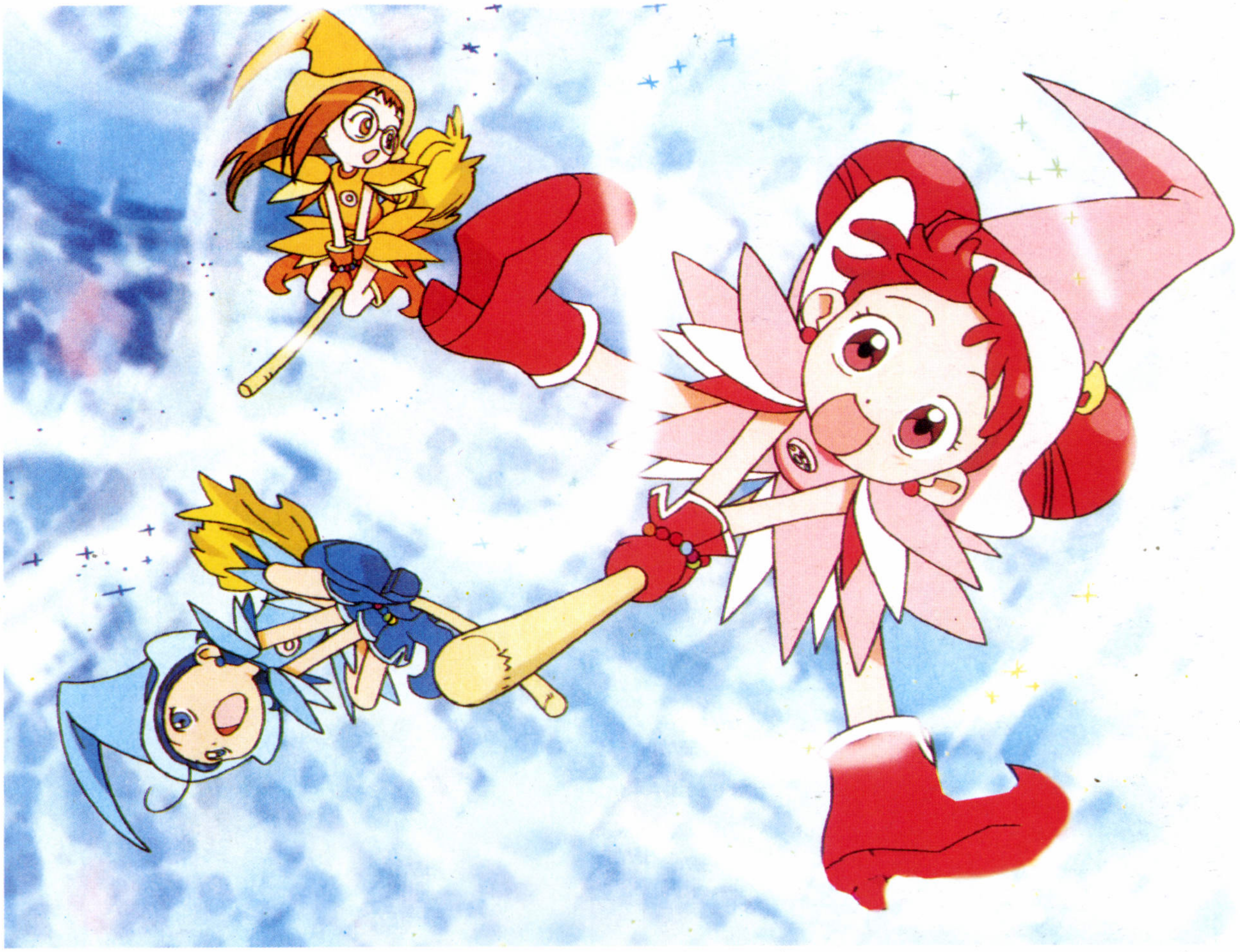
佐佐木健儿/千叶进步　汉斯·斯拉夫/山崎たくみ　宫野恭子/泽海阳子　仓田秀昭/迁亲八

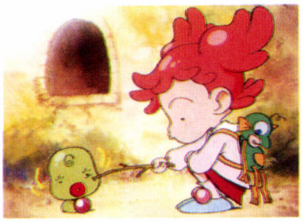
STORY

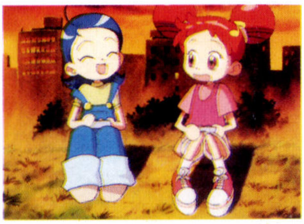
1999 的大地震之后，人造人布马重建了新的都市，这就是新东京。但谁知复兴的大功臣布马同时又引发了各种各样的犯罪，为了解决这一情况，专门对付布马犯罪的警察机构“A.D.POLICE”成立了。在 2039 年新东京的舞台上，A.D.POLICE 成员们与凶恶的人造人罪犯展开了激烈的战斗。

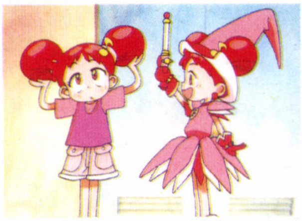
Check point　本作卖点

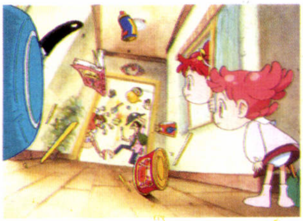
又是一部以人类文明破坏后重建的新兴都市为舞台而展开了动作类动画，以前这样的作品已经有过很多，其世界观已失去了新奇感和吸引力。但本作的两位主人公却颇有特色，他们的一言一行将成为这部动画最大的亮点。













小魔女多莱米(TV)

STAFF

系列导演/佐藤顺一、五十岚卓哉　角色设定/马越嘉彦　系列构成/山田隆司　美术设定/ゆきゆきえ、行信三

CAST

春风多莱米/千叶千惠巳　藤原はづき/秋谷智子　妹尾めいこ/松冈由贵

STORY

自称是"世界第一不幸少女"的多莱米每天都会遇到许多倒霉事，因为不能向喜欢的人表白，所以少女十分希望能够使用魔法。在偶然的机会下，她在店外发现了魔女的到来，于是她就这样开始了修行……

Check point　本作卖点

在东映动画成立15周年之际，此作品由曾制作"美少女战士"系列的五十岚卓哉和曾在"魔法使TAI"及"梦之王国"里发挥了非凡实力的佐藤顺一担任系列导演，他们描绘出了少女所特有的真实感觉。而曾担任"剑风传奇"及"附近的故事"等作品角色设定的马越嘉彦实力更是不容小看，他所描绘的魔女世界真是近乎完美！



Check point 本作卖点

本作的制作是由品质稳定的 XEBEC 负责。监督为“兽化战士”、“魔剑美神NEXT”中负责表演的水岛精二，机器人设计是“机动武斗传 G 高达”、“饿沙罗鬼”中的机械监督大冢健。动画人物设计石原满曾在“爆走兄弟 LET'S & GO!!”中有上佳的表现。本作的脚本也十分令人信服，因为**きむらひでふみ**曾有过像“宇宙海盗美都的大冒险”这样的佳作，所以我们完全可以认为“达依·卡特”将是一部十分出色的作品。

达依·卡特(TV)

地球防卫企业

STAFF

监督/水岛精二　机器人设计/大冢健　系列构成·脚本/志茂文彦　音响监督/三间雅文　音乐/田中公平&川井宪次　角色原案/菅野博之

STORY

公元 2018 年，从日本海沟突然出现的异次元中出现了巨大的怪物“异端者贝迪罗达因”。在慌乱过后，军队苦心经营并建造了对付贝迪罗达因的武器——达依·卡特的原型机器，并且成功地击退了敌人。12 年的时间过去了，贝迪罗达因没有出现，消耗了大量金钱的达依·卡特不久也因压缩军费的缘由而改由民营部门管理。2030 年，达依·卡特被配属到广报 2 科中，沉睡在仓库内。在一次儿童活动中，他被当作玩具在大会上展示。人们已经忘记了达依·卡特的真正意义，然而就在这时，贝迪罗达因再次袭来……



Check point 本作卖点

“如今、在那里的我”是全 13 集的 TV 作品，故事虽然是主角无意中进入异世界的公式，但给人的感觉却跟以往的同类题材有所不同，在旅途上并不是快乐胡闹，也不会有多位美少女角色追随而来。故事将着重于感情线方面，根据大地监督所说：“是友情而非恋爱，结局大概会以宗返回原来的世界作尾，期间他的经历、成长都是故事吸引人的地方。

今天、在那里的我（TV）

STAFF

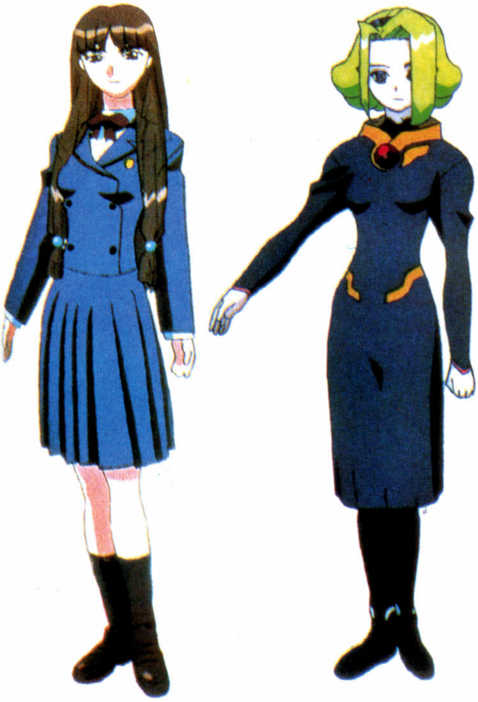
监督/大地丙太郎　助监督/即座诚、宫崎なぎさ　构成·脚本/仓田英之　コンセプトデザイン/山崎健志　角色设定/大泉あつし　总作画监督/西野理惠

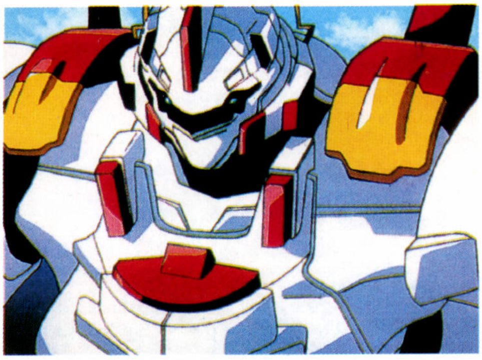
STORY

故事的主角宗是一名朝气蓬勃的少年，虽然做事冲动，但运动神经比一般人发达，更是剑道部的组员。在和平世界生活的宗，某天夕阳西下时，遇见坐在烟囱上的少年女拉拉·露。充满谜的拉拉·露表面上似乎欠缺人类应有的情感，令人无法猜透她的心思，两人就这样在烟囱上交谈了一会儿……就在此时，拉拉·露被一群身份不明的男人袭击，宗与神秘人大打出手，不慎从烟囱跌了下去……当宗恢复意识时，他身处的地方已不是原来的世界，而是战火纷飞的异界。在这个充满危机的地方，宗能够生存下来吗？











DUAL～平行世界物语(TV)

STAFF

原作/尾岛正树　监督/秋山胜仁　系列构成/黑田洋介　角色设定&总作画监督/奥田淳　机械设定/寺冈贤司　动画制作/AIC　制作协力/シャフト司

CAST

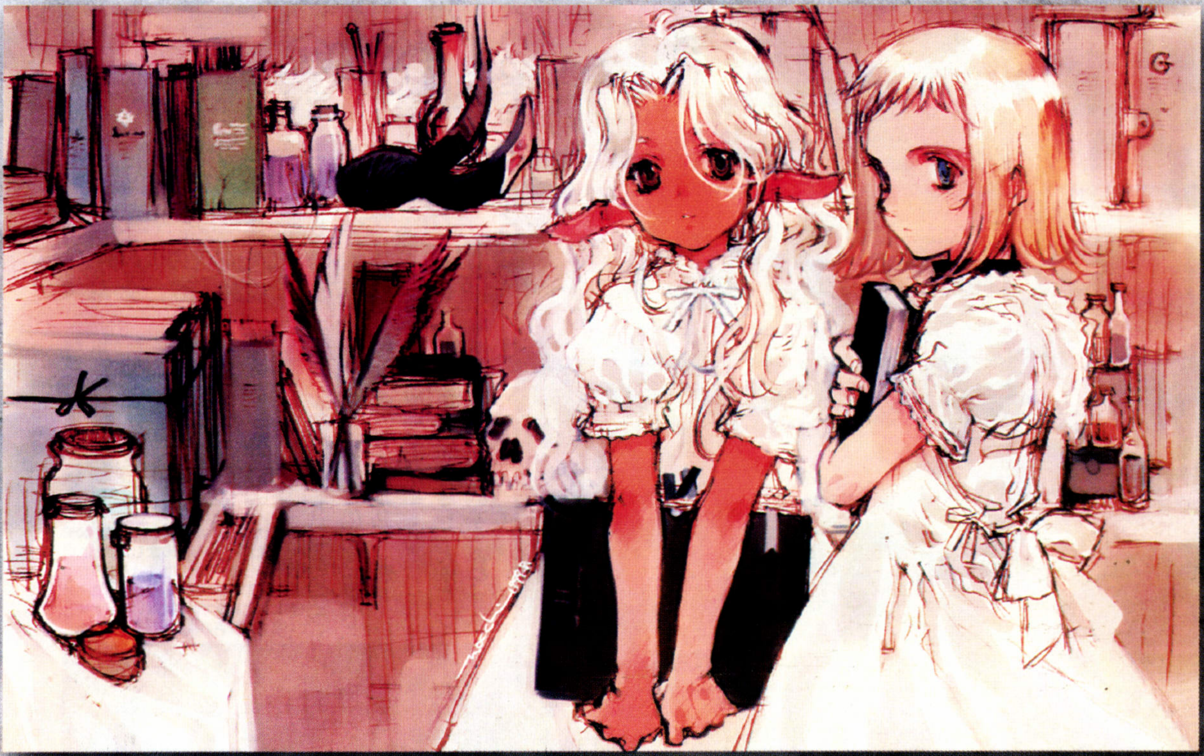
四加一树/山口隆行　真田三月/田中理惠　D/内川蓝维　弥生・休巴艾尔/中村千绘　米斯・拉/丰口めぐみ　真田贤/大林隆之介

STORY

学校中的偶像真田三月与可感知平行世界的四加一树成为了好友，三月把一树请到家中，与自己的父亲真田博士相见。谁知，真田博士为了证明平行世界的存在，而让一树飞向平行世界，三月恰巧也被一树带进了一个完全不同的空间之中。在这里，他们见到了各种各样的女性，由此展开了富于喜剧色彩的故事，其中当然也少不了曲折的爱情！

Check point　本作卖点

与过去尾岛正树的作品有很多相同的地方，在主人公的周围有着各具魅力的女性角色，而人物间复杂的关系和感情纠葛构成了整个故事的主线。由于此次的“DUAL”中加入了许多精彩而火爆的战斗场面，使观赏性和娱乐性又有了一定程度的提高。



PART. 2

动漫绝对领域

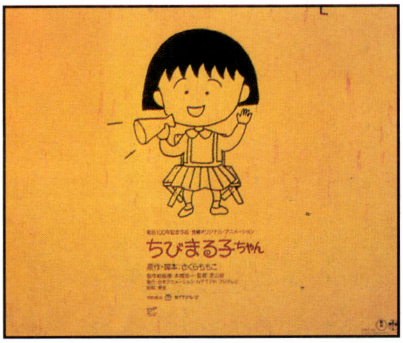
- ●20 世纪动画十年路
- ●日本漫画杂志完全手册
- ●VOICE 给梦幻配上真实的职业
- ●机器人与机械设定

本部分包括四篇文章，分别为大家介绍了动漫领域最为令人关注的话题。

20世纪动画十年路

新时代来临的预兆 1990

（本年度 TV 动画作品共 41 款，剧场版动画作品为 52 款）



▲“樱桃小丸子”剧场版的第一作，描写在同学大野君与杉山君衬托下丸子的形象，其中有大量的笑料，甚至会令观众笑出眼泪。



▲“超音战士 BORGMAN”TV 版终了后制作的 OVA 剧场公开版。



▲“剑之介”是鸟山明作品的动画化，描写了战斗与缘份。



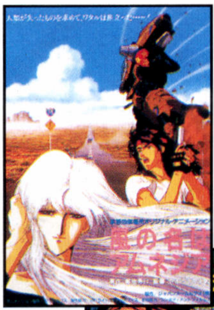
▲“PINK……”是鸟山明原作，芦田丰雄监督的动画。



▲“MAROKO 磨子”的剧场版续篇，以舞台剧的构成体现了押井守的风格。



▲“魔法使莎丽”是系列剧场版的新作，描写了魔女贝尔梅丝与莎丽的战斗。



◀根据菊地秀行的小说改编，是由 MAD HOUSE 的精英所制作的动画。



◀『恶魔君』是描写了恶魔君与摩菲斯特Ⅱ世及 12 使徒活动的剧场版短篇作品。



▶『魔物猎人妖子』OVA 系列的第一作在剧场上映，一同演出的还有『BORGMAN』。



▶『大叔改造讲座』是描写了被白领女性所讨厌的中年男性生活的动画。

Animation Scene '90

“樱桃小丸子”大获成功！

“樱桃小丸子”从最初的系列开始就在动画收视率中稳占第一的位置，从而对“蜡笔小新”形成直接的威胁。年末，“樱桃小丸子”剧场版公映，再次取得了成功。收集了“龙珠”的作者鸟山明之新作“剑之介”等作品的“鸟山明 · The · World”也公映了。90 年代初，以人气漫画为原作的作品成为动画的中坚。作为 90 年代创作者的代表之一，あかほりさとる的“NG 骑士ラムネ&40”也于今年放映了。与此同时，还有庵野秀明监督的首个 TV 系列“不可思议之海的娜迪娅”（“EVA”的爱好者一定要看）。总之，这是新生代作者相继登场的一年。

年度动画排行榜

- 1 位 机动警察 CATLABOR
- 2 位 不可思议之海的娜迪娅
- 3 位 罗德斯岛战记
- 4 位 乱马 1/2
- 5 位 天空战记
- 6 位 THE 八犬传
- 7 位 机动战士高达 F91
- 8 位 奥特曼 GREAT
- 8 位 城市猎人
- 8 位 樱桃小丸子

第二次动画风暴来临的前夜 1991

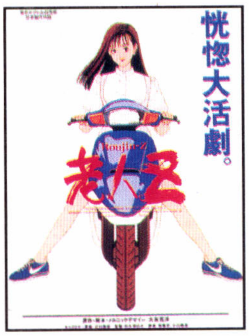
（本年度TV动画作品共50款，剧场版动画作品为39款）



▲"机动战士高达F91"集结了富野由悠季、安彦良和、大和原邦男等三人。



▲"刚巴和卡瓦斯"是描写主人公们在TV系列之后的生活的作品。



▲"老人Z"是以大友克洋的作品为原作，人物原案由江口寿史担当的SF作品。



▲这是为纪念"福星小子"TV动画化10周年而制作的系列最后的剧场作品。



▲"魔法阵都市"是由同名人气作品改编的动画。



▲"不可思议之海的娜迪娅"描写了TV版后主人公们的新冒险。



▲"你的后面是谁"是描写战争时期大空袭的作品。



◀「岁月的童话」由STUDIO GHIBLI在同名作品的基础上重新制作的，声优由今井美树和柳叶敏郎等担当。



◀在「龙珠Z」中面对弗雷萨，孙悟空作为超赛亚人的力量觉醒了。



▲"达依大冒险"继TV动画化后又走向了剧场版。



▲"前进达尔鲁特君"这个作品是首次出现在银屏上。

Animation Scene '91

原创作品的回归

80年代中期后的一个时期，九成以上的TV动画是以漫画为原作的。但是通过"机动战士高达"、"超时空要塞MACROSS"等大作，于1991年产生了以SF为中心的众多原创作品。在剧场版动画方面，除了STUDIO GHIBLI的作品外，东宝的"机器猫"、东映的"龙珠"等根据人气漫画改编的动画逐渐走入低谷，取而代之的是纯粹OVA系列的"新世纪GPX超智能方程式"及"绝对无敌ライジンオー"等大作，原创作品再一次成为动画界的主流。根据这一年的发展趋势，各大动画制作厂商纷纷开始寻找新的方向，一些有创意、有内涵的作品在人们心中留下了深刻的印象。

年度动画排行榜

1位	不可思议之海的娜迪娅
2位	机动战士高达F91
3位	魔法阵都市
4位	阿尔斯兰战记
5位	罗德斯岛战记
6位	机动战士高达0083
7位	魍魉战记MADARA
7位	老人Z
9位	乱马1/2
10位	トラップ一家物语

逐渐提高的新的标准 1992

（本年度 TV 动画作品共 46 款，剧场版动画作品为 36 款）



▲"红猪"是由宫崎骏监督的作品，其对飞翔的描绘令很多人大开眼界。



▶『魔法阵都市2』与原作不同，此剧场版讲述了香津美加入 AMP 之前的故事。



▶『达依大冒险』剧场版中，原创的敌人卡尔瓦斯手下的六将军一起登场。



◀根据竹河圣的同名小说所改编的动画，猪股睦实担任角色设定原案，其设计的优美形象成为本作最大的卖点之一，至今仍被许多人津津乐道。



◀『梦之幻想世界』是面向女子所制作的动画，由于收集了日本以及其它国家引人入胜的要素，情节及画面使许多观众赞不绝口。



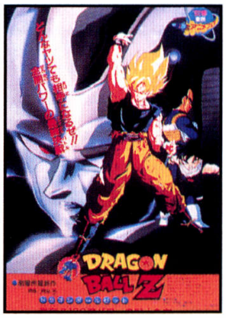
▲收录了"樱桃小丸子"中的歌曲，由于其珍贵的收藏性因而成为许多 FANS 不可错过的选择。



▲"前进达尔鲁特君"的新作，其情节依然趣味十足。



▲"机器猫"剧场版的第 14 作，同时上映了"21 阿蒙"。



▲"龙珠 Z～激突! 100 亿能量的战士"剧场版火爆十足。



▲"无赖 BLUES"是根据同名漫画改编的动画版。

Animation Scene '92

"美少女战士"席卷的一年

在这一年里，STUDIO GHIBLI 公开了描写乡愁和男性的"红猪"，其中那淡淡的哀愁和加藤登纪子的歌都意味深刻，它使得此前不看动画的人也走入电影院。

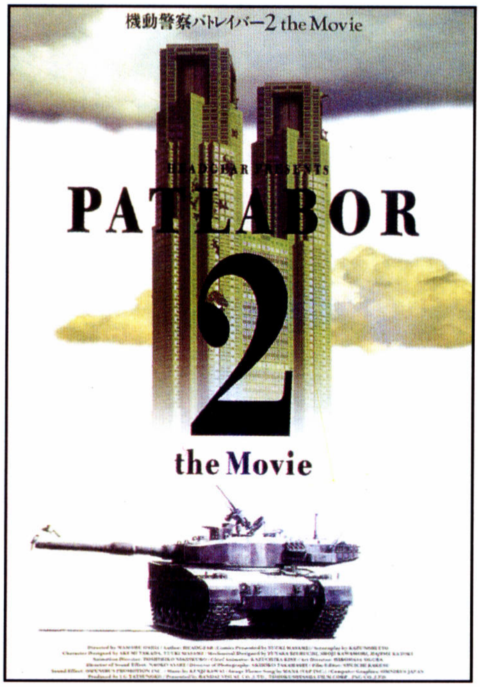
另一方面，TV 动画也推出了大作，作为第 2 次动画热潮引发剂的"美少女战士"诞生了，这个作品是 90 年代美少女动画的先驱，由此开拓了以 20 多岁男性为中心的新动画市场。此外，至今仍然人气很旺的"天地无用"系列也是在这年开始 OVA 化的。

年度动画排行榜

- 1 位 机动警察 CATLABOR
- 2 位 机动战士高达 0083
- 3 位 魔法阵都市
- 4 位 风之大陆
- 5 位 美少女战士
- 6 位 阿尔斯兰战记 II
- 7 位 BASTARD!!暗黑破坏神
- 8 位 乱马 1/2
- 9 位 ジャイアントロボ
- 10 位 宇宙骑士

在时代的潮流中前进 1993

（本年度 TV 动画作品共 59 款，剧场版动画作品为 35 款）



▲“机动警察 CATLBOR 2”剧场版是一款堪称经典的作品，竹中直人的配音给人印象深刻。



▶根据获得第 99 次直木奖的景山民夫的同名小说所改编的同名动画，是由大海与恐龙组成的抒情故事。



▶『美少女战士 R』在动画迷中掀起了极高的热潮，其受欢迎程度令人惊讶。



◀『机器猫』的又一新作，讲述了因为谜之力量而来到异世界的主人公们所经历的各种奇遇，他们能否从这里安然脱险呢，这一紧张感一直伴随着观众。



◀『阿拉蕾』依然极受欢迎，这是继 1990 年夏天之后，鸟山明的作品再次在广大观众中得到肯定，其活泼欢快的情节和不拘一格的想象令人难以忘怀。



▲“MOTHER～最后的少女 EVE”描写了因环境污染而面临灭亡的人类，其英语版在世界各国公映。



▲“无赖 BLUES 1993”是描写高校生恋爱与友情的杰作。



▲“龙珠 Z～燃烧！热战・烈战・超激战”十分精彩。



▲“幽游白书”最初的剧场用短篇作品。



▲“ぼのぼの”是根据同名漫画改编的动画。

Animation Scene '93

宇宙世纪“高达”的结束

本年“机动警察 CATLABOR”系列公开了剧场版的第二部，它取得了巨大的成功。在 TV 动画中出现了以宇宙世纪为舞台的高达作品，这就是十分引人注意的“机动战士 V 高达”。在前一年掀起的“美少女战士”热潮有增无减，观众对它的喜爱通过“美少女战士 R”达到了顶点。这个由几原邦彦首次担任 TV 监督的动画，通过年末公开的剧场版得到了难以记数的支持者。同年，还有由小说改编为动画的“无责任舰长”，它的成功也使很多动画制作人找到了新的方向。

年度动画排行榜

- 1 位 机动警察 CATLABOR
- 2 位 机动战士 V 高达
- 3 位 美少女战士 2
- 4 位 无责任舰长
- 5 位 宇宙骑士 2
- 6 位 GS 美神极乐大作战!!
- 7 位 勇者特集
- 8 位 遥远之海来的 COO
- 9 位 幽游白书
- 9 位 龙珠 Z～燃烧！热战・烈战・超激战

人气游戏杀入动画界 1994

（本年度 TV 动画作品共 66 款，剧场版动画作品为 46 款）



▲"平成狸合战"由高田勲与宫崎骏共同制作。



▲『GS 美神极乐大作战』剧场版。



▲『机器猫』剧场版 15 周年纪念作。



▲大张正己版的『饿狼传说』。



▲"街头霸王Ⅱ MOVIE"由村濑修功担任人物设定。



▲"超级樱儿"以独特的方式讲述了一个奇妙的故事。



▲"苍之传说 SHOT"是同名漫画的动画版。



▲『美少女战士 S』继续着『美少女战士』热，此次的新作又加入了更多吸引人的要素。



▲『乱马 1/2 超无差别决战 乱马队 VS 传说之凤凰』展现了乱马与得到传说之剑的九能之间的战斗。



▲『幽游白书 冥界死斗篇 炎之绊』是剧场版的第二作，上映后令很多 FANS 感到十分振奋。

Animation Scene '94

梦之竞演"红头巾的茶茶"

自"机动武斗传 G 高达"开始，故事、世界与之前的高达系列毫无关系的新高达出场了，这是高达的人物超越了故事本身的一次尝试。有些读者对商业主义的作品很不满，但没人对"G 高达"和"ジャイアントロボ"中今川泰宏豪快的演出表示反对。在游戏界十分著名的"饿狼传说"和"街霸Ⅱ"等作品相继动画化，漫画、小说和游戏成为动画强大的源泉。本年中，"红头巾的茶茶"十分值得注意，大地丙太郎、佐藤龙雄、樱井弘明 3 人的合作形成了这部梦幻般的作品。

年度动画排行榜

- 1 位 超时空要塞 7
- 2 位 机动武斗传 G 高达
- 3 位 精灵使
- 4 位 美少女战士 S
- 5 位 勇者警察ジェイデッカー
- 6 位 红头巾的茶茶
- 7 位 蓝种子碧奇魂
- 8 位 女警・快车・逮捕你
- 9 位 幽游白书 冥界死斗篇 炎之绊
- 10 位 乱马 1/2 超无差别决战 乱马队 VS 传说之凤凰

动画真正进入人们心中 1995

（本年度 TV 动画作品共 64 款，剧场版动画作品为 36 款）



▲“侧耳倾听”由宫崎骏制作，深受观众好评。



▲『魔剑美神』最初的动画版。



▲『机器猫』系列第 17 作。



▲『MARMAI ADE BOY』剧场版。



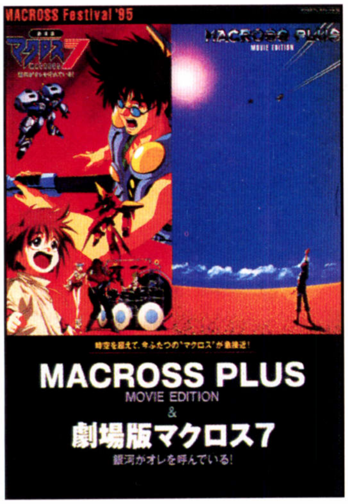
▲根据木根尚登小说改编，讲述了理解人语的狗引发的奇迹。



▲“蜡笔小新～云黑斋的野望”剧场版。



▲“NINKU－忍空－”最初的剧场用短篇。



▲『超时空要塞 7』剧场版和『超时空要塞 PLUS』的剧场编版将『超时空要塞』的故事进行了引人入胜的发挥。



▲『鲁邦三世』的第五作，由栗田贯一代替去逝的山田康雄为鲁邦配音。



▲『最初的冒险者～克里斯塔尼亚传说』是『罗德斯岛战记』作者水野良的另一部作品。

Animation Scene '95

冲击性美少年动画“高达 W”

受 J－POP 重金属摇滚的影响，忘却了作品主题性的主题歌四处泛滥。另一方面，由于声优偶像热潮，产生了许多远离视听角度的乐曲，这一年在爱好者中蔓延着倦怠感。此时出场了大胆向 MACROSS 系列的形象挑战的“MACROSS 7”。这个描写用歌声阻止战争的大胆作品，以其没有 BGM 只有歌声的音乐构成引起了人们的注意。高达系列中唯一的美少年动画“新机动战记高达 W”和人气系列“魔剑美神”在这一年诞生，剧场版作品“侧耳倾听”取得了很好的成绩。

年度动画排行榜

- 1 位 侧耳倾听
- 2 位 新机动战记高达 W
- 3 位 超时空要塞 7
- 4 位 魔剑美神
- 5 位 天地无用!
- 6 位 魔法骑士
- 6 位 美少女战士 SUPER
- 8 位 七海之迪克
- 9 位 鲁邦三世
- 10 位 NINKU－忍空－

群雄并立的新时代 1996

（本年度 TV 动画作品共 64 款，剧场版动画作品为 34 款）



▲"X"是 CLAMP 所创作的大人气漫画，此次的剧场版是在原作的基础上进行了一定的加工，情节展开与漫画版有很多不同，最后的结局更是以悲剧收场。结城信辉担任了本作的监督，而音乐则特别邀请了著名的"X JAPAN"。



▶『魔剑美风 RETURN』是该系列剧场版的第二作，原作者神坂一担任剧本，前作受好评的动作场面此次又有所增加。



▶『天地无用! IN LOVE』是该系列剧场版的第一作，以天地之母阿知花的故事为核心，其设定引来不少争议。



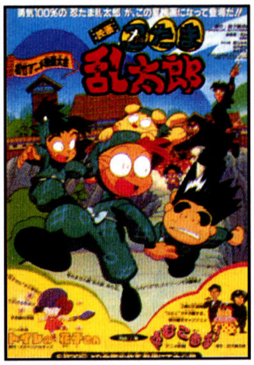
▶『金田一少年事件簿』是同名漫画剧场动画化的第一作，以原作的『奥贝拉座馆杀人事件』为基础制作而成。



▶『鲁邦三世 死或生』是由其原作者モンキー・パンチ亲自担任监督的剧场版的第6作，故事及画面都十分出色。



▶『ゲゲゲの鬼太郎 大海兽』是将原作的长篇章节进行了动画化。



▶『忍者乱太郎』首次登场忍者系列作品，同时上映的是当时十分流行的『花子』。



▶『蜡笔小新～奔塔大陆大冒险』中雏形明子客串演唱了主题歌。



▶『橙路』经过了7年终于推出了剧场版，剧中人物的情感发展十分精彩。

Animation Scene '96

"新世纪 EVA"综合症

从 1996 年正式开始了"新世纪 EVA"的热潮，虽然开始时被评价为美少女动画的风格中加入了机械的趣味的作品，但随着它故事的展开，人们渐渐被其扑朔迷离且庞大复杂的故事所吸引。在剧场作品中，"魔剑美神 RETURN"和"天地无用! IN LOVE"等喜剧作品很显眼，值得注意的是著名声优林原惠美在上述三个作品中都担任了重要角色。这年中，各个制作商推出了"名侦探柯南"、"浪客剑心"及引发迷你四驱车热潮的"爆走兄弟 LET'S & GO!!"等大作。

年度动画排行榜

1 位	新世纪福音战士 EVA
2 位	X
3 位	魔剑美神 RETURN
4 位	机动新世纪高达 X
5 位	美少女战士 SAILOR STARS
6 位	天空之 ESCAFLOWER
7 位	VS 骑士拉姆内&40 炎
8 位	B'TX
9 位	机动战舰
10 位	橙路

“EVA”与“幽灵公主”并立 1997

（本年度 TV 动画作品共 60 款，剧场版动画作品为 38 款）



▲“新世纪福音战士 EVA～真心对你”剧场版的上映为这部在观众中保持了超长人气的作品划上了句号。在动画中，所有角色都有了自己的结局，这也满足了长时间以来人们的好奇。虽然疑问并没有全部消除，但是作为一部经典作品，“EVA”将永远记录在日本的动画史册上。



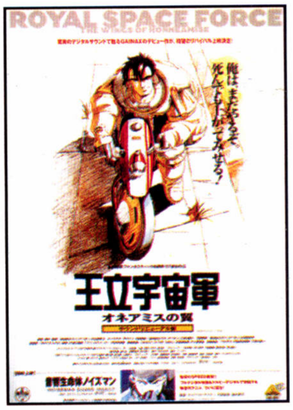
▲这是由宫崎骏兼任原作、脚本、监督的传奇冒险活剧，其票房收入打破了日本历史上的记录，是代表了日本动画最高水平的作品。



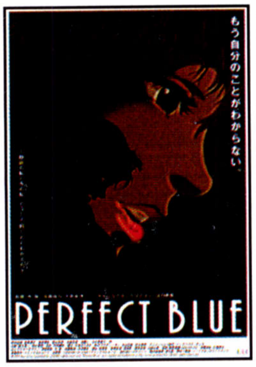
▲『魔剑美神 GREAT』仍由原作者神坂一负责脚本，FANS 所期待的丽娜与娜伽之间的争斗再一次展开。



▲『新世纪福音战士 EVA～使徒新生』在爱好者的强烈呼声中终于推出，但故事并没有在这部作品中完结。



▲这是『王立宇宙军～奥内米斯之翼』与『音响生命体ノイズマン』的合集，它在 FANS 中引起了很大的反响。



▲『PERFECT BLUE』是今敏监督所制作的真正的精神恐怖作品。



▲『天地无用～盛夏之夜』是长谷川菜穗子担当脚本的首个剧场版作品。



▲『艾尔玛的冒险』是根据人气童话连环画改编的动画作品。



▲『弗兰德斯的狗』是著名的『世界名作剧场』中头一个剧场版作品。

Animation Scene '97

“EVA”的终结

由于方方面面的原因，“EVA”的一点点“补完”唤起了观众的想像力，在剧场版公开之前，甚至曾出现过“如何解释 E-VA”的知识游戏。以“EVA”的成功为契机，赞助者支持大胆的动画原创作品，“少女革命乌蒂娜”、“机动战舰”等大作陆续开始制作。创下日本电影动画纪录的“幽灵公主”也是这年公开的，其主题依然是人类与自然的斗争，但既无 HAPPY 也无 UNHAPPY 的结束方法，可与剧场版“EVA”的结尾相比，都是表现了没有明确答案的现代社会通病的动画电影。

年度动画排行榜

1 位	幽灵公主
2 位	新世纪福音战士 EVA
3 位	魔剑美神 GREAT
4 位	天地无用！～盛夏之夜
5 位	勇者王 GGG
6 位	电脑人偶 J
7 位	机动战舰
8 位	CLAMP 学园侦探团
9 位	PERFECT BLUE
10 位	MAZE☆爆热时空

"口袋妖怪"的奇迹开始了！ 1998

（本年度 TV 动画作品共 53 款，剧场版动画作品为 28 款）



▲"机动战舰～暗黑王子"是以露丽为主角的剧场版，其情节引起了很多人的关注。



▲『哥斯拉的跳跃』场面十分壮阔。



▲『穿长靴的猫』依然魅力十足。



▲『银河铁道 999～永恒的幻想』。



▲"名侦探柯南～第 14 个目标"是系列的又一新作。



▲"机器猫"剧场版的第 20 作，吉川雏野客串演出。



▲"口袋妖怪"的剧场版，在 FANS 中评价不错。



▲『SPRIGGAN』是人气漫画的动画化，大友克洋担任总监督，作品气势非凡，评价颇高。



▲『魔剑美神～GORGEOUS』是其剧场版的第 4 作，角色设定与以往有所不同。



▲『高达 THE MOVIE』是剧场用短篇集，它在原来 OVA 的基础上进行了加工。

Animation Scene '98

露丽的神秘魅力无法解答

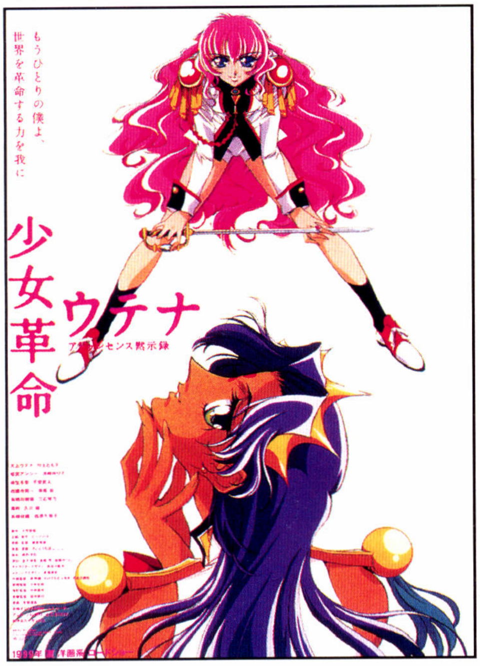
在"机动战舰"的剧场版中，TV 系列中的配角露丽作为主角出场，她继"美少女战士"之后将美少女热潮再次推到了顶点。"口袋妖怪"以前一年的 TV 版动画化为契机，又有了新的剧场版。然而，TV 动画中红蓝光线的过度刺激使不少人昏倒，由此而产生了对动画的各种各样的限制。与此同时，那些面向动画迷的作品仍很兴旺，许多情节和创意都很出色的动画在这一年中诞生，如"COWBOY BEBOP"、"星方武侠 OUTLAW STAR"等等。

年度动画排行榜

- 1 位 机动战舰～暗黑王子
- 2 位 SPRIGGAN(保卫者)
- 3 位 BRAIN POWERD
- 4 位 万能文化猫娘
- 5 位 COWBOY BEBOP
- 6 位 青之 6 号
- 7 位 LOST UNIVERSE
- 8 位 星方武侠 OUTLAW STAR
- 9 位 魔法阵都市
- 10 位 罗德斯岛战记～英雄骑士传

众多的人气作品形成世纪末的混战 1999

（本年度 TV 动画作品共 47 款，剧场版动画作品为 23 款）



▲"少女革命乌蒂娜"剧场版终于亮相。



▲『名侦探柯南～纪世末的魔术师』。



▲『金田一少年事件簿2～杀戮之深蓝』。



▲『魔卡少女樱』剧场版于夏季推出。



▲"葛饰区龟有公园前派出所"也推出了剧场版。



▲"玛尔科 三千里寻母记"是一部十分感人的作品。



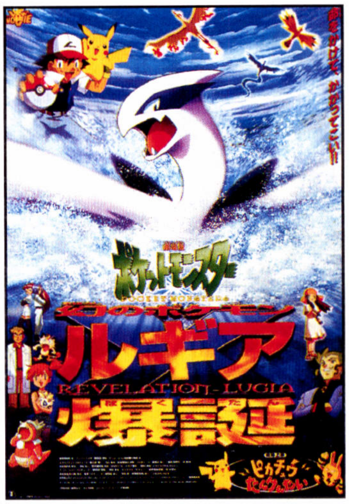
▲"邻居山田君"是 CHIBLI 的又一新作。



▲『女警·快车·逮捕你』的剧场版在各界的关注中推出，出色的情节及人物再次证明了『女警』的魅力。



▲『秋叶原电脑组～2001的夏休』以剧场版形式于夏季上映，情节比 TV 版更为精彩。



▲『口袋妖怪』最新的剧场版，鹿贺丈史担任声优，安室奈美惠为本片演唱了片尾曲。

Animation Scene '99

最新的"高达"作品出现

初春时的话题是"他和她的故事"，这部作品情节十分有趣，支持者很多。春天"V高达"与观众见面，其富有争议的形象意味着"高达"历史的新的开始。曾担任了 20 年高达监督的富野由悠季对这部作品寄予厚望，社会各界也产生了不同的意见。夏天的剧场作品中引人注目的作品有许多，STUDIO GHIBLI 推出了全数字动画"邻居山田君"，此外还有以独特的世界观受到广泛支持的"少女革命乌蒂娜"、及"口袋妖怪"、"魔卡少女樱"等等。

年度动画排行榜

1 位	V高达
2 位	少女革命乌蒂娜
3 位	女警·快车·逮捕你
4 位	魔卡少女樱
5 位	他和她的故事
6 位	饿沙罗鬼
7 位	BETTER MAN
8 位	邻居山田君
9 位	天地无用! IN LOVE2
10 位	魔术士奥分



日本漫画杂志完全手册

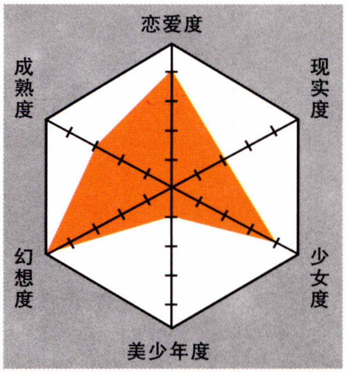
漫画在日本已成为其国国民生活中不可缺少的一个环节，而且其自成体系的宏大规模更是其它国家所望尘莫及的。你可知道日本究竟有哪些著名的漫画杂志吗?你知道这些杂志是如何分类，其侧重点又是什么呢？如果你对这些都还只是一知半解的话，那么便请随我沿着日本漫画这条幻想的大河逆流而上，去欣赏一下其源头的旖旎风光吧！

少女系漫画杂志

りぼん

集英社/每月3日发售/410日元





主要连载

“神风怪盗珍妮”种村有菜/“下弦之月”矢泽あい/“GALS”藤井みほな/“あっぷるパイン”大冢由实……

对现在的许多读者来说，这是比“なかよし”更成熟一些的面向小学生的漫画杂志，作品的画风也相对来说要简洁明快一些。

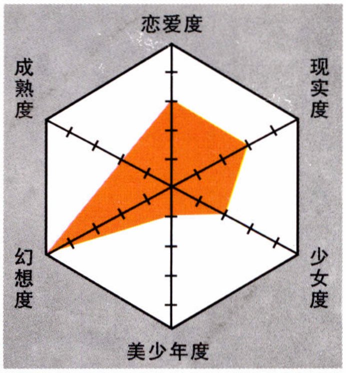
最近直接描写爱情的故事有很多，人们常常想这是否已经属于明显的少女漫画的风格了，然而本杂志其实并不能完全列入“少女漫画”一类。就其丰富的内容而言，所有那些为爱情而烦恼的人，想体会少女时代心情的人，以及想重寻初恋的心路的人都可看看这本漫画杂志。

本杂志中值得一提的有带有搞笑风格的变身作品“神风怪盗珍妮”和带有神秘色彩的异色幽灵作品“下弦之月”。像这种收录了内容风格正好相反的作品的做法，可以说是“りぼん”的风格。

なかよし

讲谈社/每月3日发售/420日元





主要连载

“魔卡少女樱”CLAMP/“超级偶像丽嘉”征海未亚/“デリシャス”あみいゆい·小林深雪/“梦幻传说”立川惠……

可以说是代表了少女漫画风格基本所在的一本漫画杂志。它着重于描写每个少女都会经历的故事和各种心情，直到现在这种倾向依然没有改变。

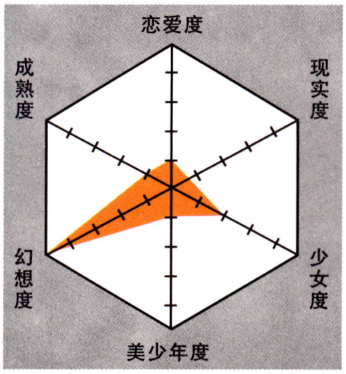
为了让各方面的读者都能得到满足，所以杂志中从幻想系到心灵、恋爱等各种内容都有，此外与动画相关的作品也有很多，其中有最近获得成功的“魔卡少女樱”和“超级偶像丽嘉”等，其它还有一些作品也被视为改编为动画的最佳素材，相信不久的将来将会有更多漫画被动画化。

杂志中有许多熟悉的老面孔，因“おはようスパンク”而成功的たかなししずえ、连续刊登作品达几十年的あべゆりこ，这些作者仍在辛勤地工作，这点让人感到十分惊讶。也许这也是本杂志的魅力吧！

ちゃお

小学馆/每月 3 日发售/400 日元





主要连载

“PIPIPI★大冒险”月梨野ゆみ/“とっても!B.B.”今井康绘/“ヘオタコぷーちゃん”世木竹丸……

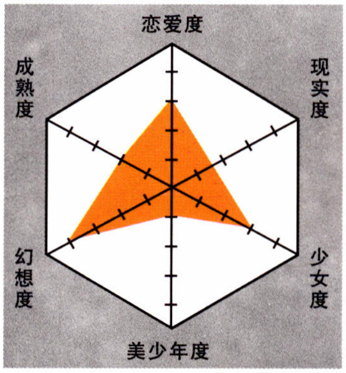
本杂志最大的特征是与 TV 和艺能界的联系十分密切,“こっちをむいて!みい子”、“ファンファン・ファーマシイ”、“へリタコぷーちゃん”3 个作品都与动画节目“みーファぷー”相关。还有口袋妖怪出场的“PIPIPI☆ADVENTURE”等与游戏相关的作品，在艺能方面则有许多小学生感兴趣的课堂之外的话题作品。

在本杂志中，每个作品都有为读者准备的 FOLLOW PAGE，内容也很有趣，甚至有点女孩版“コロコロコミック”的感觉，这些巧妙且新鲜的做法吸引了十分众多的读者，每次仔细阅读之后都会感受到漫画作者及编辑者在作品中所下的功夫，因此是一本十分值得一看的杂志。

マーガレット

集英社/每月 5、20 日发售/270 日元





主要连载

“あかるい家族计划”吉川新/“花になれっ!”宫城理子/“如花男子”神尾叶子/“向大江户怒吼”楠桂……

有“如花男子”、“あかるい家庭计划”等大型连载，整体上给人种朴素的印象。但仔细阅读就可了解，本杂志包括了从恋爱到历史的大范围内容。这种大手笔是以前同类杂志中所没有的，“マーガレット”长久以来一直坚持这一风格，在读者中获得了较高的评价。

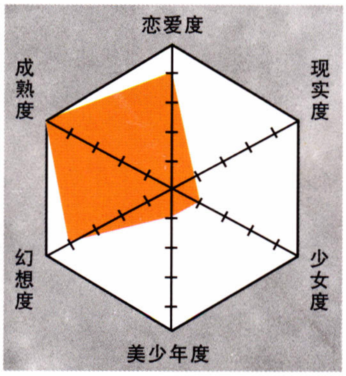
另外，本杂志所有漫画的主人公都是努力向上的少女形象，让人感到既可爱又真挚。看着这些女孩子们，读者的心灵也像被净化了一般。

杂志中既有“青春は痛いっス”这样搞笑的恋爱作品，还有“花になれっ!”等让人想起动画“花の子ルンルン”的魔法系列作品，越认真读就会越感到内容真的很丰富。

少女 COMIC

小学馆/每月 5、20 日发售/270 日元





主要连载

“天是红河岸”筱原千绘/“妖しのセレス”渡濑悠宇/“快感乐园”新条まゆ/“99 纯情革命”兄崎ゆな……

本杂志的作品有一个很突出的特点，那就是充分体现了少女向往艺能界的心情，此外还有一些大胆探讨女孩子梦想的作品，让人感受到女性内心世界的丰富。

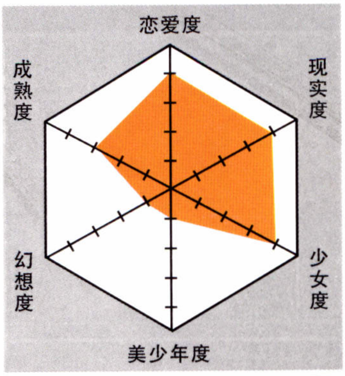
作品中的女性有高中生、作家，还有借了巨额金钱的模特……由这些人物所构成的故事读起来十分有趣。“快感フレーズ”是一个灰姑娘式的故事，情节发展节奏十分之快，甚至达到了让人不能相信的程度，男孩子看了这本书一定会说:“女孩子在想些什么……”

“天是红河岸”、“妖しのセレス”等作品也是本杂志的连载作品，在广大读者中享有极高的声誉，绝对不可忽视。

别冊マーガレット

集英社/每月 13 日发售/310 日元





主要连载

“ウルフ物语”岩田江利子/“恋爱カタログ”永田正实/“恶魔で候”高梨みつば/“爱!爱!爱!”中原アヤ……

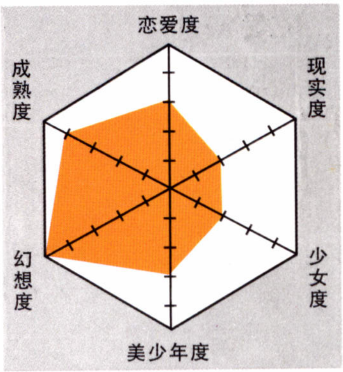
由连载和特集两者组成的“别册マーガレット”，采用了许多身边的现实感很高的事作为素材，这种重视日常生活中感觉的作品，使读者有着很强的认同感。代表作有“恋爱カタログ”，它描写了自高中开始交往的两个人经历了许多事情后的关系，刻划了任何人都经历过的道路，是十分优秀的作品。长篇连载“イタズラなKISS”也同样，细腻的描写颇值得回味。总之，长篇恋爱漫画是本杂志善长的领域，最适合那些看书细的读者。

唯一有些不同的是“ウルフ物语”，它讲述了一个奇怪的美少女不明原因地不断胡闹的故事，除了这个作品，其它作品的主人公都是姐妹杂志“マーガレット”中那样稳重的女孩形象。

别册少女 COMIC

小学馆/每月 13 日发售/350 日元





主要连载

“ショツキング PINK-SKY”秋里和国/“风光る”渡边多惠子/“YASHA 夜叉”吉田秋生/“DEBY QUEEN”芦原妃名子……

这是一本老手与新人达到微妙平衡的杂志，新人以高中恋爱为中心，老手有空姐的故事“ショッキング DINK-SKY”、“风光る”、高科技故事“YASHA-夜叉-”等风格不同的作品。一本书就可以把这些有趣的作品都看到，这种出色的丰富感为本杂志争取了大量读者。

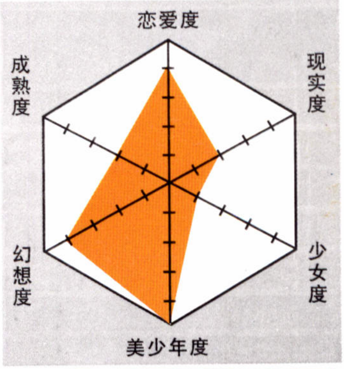
值得注意的是本杂志中有着完成了“BASARA(婆娑罗)”的田村田美的新连载。此外还有一些表现女孩子生活状况的作品的连载，读起来也颇为有趣。

“别册少女 COMIC”自创刊以来，作品的风格就一直没有改变过，并因此而得到了大量 FANS 的支持，其今后的发展应该也会是一片光明吧!

花与梦

白泉社/每月 5·20 日发售/270 日元





主要连载

“暗之末裔”松下容子/“红茶王子”山田南平/“天使禁猎区”由贵香织里/“少女鲛”和田慎二……

如果不满足于一般的漫画杂志，就首先会选择这本书，别的杂志基本上以女孩子的恋爱故事为主，而本杂志与之相反，同是恋爱故事，方向却不相同，刊登的作品中有超自然、男孩、青春、幻想等多种风格，很多人看了“花与梦”后，都可找到自己喜欢的一种风格。

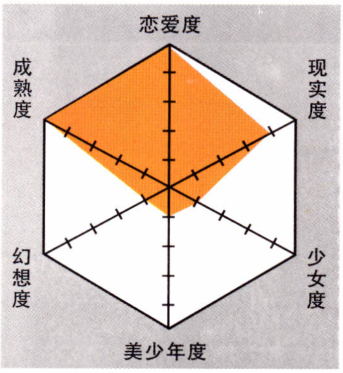
本书的重点中包括了不定期连载的“玻璃的假面”，想知道红天女争夺战结果的读者真不知已有多少人了。此外由贵香织里的“天使禁猎区”由于人气度一路激升，所以也成为“花与梦”的卖点之一。

长久以来，这本杂志一直保持着强大的作品阵容，在竞争激烈的日本漫画杂志界拥有着不可动摇的位置。

CUTIE · COMIC

宝岛社/每月24日发售/360日元





主要连载

“LOVE · MASTER X”安野モヨコ/“梦的温度”南Q太/“ラブリー!”樱泽エリカ/其它:大久保ニュー、西村しのぶ……

时髦女孩子专用的漫画杂志，执笔的是安野モヨコ、南Q太、小野冢カホリ、川神纯子……等带有前卫风格的众多作家。

自创刊之日起本杂志就已制定了审美情趣和画质的方向，作品整体上注重故事性，这一点得到很高的评价，因为起用了其它杂志中少见的作家和新人，所以充分反映了新进作家的倾向。

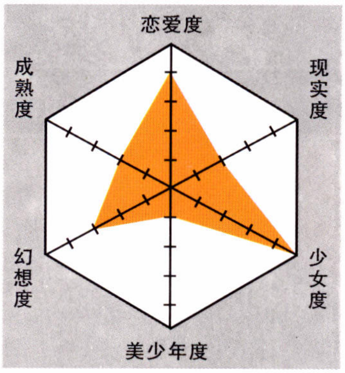
在本杂志的作家中还有最近人气很旺的小野冢カホリ，其美丽且真实的画法十分值得一看。

“CUTIE · COMIC”由最初的不定期变为定期出版，每月都可在固定时间读到，这也从另一个侧面反映了这本杂志的发展。因为知名度的上升，让我们拭目以待，看看它又会向哪种风格发展吧!

别册フレンド

讲谈社/每月13日发售/320日元





主要连载

“东京BABY GAME”ひうえさとる/“ぐるぐるポンちゃん”池泽理美/“ONLY YOU飞翔之翼”末次由纪……

以中学至高中时期的恋爱故事为中心，内容上大多十分轻松，出场人物都很爱说话，话语中充分反映了当代少男少女的所思所想。

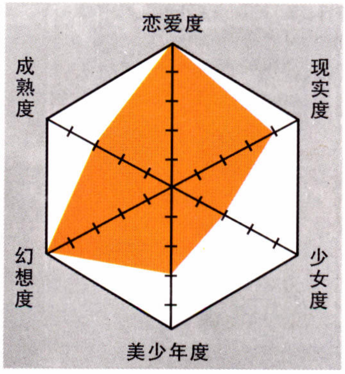
杂志中有像“ぐるぐるポンちゃん”那样狗变身的人类男子的恋爱故事，有“东京BABY GAME”那样的纯正少女漫画作品。在此我们要特别向大家推荐上田美和的“ピーチガヰル”，喜欢主人公的女高中生和同样喜欢主人公的敌方人物——模特女孩展开的战斗十分有趣。当然也不要忘了“别册フレンド”的招牌——物领冬实的存在，她所描写的温和真实的恋爱故事是“别册フレンド”重要且基本的色彩。

这本杂志中的作品风格清新温柔，故事的安排更是颇具匠心，很值得一读。

LALA

白泉社/每月24日发售/380日元





主要连载

“银之勇者”渡边祥智/“他和她的故事”津田雅美/“辉夜姬”清水玲子/“NATURAL”成田美名子/“火宵之月”平井摩利……

有许多人气长篇作品的“LALA”，可以说是当今最有影响力的杂志之一。

以前杂志中幻想风格的作品有很多，但现在的“LALA”则是以恋爱故事为主。以已经被TV动画化的“他和她的故事”为首，描写了与钢琴教师的爱的“KISS”、奇特而又平凡的“っポイ!”……等作品都是以初高中学生的恋爱为主题。不过这里并没有任何不健康的内容，其中曲折动人的爱情故事使得所有读者爱不释手。

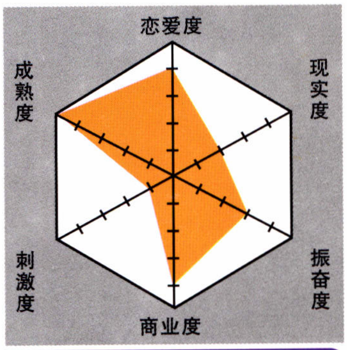
树なつみ、清水玲子、成田美名子等强力的作家阵营，达到了绝妙的平衡，在某种意义上这是最有味道的杂志之一，“彼方から”在5月号再次开始连载，大家不妨多加留意。

女性系漫画杂志

FEEL YOUNG

祥传社/每月 8 日发售/370 日元





主要连载

“变身 OL **アラシ**” 目白花子/“CRASH” 樱泽**エリカ**/“满月之夜” 原田梨花/“虹色假面” 高口里纯……

这是本时髦的漫画杂志，创刊时间不长，风格与“CUTIE COMIC”有许多共通的地方，但本书是面向成熟女性的。以踏入社会之后的女性为主人公的作品很多，许多现在十分流行的日本偶像剧便是根据其中的漫画所改编的。

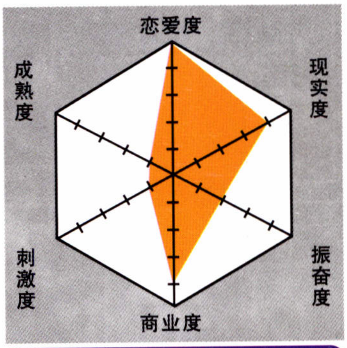
现在杂志中刊登的是以画质和感觉闻名的三原ミツカ和作品数量众多、无人不知的堀内三佳创作的“夫すごるく”，在某种意义上这也许是实录漫画的顶峰……

还有在青年杂志上发表了许多作品的森佐智等人，这些令人意外的作家的作品也是杂志的魅力之一。

ぶ～け

集英社/每月 16 日发售/380 日元





主要连载

“圆环游戏” 圣千秋/“林檎与蜂蜜” 宫川匡代/“P.S!” 水玉**ベリ**/“**クローバー**” 稚野鸟子……

数年前杂志型号变大的同时，封面形象也改变了很多，没有了卷末的总集编让人很可惜。但增加了恋爱漫画的成分，这方面的内容后来又进一步扩大，最终形成了现在的风格。

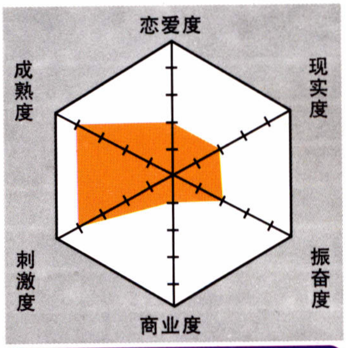
这段时间以来，这本杂志得到了不错的评价。其实，不论顺利与否，杂志的内容一直都很多，现在的“林檎和蜂蜜”、“クローバー”、“福家堂本铺”等都受到广大读者的一致关注。

从少女漫画转向为女性杂志，向从未试过的领域挑战的宫川匡代的“林檎和蜂蜜”人气很旺，圣千秋的“圆环游戏”连载已经超过 1 年半了，在迎来结尾的时候请大家务必留意。

プチゴミック

小学馆/每月 24 日发售/380 日元





主要连载

“海**よおも深く**” 吉村明美/“**バシオスの**娘” **さいとうちほ**/“蓝之糸” 宫本直美/“沉默的我” 赤石路代……

杂志有一个很突出的特点，就是拥有各种风格的连载，此外还有着围绕焦点问题的特集，这都使得杂志取得了令人注目的成功。

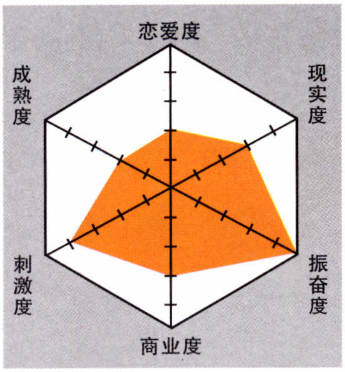
这本杂志在形式上让人有些疑问，但残留的少女漫画风格和充实的成年人的故事混合在一起，其丰富的变化成为漫画圈中别具一格的成功范例。许多读者对这本杂志的风格极为欣赏，或许是因为从中流露出了许多成年人所独具的怀旧情绪吧！

由吉村明美、吉原由起、赤石路代、さいとうちほ等具有个性的作家的联合，形成了强大的连载阵容，特别是只有这里可读到的吉村的作品更是不能错过。总之，注重连载是这本杂志的基础原则。

コーラス

集英社/每月28日发售/400日元





主要连载

“龙之结晶”もんでんあきこ/“有闲俱乐部”一条ゆかり/“天然コケッコー”くらもちふさこ……

这是一本会使那些由少女漫画培养起来的人一口气读下去的王道杂志。

题材从太空冒险到少女恋爱都有，而且其内容也大多十分出色。失落时或烦恼时读一读，就会心情变好，具有振奋人心的效果。

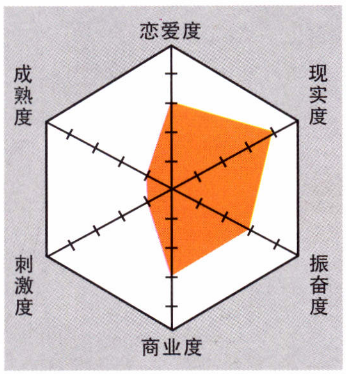
从恋爱故事“イマジン”，工作故事“ロッカーのハナコさん”中可以学到很多，格斗故事“龙之结晶”是异类的少女漫画，作者的出色画技以及充满了力量和冲击感的故事十分精彩。另一个特别的作品是描写乡下高中生活的“天然コケッコー”，除故事外，技法也很了得。

总之，优秀的故事和画面都是这本杂志的招牌所在。

YOU

集英社/每月1、15日发售/330日元





主要连载

“オルフェウス的窗 外传”池田理代子·宫本えりか/“风から闻いた话”奈知未佐子/“花衣 梦衣”津云むつみ……

盐森惠子、津云なつみ、田渊由美子、あはねかずみ、岛津乡子等令人怀念的作者会聚一堂，封面上的照片给人一种妇女漫画的印象，但只要是有一定年纪的人都可从杂志中感到真实和有趣的东西。

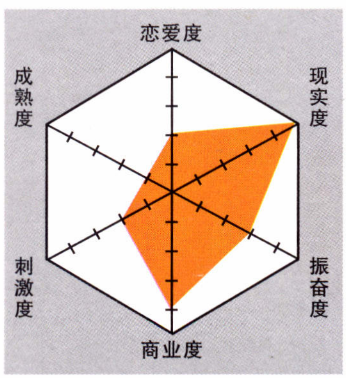
实际上通读一遍本杂志，就会对每个作品的充实感到吃惊。“こちら椿产妇人科”、“NURSE STATION”……还有“私ナースになりたかったの♡”都是这种作品，其众多而生动的人物形象以及丰富且真实感十足的故事都是其它杂志所没有的，也正因为这个缘故，“YOU”拥有一批坚定不移的读者。

人们都用各自的方式和不同的思想在生活着，本杂志则正是对此进行了追踪，梦想的故事已经太多了，还是让我们来看看这本书吧!

BE·LOVE

讲谈社/每月1、15日发售/320日元





主要连载

“FIGHT”亚月裕/“新ギャルボーイ”中村真理子/“ぷくぷく仙太郎”布浦翼/“光与暗的方程式”おおにし真……

因为本杂志更加注重现实中的辛苦和温暖，而不是梦与向往，所以深刻严肃地描写了社会问题的作品常常出现。

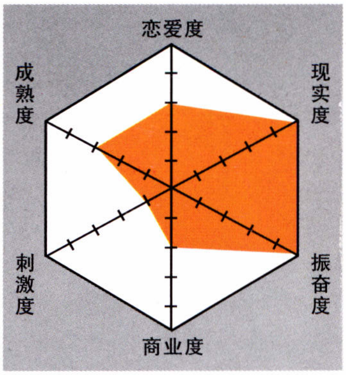
例如女律师研究并解决民事问题的“光和暗的方程式”，描写导盲人训练师生活的“ハッピー!”等等，这些漫画都表现了生活的意义和世俗认识的低下，其意义和境界已经超出了普通人对漫画的理解范围。

当然本杂志中也有描写家庭题材和刺激上进心的恋爱故事，但“BE·LOVE”最大的重点仍是在于其深刻的真实性，作者的严谨构思和对社会问题的辩证思考都显示了深厚的功力，适合于喜欢正统题材漫画的人欣赏。

KISS

讲谈社/每月 10、25 日发售/350 日元





主要连载

“恋爱中的美子”小坂かおる/“お水の花道”城户口静·理花/“救急ハート治疗室”冲野ヨーコ……

这是一本在日本非常著名的杂志，虽然无法准确地说出其风格的与众不同之外，但其影响力绝对不容小看。

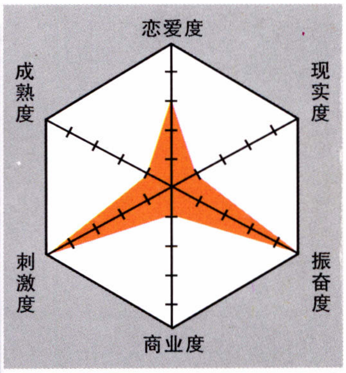
其中有小坂かおる的作品，现在正在连载的是描写了能力和外表都不优秀的主人公并不美好的现状的“恋爱の美子ちゃん”，这是众多女性爱看的作品。反之，“立花菊の甘えた关系”是受菊花的启发而产生的梦想的故事。“KISS”最有趣的地方是以恋爱为主的封面构成，这正是吸引女孩子的要素之一。

长期连载的“世界でいちばん优しい音乐”、“新·君のえお　がささやいている”都是描写女性成长的故事，而“お水の花道”是现在放映着的戏剧“お水の花道”的原作。

メロデイ

白泉社/每月 16 日发售/380 日元





主要连载

“WANDER LAND”山中音和/“原创画面”冈野史佳/“パタリロ”魔夜峰央/“男の华园”桑田乃梨子……

本杂志出版经过一年之后，方向性已经固定下来，成为了一本较有特色的刊物，其风格上依然带有白泉社一贯的气氛，其中 SE、超自然、BOYS 方面的东西很多。

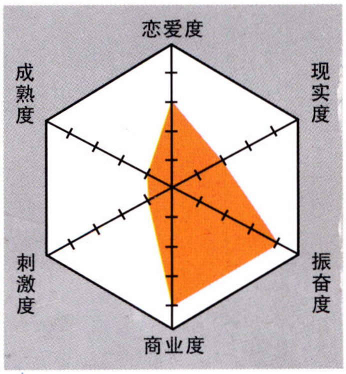
在“花与梦”上连载的“パタリロ!”变为四格漫画后正在本杂志上连载。值得注意的作家是雁须磨子，这个在同代人中很受瞩目的作家，还是首次在一般杂志上进行连载。她所描绘的以女性战士为主人公的作品，充分表现了其与众不同的趣味，此外其对情节的安排以及独特的画法也是很引人注目的地方。

在今年的 1 月号中还有由贵香织里出场，其中有许多单篇的优秀作品。

YOUNG YOU

集英社/每月 8 日发售/340 日元





主要连载

“武内直子姬の社会复归ば一んち!”武内直子/“PAPA TOLD ME”榛野なな惠/“明日的国王”谷地惠美子……

由稳定的连载阵容和优秀作家组合而成的漫画杂志。在众多少女漫画杂志中，也许你读过这本杂志后就不再看其它的同类刊物了，这主要是因为其中的许多作品确实代表了少女漫画的主要风格。遗憾的是，杂志整体已过了高潮时期，现在只给人一种一般的感觉，不知以后的发展会怎么样。

杂志中有由原创企划演出人员描写出的工作和恋爱故事“SWEET デリバリ一”。它讲述了为他人服务自己却不结婚的社长和专务等一群有趣的人物形象，此外还有为了工作而去进行焰火师的修行的デコラ君等。虽然本作算不上大获成功的作品，但充分发挥了创作者潜在的功力。

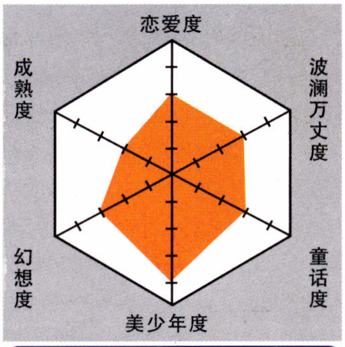
另外，武内直子的最新连载也在这本杂志上。

漫画狂热者系杂志

ASUKA

角川书店/每月24日发售/440日元





主要连载

"X" CLAMP/"天马之血族" 竹宫惠子/"SWEET BLOOD" 麻麻原绘里依/"夜叉鬼想传"中川胜海……

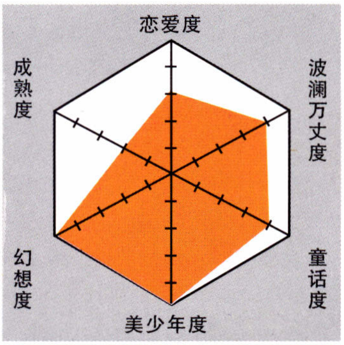
基本属于"明快"、"健康"的路线，此外还增加了幻想、历史、美少女的奇特友情等变化丰富的作品，在整体上具有较好的平衡性。

本杂志刊登过高口里纯的"花のあすか组!"，至今仍十分具有吸引力。CLAMP的"X"可以说是这本杂志中最富魅力的连载之一，很多人都是为了看这篇故事才购买"ASUKA"。竹宫惠子的"天马の血族"也是大型的连载故事，其拥护者大有人在。此外，还有森永あいや、はるえるぱん等的"ほのぼの路线"等作品，其精彩的内容和鲜明的人物形象适合于各方面的读者阅读。总之，本杂志中的作品大多风格明朗漂亮，让人心情愉快。

WINGS

新书馆/每月28日发售/500日元





主要连载

"少年魔法士"なるしまゆり/"DRAGON骑士团" 押上美猫/"婚约者" 西炯子/"鬼外カルテシリーズ"碧也ぴんく……

明快的少女杂志，以异世界、SF、神话等作品为主，从同类杂志处争取到了大批FANS。它采用的开本要小于其它同类杂志，但这却并未影响杂志中作品的视角效果。

主要作品有"少年魔法师"、"なるしはゆり"、"DRAGON骑士团"(押上美猫)、"バーム"等等。(以前CLAMP的"圣传"也是在本杂志中连载。)

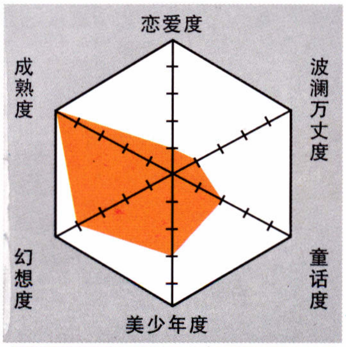
太部分作品是以异世界为舞台，幻想的成分很高，其中有许多可爱的少年角色出场，所以美少年度也很高。

如同RPG一般展开的主人公冒险，使人着迷于故事的发展，即使是少数短篇作品也让人印象深刻。

ネムキ

小学馆/偶数月13日发售/570日元





主要连载

"百鬼夜行抄"今市子/"雨柳堂梦咄"波津彬子/"周末に会いましょう" 筱原岛童/"叶与纸鱼子"诸星大二郎……

旧名为"眠わね夜の奇妙な话"，专门的幻想漫画杂志。曾有过以恐怖作品为主的增刊，但现在川原由美子的"观用少女"以及关于古董的波津彬子的"雨柳堂梦咄"等美丽的幻想作品占了主要部分，幻想度、美少年度都较高。

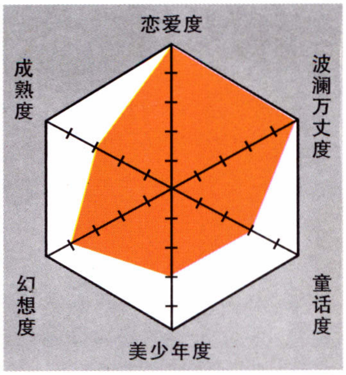
像今市子或TONO等出身于该社的实力派作者，都具有一流漫画作家的优秀水准，他们的作品都拥有不少的固定读者。可以说"ネムキ"是汇集了大批优秀作者及作品的出色杂志。

这本杂志的特色在于每篇漫画都极具个性，一旦读起来就难以释手。在今后的发展中，相信"ネムキ"会进一步发掘潜力，创造出更多的佳作。

プリンセス

秋田书店/每月6日发售/380日元





主要连载

"王家的纹章"细川智荣子/"红"冬木るおか/"妖精国的骑士"中山星香/"VS"山田圭子/"天使攻略"菊池久美子……

拥有3部名作的老杂志，人气未衰的古代浪漫故事"王家之纹章"、幻想作品"妖精国的骑士"、以及最近复活的动作作品"エロイカより爱をこめて"，这三部长寿作品正在连载之中。这三篇故事在激烈中展开，在沉默中变得波澜万丈，均称得上是了不起的名作。

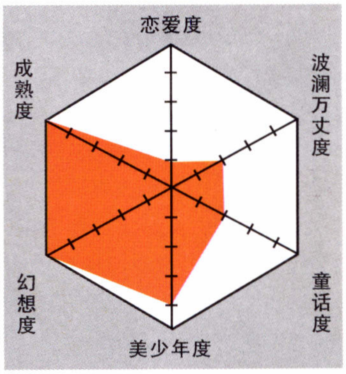
另外还有一些年轻的作品，动作类、戏剧类、太空类等等，包罗万有，内容均十分精彩。值得注意的是市东亮子、富坚じかん等人的存在，他们为读者营造的幻想世界真的是精彩无比！

总之，本杂志画质华丽，具有适度的爱情和浪漫，适合喜欢恋爱作品的人阅读。

PETIT FLOWER

小学馆/奇数月26日发售/490日元





主要连载

"残酷な神が支配する"秋尾望都/"平安情琉琉物语"竹宫惠子/其它：名香智子、西炯子、奈知未佐子……

优秀理智的杂志，作者阵中有许多名家。

刊登的作品包括有历史方面及幻想等类型，许多新人的漫画都经过详细的时代考证，在创作上可以说是十分严谨。但也因为这个原因，"PETIT FLOWER"欠缺华丽的装饰，而且恋爱的展开也并不完美。

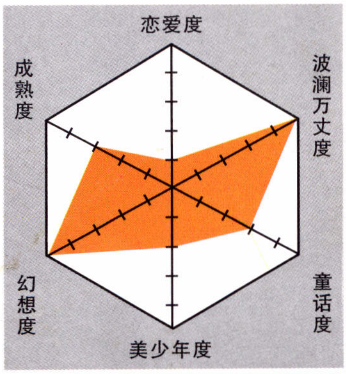
另外，详细描写了拟人化的猫的MAYZON等画法细腻的作者，创造了众多风格丰富的作品，十分适合阅读漫画的老手们欣赏。

这一杂志总体上会给人一种踏实的感觉，不讲究华丽的画面和时髦的现代故事，但却有着与众不同的朴实无华，这可以说是"PETIT FLOWER"的一贯方针。

MAGAZINE Z

讲谈社/每月1日发售/480日元





主要连载

"机神"永井豪/"恶魔人默示录"衣谷游/"煌罗万象"克亚树/"征神记"岛崎让/"DARK CRIMSON"漆原智志……

今年8月新创刊的杂志，其中的作品大多带有热血的成分，场面宏大，气势非同一般。

永井豪的"机神"承继了一贯的大手笔，其凌利的笔法十分迫人。衣谷游的"恶魔人默示录"笔法老练，其诡异的气氛令人印象深刻。杂志中还有美树本晴彦的新作"BABYBIRTH"，是FANS不能错过的佳作。根据游戏所改编的"幽灵机甲"、"卡片招唤师"吸引了大批游戏迷。两篇以"高达"为题材的连载"V高达"、"高达之0079～SIDE STORY"也很吸引人。此外还有漆原智志、垣野内成美、岛崎让、克亚树、长谷川裕一的最新作品。

这是一本十分与众不同的杂志，其成功的原因只有一个，那就是强大的作家阵容。

少年系漫画杂志

月刊 AFTERNOON

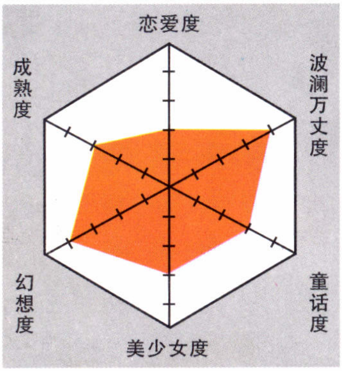
讲谈社/1987 年创刊/每月 25 日发售/480 日元

正如下面所例举的作品那样,虽然普遍知名度并不很高,但在喜欢漫画的人中却口碑甚佳。

虽然杂志中的作品大多为 SF 或幻想系,但无论画法还是故事都很优秀,即使不常看这种风格的人也可以看得懂,因此成为许多年轻人必买的杂志之一。

除此之外,还有许多涉及方方面面问题的漫画作品,大多均极富个性,仔细阅读,很可能找到与自己相适合的东西。像"横滨办货纪行"及"无限的住人"等作品都是近年来难得一见的佳作,如果错过将是十分可惜的事情。本杂志编排上也有可取之处,封面设计以及彩色扉页都很吸引人,是同类杂志效仿的榜样。

在作家阵容中包括高河ゆん、垣野内成美、驹并悠,须贺原洋行等等,由他们执笔所创作的漫画品质令人十分信服,往往需要仔细品味才能体会到其中有趣的地方。



主要连载

"无限的住人" 沙村广明/"EDEN" 远藤浩辉/"地雷震" 高桥ツトム/"ディスコミュニケーション"植芝理一/"我的女神"藤岛康介/"横滨办货纪行" 芦奈野ひとし/"五年生"木尾士目/"炮神エグザクソン"园田健一

月刊少年 ACE

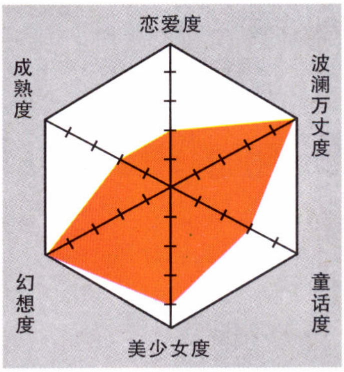
角川书店/1994 年创刊/每月 26 日发售/420 日元

能和各种媒体相结合的只有角川书店一家而已,因此由其所制作推出的"月刊少年 ACE"便是紧密围绕各种媒体上的焦点话题,在对市场的把握方面是其它同类刊物所无法比拟的。

"BRAIN POWERD"、"超时空要塞 7 TRASH"、"罗德斯岛战记"、"伊甸少年"等动画或游戏的相关作品十分醒目。另外,绫迁行人原作的"YAKATA"也很引人注意。

这其中放出异彩的是列于 10 佳之内的"多重人格侦探",本作用尖锐的画风表现了猎奇杀人、多重人格等现代的主题。

引人讨论的"新世纪 EVA"重新开始连载,同时还有从 2 月号起开始新连载"ANGELIC LAYER"的 CLAMP,这是 CLAMP 首次在少年杂志上连载其作品。在这本杂志里不仅喜欢动画和游戏的人,其他人也可找到自己喜欢的东西。



主要连载

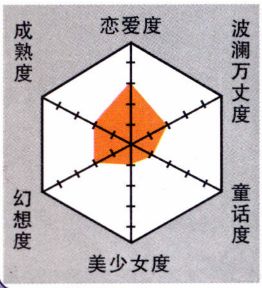
"多重人格侦探"田岛昭宇·大冢英志/"超时空要塞 7 TRASH" 美树本晴彦/"ANGELIC LAYER" CLAMP/"罗德斯岛战记~英雄骑士传" 夏元雅人·水野良/"BRAIN POWERD"杉崎ゆきる·富野由悠季



漫画俱乐部

竹书房/1986年创刊/每月4日发售/290日元

本书中的四格漫画极为出色，描写有趣的夫妇和周围人们的“ここだけのふたり!!”、以悠闲的OL和其家庭故事为中心的“爱の若草山物语”，还有以对工作和男性烦恼的三十路OL为主人公的“バッイチ30 ANS”(小池田マヤ)等都十分引人注目，搞笑的方法虽然各不相同，但这些作家所表现出的创作力却都十分令人钦配。在欣赏这些作品的同时，一切的压力都会在欢笑中渐渐消失……



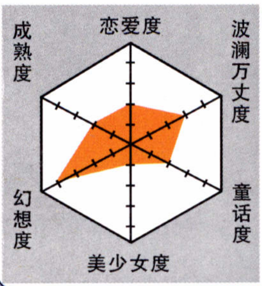
主要连载

“**ここだけのふたり!**”森下裕美/“EDEN的东北”深谷**かほる**/“爱之若草山物语”寺岛令子/“小梅行!RETURNS”青木光惠……

月刊 COMIC BEAM

アスペクト/1995年创刊/每月12日发售/490日元

丝毫不逊于“少年ACE”、“AFTERNOON”的优秀杂志。与其说优秀，倒不如说前卫更合适。外表上SF和FANTASY的形象较强，但实际上是以深刻的青春、奇特的笑料和不合理的童话之类的东西为主。很难明确地讲出其风格，但这本书却的确具有其他杂志所没有的独特味道。如果你觉得现在主流的漫画没什么意思，那么不妨去看一看这本超越潮流的杂志!



主要连载

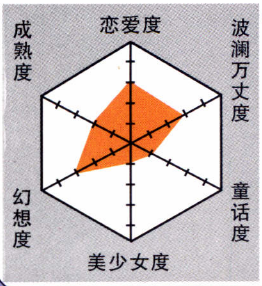
“**おさんぽ**大王”须藤真澄/“电波**オデッセイ**”永野**のりこ**/“幽玄漫玉日记”樱玉吉/“敷居的住人”志村贵子……

MORNING

讲谈社/1982年创刊/每周木曜日发售/260日元

整体上虽有些老气，但水平较高，还有一些面向女性的作品。领头的当然是“OL进化论”，虽然连载时间较长，但至今仍十分有趣。接下来要举例的还有“奈津之藏”，这是名作“夏子之酒”的续篇。

最近“MORNING”又重新刊登了“部长岛耕作”(弘兼宪史)等名作，这不禁令人有一些乏味的感觉，但是反而言之，对于那些想要品味名作的人来说，本杂志倒是不错的选择。



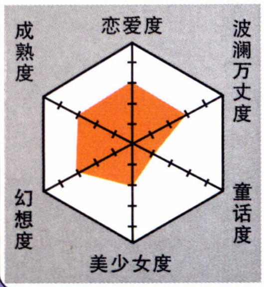
主要连载

“**バガボンド**”井上雄彦/“旅途中”本宫**ひろ**志/奈津**の**藏”尾濑**あきら**/“OL进化论”秋月**りす**/“**キリコ**”木叶功一……

YOUNG ANIMAL

白泉社/1992年创刊/每月第2、第4金曜日发售/260日元

激烈的英雄幻想作品“剑风传奇”与“ふたりエッチ”、“ナイーヴ”等优秀的恋爱漫画同处在一起，这就是本杂志的不可思议之处。“AIR MASTER”(柴田翌猿)、“拳斗暗黑传セスタス”(技来静也)等格斗作品，和车站漫画“EKIDEN野郎”等特别的作品也有许多。还有以电视台为舞台的四格喜剧作品“战斗!播音员”。各位读者不可错过的还有ももせた先生的“桃色SISTERS”。



主要连载

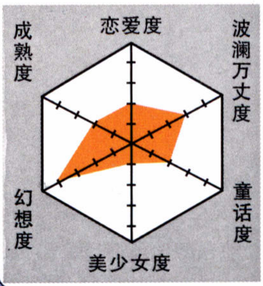
“剑风传奇”三浦健太郎/“**ナイーヴ**”二宫**ひかる**/“**ももいろシスターズ**”**ももせたまみ**/“战!**アナウンサー**”**みずしな**孝之……

周刊 YOUNG SUNDAY

小学馆/1987年创刊/每周木曜日发售/250日元

虽然封面是明星的照片，但其中的内容却与名星没有什么太多的联系。艺术的笑料“ショートカッツ”、可爱的“今日のだいちゃん”、还有主人公是美男子的“カケル”，是适合知性派读者的作品。

如想看战斗男性的话，有“デカスロン”、拳击漫画“太郎”、“杀人者-1-”和“THE WORLD IS MINE”，这些作品都具有很高的水平。总之，这是一本格调颇高的杂志。



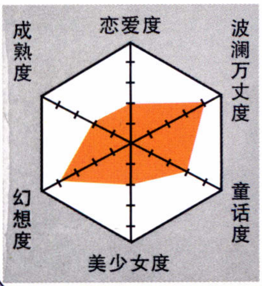
主要连载

“太郎”细野不二彦/“**デカスロン**”山田芳裕/“THE山田家”阿部润/“杀手-1-”山本英夫/“世界是我的”新井英树……

周刊少年 JUMP

集英社/1968年创刊/每周木曜日发售/220日元

这可以说是日本漫画杂志中最富盛名的一本，其中连载的许多作品都有极高水平。“HUNTER×HUNTER”、“ONE PIECE”和“游☆戏☆王”等等名作，相信各位都曾听说过。杂志中还有高尔夫漫画“ライジングインパクト”和足球漫画“セイッスル!”等运动作品，漫画的类型真的是十分丰富。无论哪个作品的少年主人公们都优秀且可爱，请大家千万不要错过。



主要连载

“葛饰区龟有公园前派出所”秋本治/“浪客剑心”和月伸宏/“ONE PIECE”尾田荣一郎/“封神演义”藤崎龙/“猎手”富坚义博……

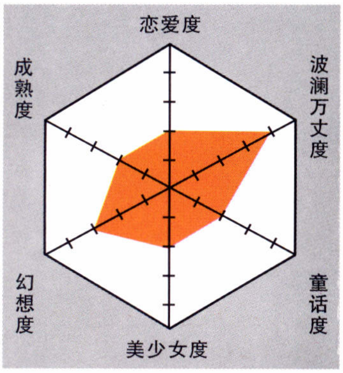
周刊 BIG COMIC SPIRIT

小学馆/1980 年创刊/每周月曜日发售/250 日元

封面并没有偶像的照片，但这并不意味这本杂志不具有众多的女性 FANS。由于杂志的覆盖面比较大，所以各方面的读者都有很多。近来，有一些人反映杂志中的作品大多欠缺力度，但编辑者和作者却认为只有这样才有利于读者的理解，也有利于杂志的普及。

在作品方面，“美味しんぼ”一直让人怀疑是否会继续下去，但最后终于出现了戏剧性的结果。此外，江川达也，吉田战车等优秀的创作者也在为这本杂志效力，他们的实力绝对不可小看。

最近引起人们注意的是“おごってジャンケン队”，作品中主人公每次都与客人猜拳，如果输了就要自己交饭钱，这种故事的刻划十分新奇。总而言之，这本杂志中的许多作品都充满了个性，其视角之奇特是十分值得赞许的。



主要连载

“美味しんぼ”花升アキラ·雁屋哲/“HAPPY1”浦泽直树/“东京大学物语”江川达也/“おごってジャンケン队”现代洋子/“まちこSHINING”藤野美奈子/“といこ”石川优吾/“センチメントの季节”夏本ナリコ

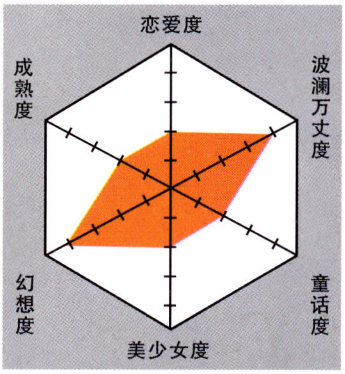
周刊少年 SUNDAY

小学馆/1959 年创刊/每周水曜日发售/220 日元

提起“少年 SUNDAY”，因为以传统少女漫画的优美画风为主流，女孩子极易读懂。其中正在连载着的“H_2”、“じゃじゃ马グルーシン☆UP!”具有很强的恋爱因素，是一定要读的名作。

人物方面有许多优秀的男性形象，有像“め组の大吾”那样内心麻木的男子，也有像“名侦探柯南”那样可爱的男孩，各种年龄的读者都会为其突出的个性所深深吸引，众多深入人心的形象为这本杂志赢得了极高的声誉。少年漫画中首个赛艇作品“モンキーターン”中也有许多优秀的男子，你一定可以找到自己喜欢的类型。

总之这是在许多方面都十分有趣的杂志，它不仅重视画面的视角效果，更加注重故事的可读性和人物的可信性，这样的方针使其在竞争中脱颖而出，销量一路上升。



主要连载

“名侦探柯南”青山刚昌/“H_2”安达充/“じやじゃ马グルーミン★UP!”ゆうきまさみ/“モンキーターン”河合克敏/“め组の大吾”曾田正人/“からくおサーカス”藤田和日郎



以上我们为大家介绍了日本漫画杂志中的主流，除此之外虽然还有很多，但因版面所限未能收录，看到日本漫画书刊界这种红红火火的景象，不知各位有什么感想。作为一名真心喜爱漫画的人，我们由衷地希望中国的漫画事业也有这样辉煌的一天。

voice 给梦幻配上真实的职业

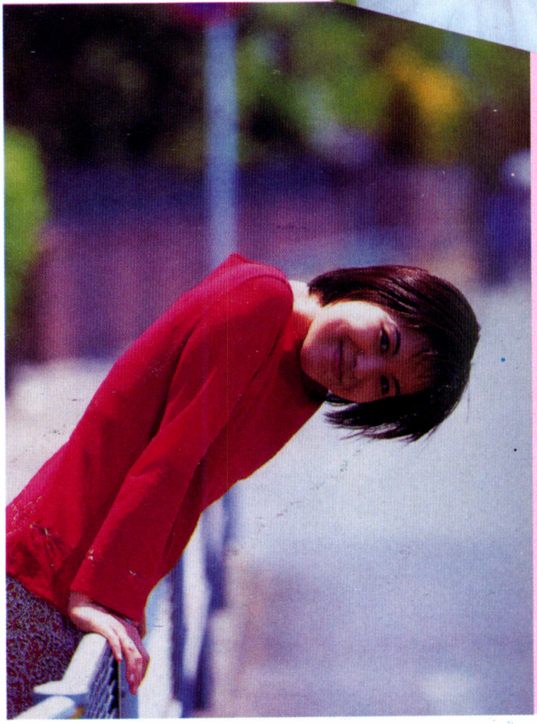
没有比卡通世界的偶像更完美的了。长相漂亮，心地纯洁，就算想毁灭世界也是怀着单纯的目的，没有生活作风问题，又不会跳槽，要求长薪水，搞绯闻，违法乱纪，一本万利地活在人们的想像当中。但他们毕竟是虚幻的，当影迷为这致命的缺点感叹的时候，就会不自觉地把情感寄托在使动画形象跃然而出的配音演员身上。

樱木的热血直率，流川的冷言寡语，在一千个读者中就有一千个版本。想统一可不是件容易的事，怎样都会有人挑剔。合适了可以增加人物的魅力，而不合适就如一盘开胃大菜虽有鲜艳的色泽，但却放坏了调料，会给人留下长久的遗憾。这种体验连和月伸宏先生都曾有过，但毕竟已不是默片时代，虽然一开始有些不适应，但最后大家也都能接受配音演员的卖力工作，并心存敬意，想说："谢谢你把我喜爱的角色声音诠释得这么好听。"回忆起儿时最心爱的动画片时，生动的造型与清晰的声音密不可分。如果现在还能有机会再听到，定会产生许多联想和感触，也正是由于这种爱屋及乌的心理，所以才会有对声优的崇拜与迷恋。



▼饭冢雅弓近来十分活跃，在"魔术士奥分"、"口袋妖怪"以及"我要成为天使"等作品中的表现引起了观众的注意。此外，饭冢雅弓除了优美的声音之外，还有着甜美的笑颜，这一点也是使人难以忘怀的。

▼关智一擅长为热血少年配音，像『WEIβ KREUZ』中的肯、『机动武斗传G高达』中的多蒙、『不可思议的游戏』中的井宿、『魔卡少女樱』中的木之本桃矢、『新世纪福音战士EVA』中的铃原东治等等，这些角色之所以能深入人心与关智一的配音是分不开的。



◀丹下樱曾为『魔卡少女樱』中的木之本樱』、『饿沙罗鬼』中的村井沙生、『YAT安心!宇宙旅行2』中的玛伦等角色配音，其甜美的音色充满了纯真无邪的魅力，是位可爱的小女孩配音的最佳人选。



日本人狂热地喜爱创造偶像，这造成了该国对每个长得漂亮的小孩都不会放过的风气。偶像的大量产生也造成了快速的淘汰制度，打扮稍一落伍，或岁数稍大一点就立刻被后来者所顶替。而配音职业却没有这种激烈竞争的担忧，和演艺人员相比，声优（日语中配音演员的意思）可以不计较外形和年龄。只要有一副好嗓子，工作时间可以延续很长。

不同于猫啊、狗啊的美术动画片，日本动画片不仅将重点放在纯娱乐上，而且善于制造能使一日的学习疲劳全消的“梦境”，因而也得到了中国人的认可。在屏幕上看到激发自己前进和心有灵犀感的动画人物，绝对不是一般的快乐。个性化、人情化也是日本声优界的特点，平凡的感觉或许才是最动人的。







▲子安武人，因专给帅哥类型者配音而备受欢迎，如“少女革命”中的桐生冬芽、“阿尔斯兰战记”中的魔导士、“银英外传”中的方吉尔菲艾斯等等，此外又因为有过乐团经验，所以自己也被包装成偶像。

◄井上喜久子专为美女配音，如“乱马 1 /2”中的小茜、“我的女神”中的贝露丹迪、“机动战士高达第 08MS 小队”中的艾娜等等。去年她生下了一个女儿，复出之后受到很多 FANS 的热情欢迎！



▲为纪念石森章太郎而推出的人偶模型，脸全是声优的脸（从左至右分别是：草尾毅、关智一、池泽村菜和中种亚纪子）！这种喧宾夺主的事也只有极端的 FANS 才会认同吧！在日本只要想得出来就有钱赚。

影迷对声优的宽容度远高于俳优（日文中演员的意思），声优从一开始就被罩上了一层理想的色彩，配音本来就是用于体现一个人的性格和心理世界的，所以影迷们一开始关注的就是声优的内在，所以外型并不重要。长得漂亮当然好，长得丑也没关系，因为他（或她）还有另外一张神秘美丽的脸。影迷们将对动画偶像那丝毫没有顾虑的喜爱分配给声优，而演员就很难拥有这一件坚固的梦幻盔甲了，可以说，声优在 FANS 的心里，是他们动画偶像的一种再现，可以信任、可以推崇。想必声优说句："饿了。"影迷都会想到最不平凡的事情上去。而声优的私生活关注起来也可以自我解释为："这是他个人的事，和别人没关系。"好事理所应当，坏事则视为人之常情，依靠全面形象而日日如履薄冰的演艺人员绝对没有这种福气。声优们受人喜爱又有自由，何乐而不为呢？

日本动画的骄人地位使其拥有一大批优秀的声优，不需要找什么影视巨星来锦上添花，倒是将很多声优培养成了巨星。动画迷们对自己喜爱的声优的崇拜不亚于演艺明星。声优职业也是热门职业，各地学院都开有本科和



▲宫村优子因为给"新世纪福音战士 EVA"中的明日香配音而一炮而红，自此在大量动画片中频繁出现。日本动漫及声优杂志纷纷刊出宫村优子的写真，其受欢迎程度可见一斑。

▼坂本真绫（左）曾演唱"罗德斯岛战记～英雄骑士传"之"奇迹之海"，动人的歌声令人对她记忆犹新。通口智惠子(右)近来也很活跃，曾在"TO HEART"等作品中担任配音。

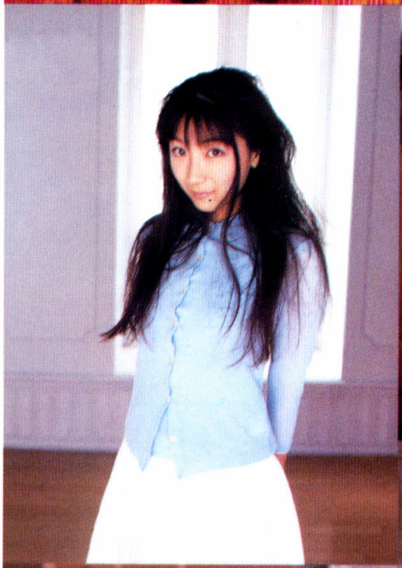




▲手冢大师名作"火鸟·凤凰编"被搬上银幕，"流川"绿川光（右一）与"樱木"草尾毅（左一）再度联手，分饰主角茜丸和我王，中间的久川绫小姐也出演过"美少女战士"、"少女革命"和"我的女神"，此次她出演速鱼。













▲这是因近期的“偶像化推销方式”而逐渐走红的声优，她们分别是：堀江由衣、川澄绫子和通口智惠子。一头秀发＋明眸＋苗条身段＋好皮肤，声音反而不重要了。很多女孩子以此捷径进军影视界，利用美好的动画角色抬高自己身价，这样的做法让许多人心中颇有微辞。不过，由此我们也可看出日本在此方面的确有着与众不同的特长，不愧是个专门制造偶像的“梦工场”呀！

专科，声优杂志价格不菲，声优完全被偶像化，出写真集、出CD，哪样都不会落下，所到之外也是人头攒动，“声迷”包围，有的时候出现的现象作为外国人真的很难理解。与此同时，由于声优业的红火，对声优的外型要求有增高的趋势，这实在是有些本末倒置了！

声优业的壮大是动画产业发展所导致的，而其激烈的竞争也在所难免，观众欣赏水平的提高对声优提出了更高的要求。日本的声优业在向偶像化一步步发展，这样下去恐怕会有损于动画人物的纯洁形象。但愿工作作风严谨的日本人能够好好地使用颜料，将声优这一美丽的梦幻完美地留给每一个喜爱它的人。

▼古谷彻是80年代的主要声优之一，曾为“圣斗士星矢”中的星矢、“美少女战士”中的地场卫、“龙珠”中的乐平等角色配音。



▼与古谷彻同属80年代的主力配音，曾为“圣斗士星矢”中的沙织、“美少女战士”中的露娜、“银河英雄传说”中的安妮罗杰配音。



文／杨薇莉



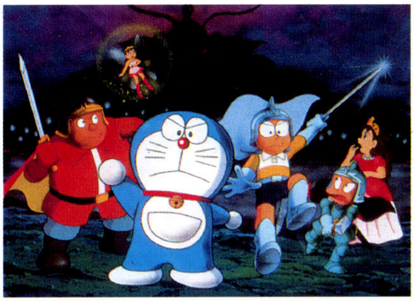
机械人与机械设定

一、机械人的设计业

小时候，记得最喜欢的动画片是“变形金刚”。从那以后，便对机械人动画情有独钟，因而至今连玩游戏也喜欢玩以机械人为题材的游戏，RPG 喜欢“异度装甲”，格斗喜欢“电脑战机”、“高达格斗王”，SLG 不用说最喜欢“前线任务”和“超级机器人大战”。各种机械人威武且魄力十足，其魅力不言而喻，即使变成 Q 版也非常可爱。在看过非常多的机械人动画，玩过大量的机械人游戏之后，对于这些形形色色的机械人，你知道它们的设计者是谁吗？是“弓教授”？还是“早乙女博士”？或者是在月面上的“阿那海姆”？细心的机械人 FAN 一定会注意到，在机械人动画或游戏的 STAFF 中会比其它作品的 STAFF 多出一项，那就是“机械设定”。这么说好像有些多余，目前国内观众与读者的欣赏层次已非昔日可比，可以说已经到了挑肥捡瘦的地步，无论“角色设定”、“机械设定”或是“作画监督”都不再是陌生的名词了。但是我还是要提醒各位，不要太轻视“机械设计”。在日本，角色设计者随处都可以抓一把来，而机械设计者却屈指可数。因为“机械设定”是一种既复杂而又单一的工作，设计者不但要具有良好的美术基础，更要有对机械独特的见解与认识。总之，先让我们来看一下机械设计业的发展轨迹吧！



日本最早期的机器人动画是什么？应该是手冢治虫的“铁臂阿童木”。但我们把这类机器人，如：阿童木、机器猫等都归于角色类设计，为什么就不用多说了。真正的机械人动画是“铁人 28 号”，受当时“奥特曼”的影响，动画中的机械人大都是“英雄”型的。而动画作品本身都改编自漫画”，无论角色设定还是机械设定均忠于漫画原著，在这段时间，没有明确的机械设定。作者对于机械的认识只限于“金属”化，机械的结构与逻辑的设计上是非常模糊的。并且作品中主要突出角色的个性，机械人的必杀，厚重的装甲，都是角色



的青春、热血、友情的表现，机械人倒不如说是驾驶者身体的一部分。我们把这类机械人称为“角色性”机械人。随着原创机械作品的增多，出现了专门设计机械造形与结构的职业，那就是“机械设定”。起初的设计者们的精力都集中在机械人的结构与形态设计上，特别是可变形机械人和组合机械人，机械的设计构思已较为成熟。在这段时期出现了许多的机械作品，而这些作品也都以超现实的巨大机械人为主。我们现在所称呼的“SUPER”系机械人也多源于这段时期。

1979 年，因为一部片子的成功，带给了机械设定全新的概念，把属于幻想世界的机械人与现代科学理论结合，使机械设计业进入了一个新的时期。机械的设计重点从造型结构转为机械理论上的认识，结合现代的科学理论，有理可依成为现代机械设计的基础。因此从“机械设定”延伸出“机动力学设计”和“机动理论设计”。此时的机械人在各方面都较有说服力，较为贴近现实，所以易让人接受。我们称它为“真实”(REAL)机械人。但机械设定的“真实”与“角色性”有概念上不同的地方。何谓科幻作品中机械的“真实”性呢?这只是因为这些机械人与现实中的飞机、坦克，或者其它机械特有部分有共通或相似的地方，因而让人有接近现实的感觉。这样的机械设计有些进退两难，机械人原本就是幻想世界的东西，明显无法和现实的生活完全符合，但又不能说机械设计只能是“角色性”而任意妄为，人们不会对那些脱离现实而又毫无意味的东西感兴趣。在幻想作品中设计机械的“真实”感是很难的，在日本，大部分人的童年是伴随着“角色性”的 SUPER 系机械人成长起



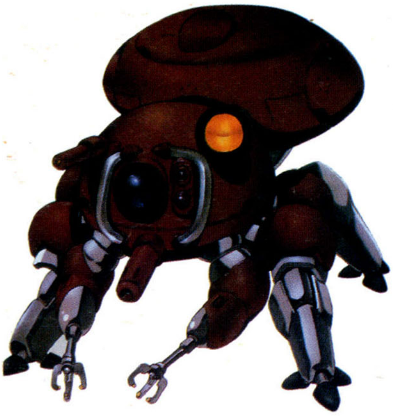
来的，虽然现在看来那时的作品非常的粗糙，但它们在很多人的心中却有着不可代替的位置。国内的观众接触日本的机械动画较晚，大多是通过 GAME 的“机械人大战”才进入这一领域，只知道机械人有“超级系”与“真实系”之分。喜欢超级系的人，他们对作品中的机械人只有一句话“爽”，但这份感觉就似过眼烟云，还是“真实”系的留给 FANS 的印象最深，回味最多，而且描写“真实”系的机械人的作品也极为精彩，吸引了很多非机械人 FANS。

变形与合体机械人作品的出现，可以说是划时代的。此类机械人最初的设计构思是为了吸引观众，由人型机械人变成其它的机械。一重变形或多重变形，变形后再组合等等。越是复杂且变幻多样的机械也越是能吸引更多的观众。但变形机械主要的商业价值并不只在于电视动画，其更大的价值在于玩具上。大家一定还记得早期在我国播放的美国动画片“变形金刚”吧，这部动画

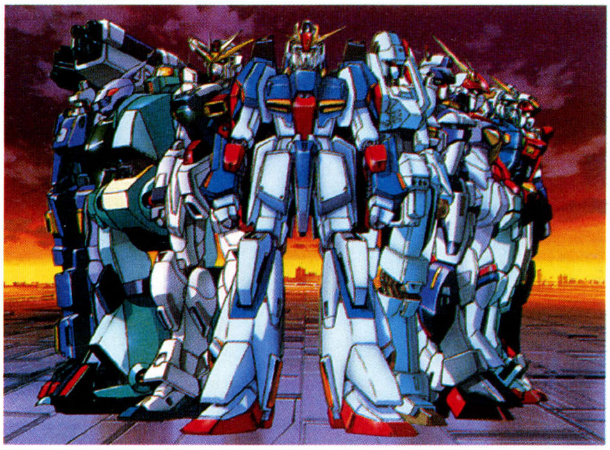




最初的目的是为了推广孩之宝的机械人玩具，随着片子在国内掀起了一股变形机械玩具的热潮。而无论动画或者是玩具都需要机械设定，玩具是现实的东西，所在做设定时就更要注意形体和结构上的细节，符合逻辑的变形才能制成好的玩具，在这方面“变形金刚”并不是好的例子，若象“盖塔机械人”(ゲッタロボート，国内译成“三一万能侠”)那样的变形逻辑，要制成可变形机械人玩具似乎不太可能，从动画角度看其变形逻辑亦破绽百出，因而在重新制做“真盖塔机械人”时只能把它理解成生化机械，这样的机械人大都偏向于“角色性”。从现实角度思考的话，如果现代的科技真能制造出类人型机动兵器，使其有变形能力的话，必然要考虑其变形的实用价值，而不是商业价值。什么是实用价值呢?例如，由人形机械变形成飞机，因此能够提高机械的机动性和长距离移动能力，并能更好地发挥第三十六计，这就是实用价值。由人形变成猛兽形或爬虫形机械就没有太大的必要，若认为猛兽形机械作战能力及灵活性都比人形机械高，

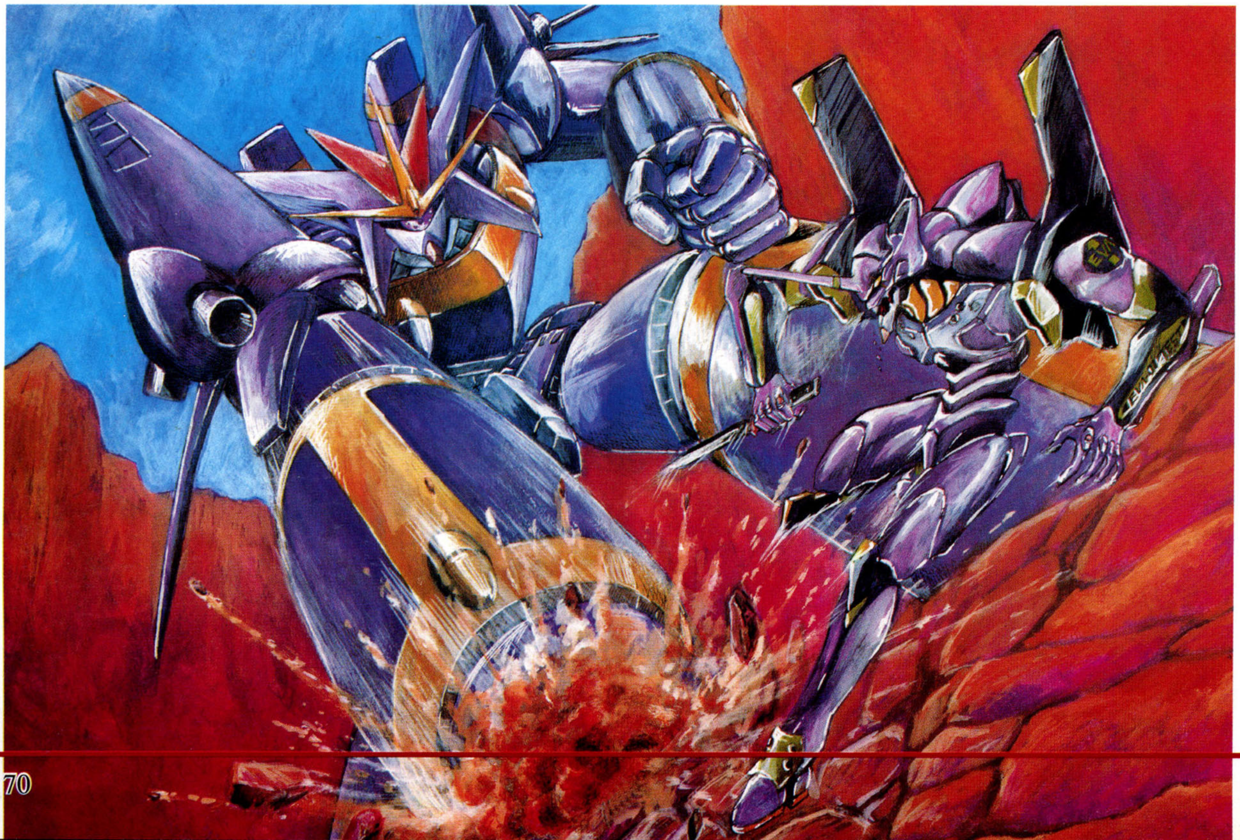


那直接设计成兽形就可以了，就像“攻壳机动队”中的蜘蛛形机械（中文译为“斑陀螺”）那样，不仅具有全天候的作战能力，又非常可爱。组合的机械就更没有真实感，因此说变形合体机械是偏向于“角色性”

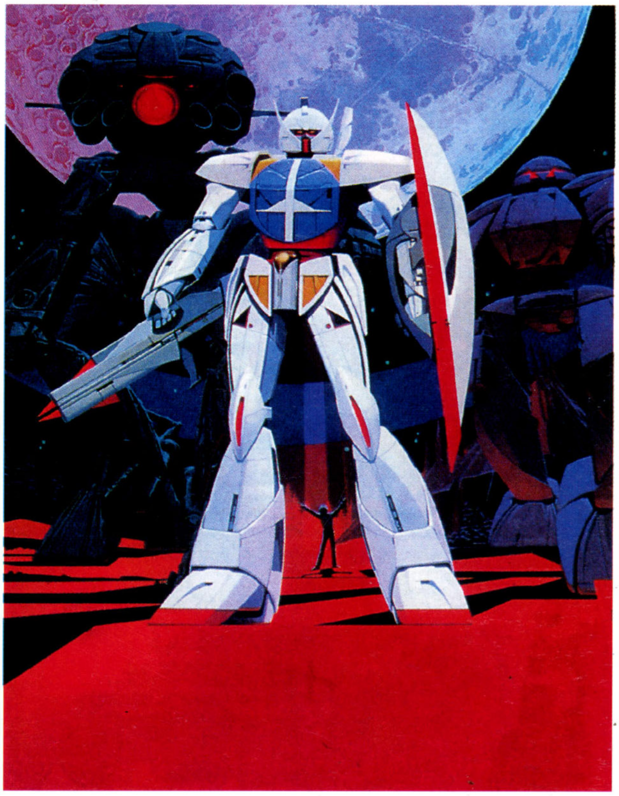


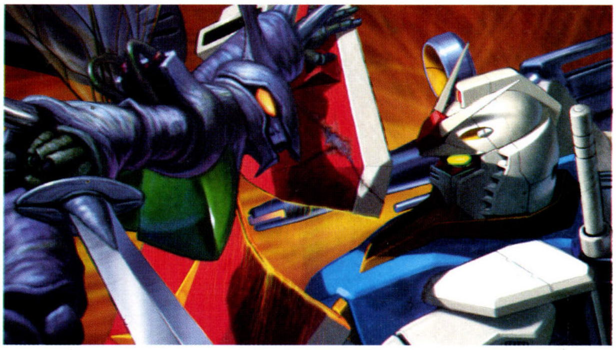
的。对于机械人 FANS 来说，机械人不单纯只是作战的兵器，因而在设计过程中又要追求形体与视觉上的艺术效果，所以说现在的机械设计者真是左右为难。

变形机械是划时代的作品，那“机动战士高达”就是机械设定业的一次革命。二十年前，当由大河原邦男做机械设计的第一架高达出现在荧屏上时，随着“嗡”地一声，从眼中绽放出光芒，在他站立于大地上的一瞬间，机械设定业也随之进入了新的阶段。高达将机械人动画从 SF 系引入了写实的概念，付予机械设定全新的生命，二十年来，“高达”已成为日本写实机械人动画的一面旗帜，而新的“高达”作品不断诞生，几乎包容了日本所有的机械动画类形。其故事背景之庞大，机械设定之多，是其它同类作品无法比拟的。而“高达”的机械理论也一直被其它作品所效仿。“高达”是最早体现机械人机动力的作品，可活动的探索器，姿态控制器都是新导入的设计。而这些设计也被其他作品所吸收。二十年



间，高达系列作品的机械设定换了一批又一批。但都参照大河原氏的第一架高达，头上有角，像带着假面的脸，胸部有排气窗，这些几乎已变成了高达的标志。各设计者在设计时都溶入了自己的风格，使作品的机械设计更加丰富多姿。今年是“高达”二十周年纪念，因而推出了新的高达作品“ ∀高达”。其机械设计想必各位都已看过了，虽然有些让人失望，但仔细想想，就会明白从最早的高达至今，其辉煌的成绩已成为突破自身极限的限制，想有所发展已经非常困难了，因此这次的作品旨在还本归原，重新再来一次，机械设计放弃了原先的固有形象，由零开始，这也正是“ ∀”的本意。让我们静静地看着吧，错过“黄金高达时代”的国内观众必将会被“ ∀”带入一个新的高达世界。







1979 年

机动战士高达

机械设计/大河原邦男

1985 年

机动战士 Z 高达

机械设计/大河原邦男、腾田一已、永野护

1986 年

机动战士 ZZ 高达

机械设计/大河原邦男

1988 年

逆袭的夏亚

机械设计:GAINAX、佐山善则

机动战士设计:出渊裕



1989 年

机动战士高达 0080

机械设计/大河原邦男



1991 年

机动战士高达 F91

机械设计/大河原邦男



1991 年

机动战士高达 0083

MS 原案:大河原邦男

机械样式:河森正治

机械设计：カトキハジメ 明贵美加、石津泰志

1993 年

机动战士 V 高达

机械设计:大河原邦男、明贵美加



1994 年

机动战士 G 高达

机械设计:大河原邦男、山根公利、カトキハジメ

1995 年

机动新世纪高达 W

机械设计:大河原邦男、カトキハジメ、石垣纯哉



1996 年

机动新世纪高达 X

机械设计:大河原邦男、石垣纯哉

1997 年

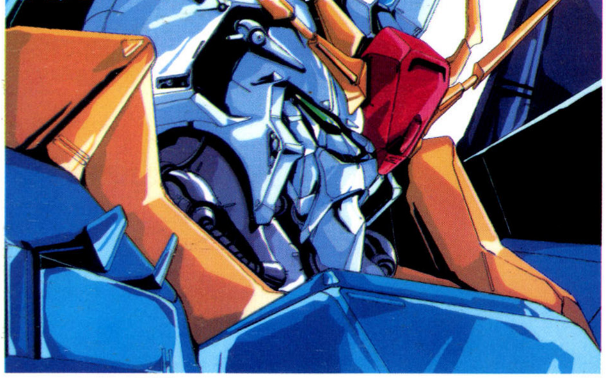
机动战士高达第 08 小队

机械设计:カトキハジメ、山根公利、大河源邦男

二、日本的机械设计者们

～大河原邦男～

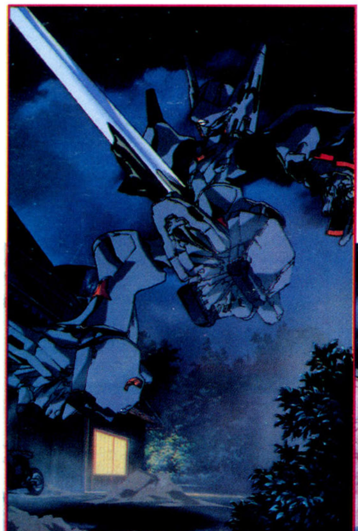
谈到机械设定者，就不能不说大河原邦男，国内观众对于大河原氏的认识主要源于高达，只知道他是高达之父，但大河原邦男的作品远远不止高达系列。大家一定记得在国内播放过的美国动画片“变形金刚”和另一部“头领战士”。其实“头领战士”是日本购得美国孩之宝“变形金刚”的版权后制作的“变形金刚”的续集。而最初的机械设计就是大河原邦男。之后他在SUNRISE的“勇者”系列中长期担当机械设定，除此以外大河原邦男亦在其它多部作品中担当机械设计，在日本是一个非常活跃而有实力的机械设计者。其它的主要作品我们熟悉的有：“无敌超人ザンボット3”、“无敌钢人泰坦3”、“苍之流星雷斯那”。

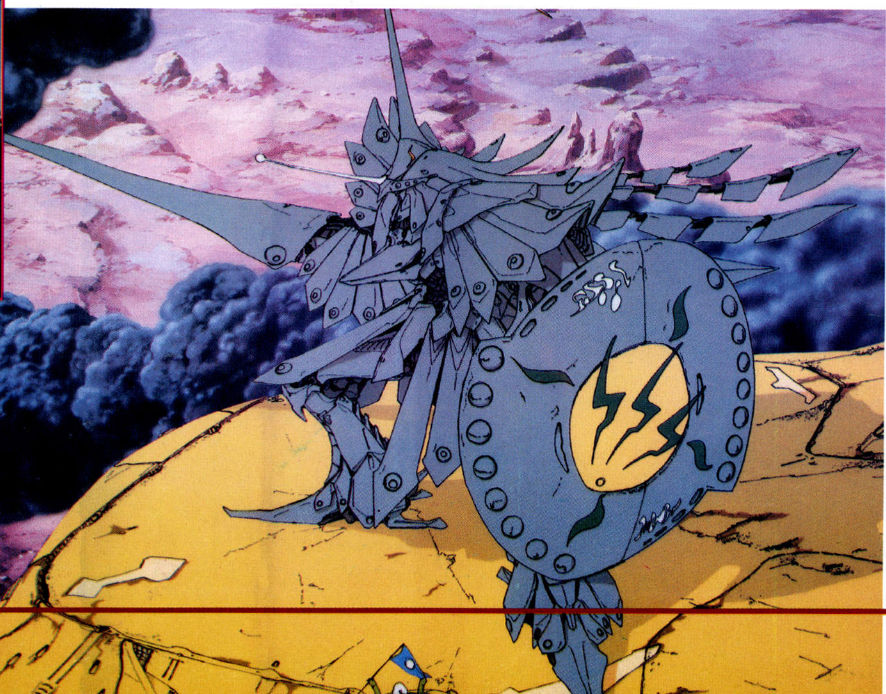




～永野护～

永野护是机械设计业的奇才，在看过“机动战士高达～一年战争”之后开始从事动画创作，1984年因担当动画作品“重战机艾尔卡姆”的人物和机械设计而成名，1986年开始在月刊“NEWTYPE”上连载长篇漫画“五星物语”，至今已出到第九卷。永野护的机械设计风格异常华丽，骨骼局部外露也是其特点之一。永野护所设计的机械人被称为机械人中的贵族，因而所制成的首办模型也广受好评。



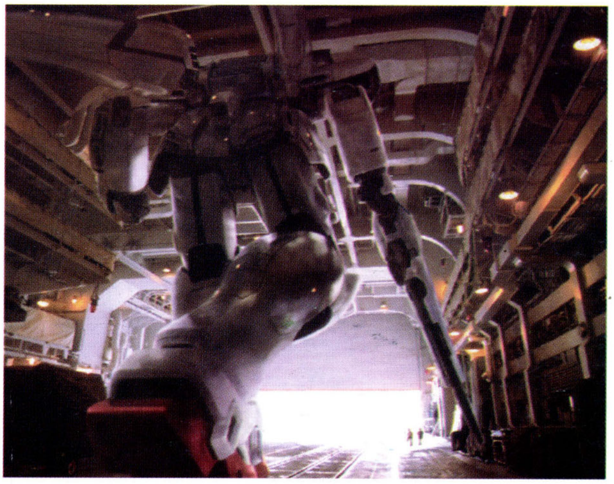


カトキハジメ

カトキハジメ是从制作“GANDAM 0083”而一举成名的机械设计师，他善于体现机械的体积感和光感，在月刊杂志“NEW TYPE”上连载了五年之久的“GANDAM FIX”更充份地体现了カトキハジメ对机械和空间独特认识，现在“GANDAM FIX”画集已由角川书店发行。继“GANDAM 0083”之后，几乎每部高达的机械设定中都有ガドキハジメ的身影，可说是大河原邦男之后高达的第二号设计师。カトキハジメ其它作品包括：高达 08MS 小队，G 高达，W 高达，著名的 SS 版游戏“电脑战机”，PS 版“新机械人大战”中 R 系列的原创机械人。



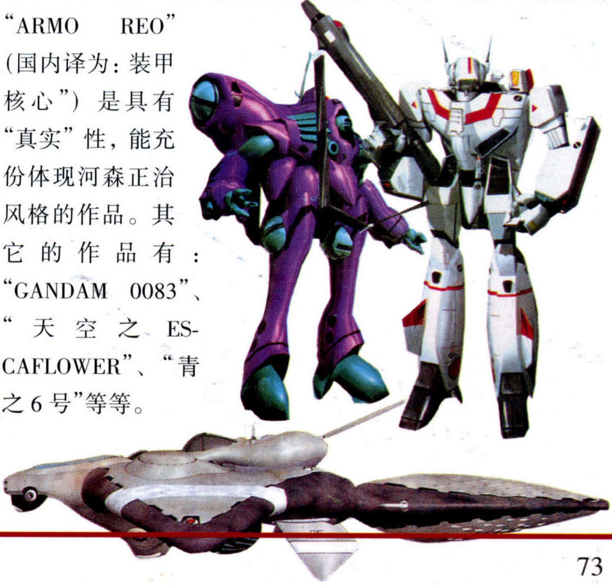






～河森正治～

河森正治是日本非常有名的原案企划兼机械设计，由河森正治原案企划的动画作品“超时空要塞 MACROSS”，相信喜欢动画的人应该都不会陌生，片中可以三段变形的“VF”战机给我们留下了非常深的印象。模仿美国 F－14 战机标有骨骼标记的 VF4 战斗机的机械变形逻辑得到广大 FANS 的认同。在玩具的制作上 VF 系列亦是非常成功的，这都说明了河森正治先生机械设计的“真实”性。PS 版游戏“ARMO REO”（国内译为：装甲核心”）是具有“真实”性，能充份体现河森正治风格的作品。其它的作品有：“GANDAM 0083”、“天空之 ESCAFLOWER”、“青之 6 号”等等。



~明贵美加~

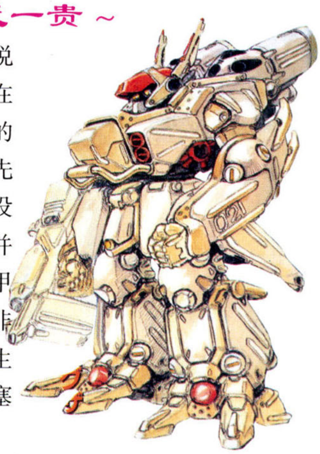
明贵美加，怎么听也像是女子的名字，而明贵美加所设计的机械人也如其名一样，优雅大方。明贵美加善于用弧线画出机械的流线感，而将机械画成女孩的装甲服也是明贵美加的拿手好戏。他的作品有：“银河公主传说”、“机动战士V高达”、“机动战舰”等等。





~宫武一贵~

超任的名作“重装机兵”说来不会陌生，其同名作品亦在SS、PS上获得成功，此作品的机械设计是宫武一贵。宫武先生受河森正治先生的影响，设计中注重表现机械的质感，并且宫武一贵更注重机械外装甲的细节描写，整体感觉像是非常精制的机械。宫武一贵先生的代表作品有：“超时空要塞PLUS”、“超时空要塞7”等等。

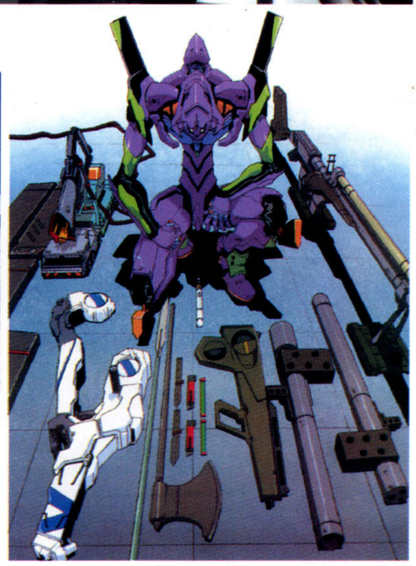




~其它设计者~







▲这是出渊裕为“饿沙罗鬼”设计的机体，风格比较纯朴。
◀山田起生为“真盖塔”的OVA所设计的机体，突出了超群的力量感。
▶山下いくと为“新世纪”所设计的E-VA，着力表现的是被束缚的巨大力量。

在日本至今已有上百部的机械人动画作品，如果再加上游戏的话，那么谁也无法统计日本究竟有多少机械人设计者。另外，所谓的机械设定并不光指机械人的设计，还有战舰、飞船等也属于机械设定范筹，本文只介绍了与机械人有关的设定，虽然内容狭窄，但已颇费周折，其中的资料收集起来十分困难。在各位读者看过文章之后，希望会对其中的不详或不妥之处给予指教，谢谢！



根性小青蛙
新根性小青蛙
荒野少年伊萨姆
宝岛
花之系长
苦儿流浪记
加油!!TABUCHI 君!!
加油!!TABUCHI 君!!激斗棒球锦标赛
加油!!TABUCHI 君!!(剧场版)
凡尔赛玫瑰
铁人 28 号
超电动机器人 铁人 28 号 FX
明天的丈 2
超时空世纪 ORGUSS
MAKOTO
早安!斯旁克
六神合体
六神合机 17 岁的传说
六神合机(剧场版)
格尔格 13
哥德万能侠
乔治女士!
拜托!萨米阿德
猫眼三姐妹
猫眼三姐妹(续)
罗伯坦
飞虫哈妮
飞虫哈妮 MEGA ROM 少女舞 4622
魔法骑士雷亚斯
魔法骑士雷亚斯(OVA)
魔法骑士雷亚斯增刊号
怪盗圣·泰尔

PART. 3

失落的名作

STORY ■活泼好动的少年广志，一直在下町中学上学，每天都过着无忧无虑的生活。一天，广志与当天值日的同学争吵起来，动起手后，广志恰好倒在一只小青蛙身上。奇怪的是，青蛙并没有死，而是变成了画一样贴在了广志的上衣上。这下小青蛙成了平面青蛙，与广志一起生活。两人虽然总是打打闹闹，但也逐渐建立了友情。广志周围还有一群善良的人们，唠叨而慈爱的母亲，美丽的良子老师、寿司店老板梅等，他们之间也发生了许多有趣的事。

GUIDE ■“根性小青蛙”的漫画一直在《周刊少年JUMP》上连载，动画片在原作的基础上改变了绘画风格，更增加了人情味以及搞笑情节，而且还对原作的对话作了较大的修改，因此动画片评价甚至超过了漫画。广志和小青蛙两人在片中简直就像日本的“漫才”那样，一唱一喝，给观众带来无究乐趣，而且片中对其他人物的刻画也让人津津乐道。本片的制作阵容非常强大，几乎集结了当时动画界的各路精英。

STAFF & CAST

●原作 /吉泽やすみ ●脚本 /迁真先、山崎晴哉、吉田喜昭、他 ●演出 /冈部英二、长浜忠夫 ●作画监督 /小林おさむ、芝山努 ●原画 /近藤喜文、文木久年、他 ●音乐 /广濑健次郎

●广志 /野泽雅子 ●ピョン吉 /千千松幸子 ●母亲 /小原乃梨子 ●五郎 /高桥和枝 ●京子 /栗叶子 ●南先生 /仲村秀生

根性小青蛙

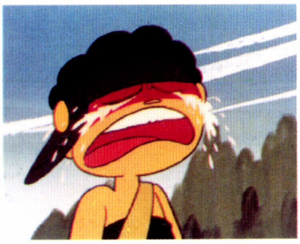
TV版(共205话)

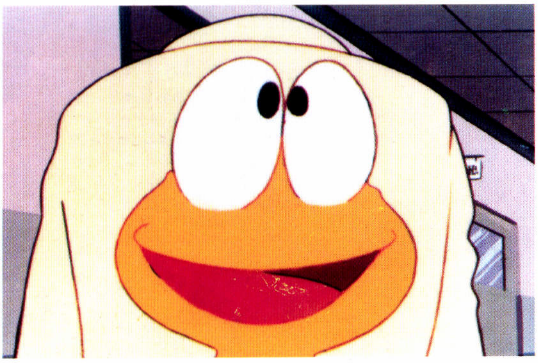




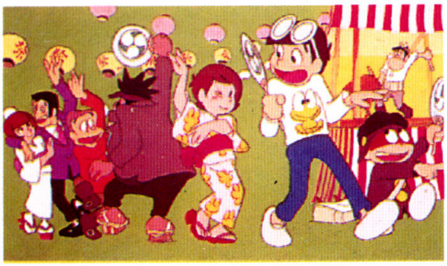
小青蛙是真正的超级巨星

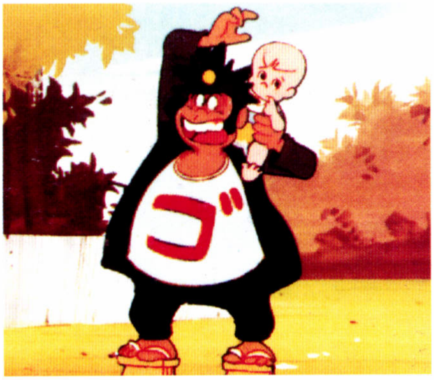
平面小青蛙的最大特点就是极其顽强，它最大的心愿就是要想方设法从上衣上掉下来，不再做平面青蛙，为此它做出了各种不懈的努力。在本片的片头片尾中都充分表现了它这种毅力。



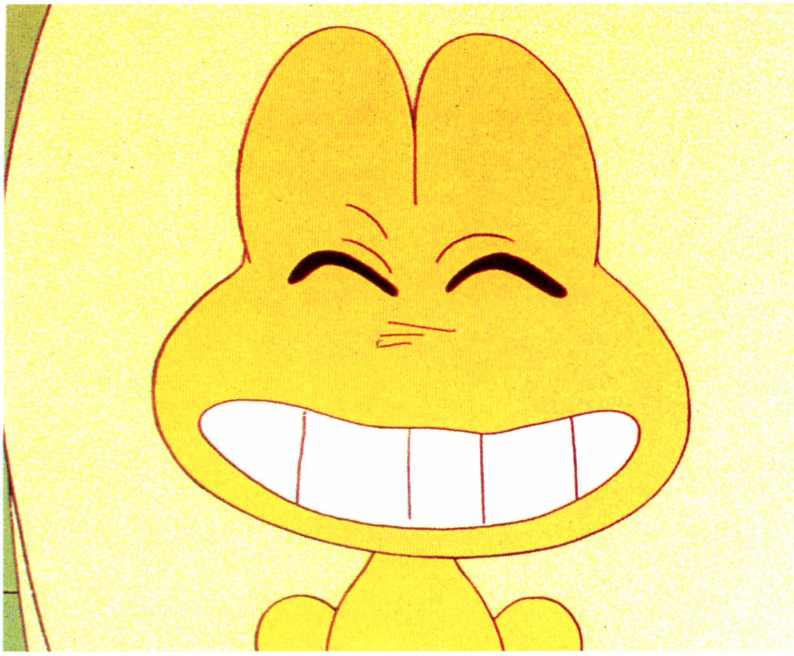


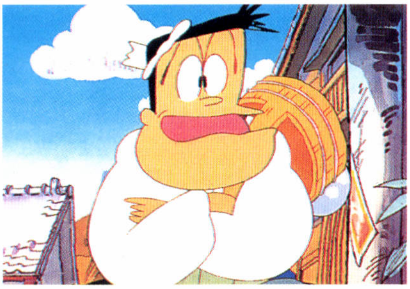


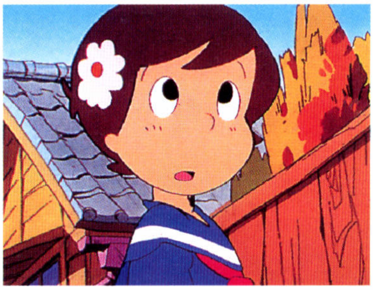
















新根性小青蛙

TV 版(共 60 话)

STORY ■中学生广志有一个坏毛病，每天早上都会睡懒觉，就算是每天早上妈妈把他弄醒，也还是经常迟到。寿司屋的梅老板因为每天都能看见忙赶路的广志。于是就叫他“8 点半男孩”。这不，广志今天又要迟到了，为了赶时间，他决定抄近道，忽然间没看清路，绊倒在石头上。这一摔竟将不幸被广志压到的青蛙弄成了扁片，并牢牢贴在广志的上衣上。此后，他们俩之间发生了一系列有趣的事。

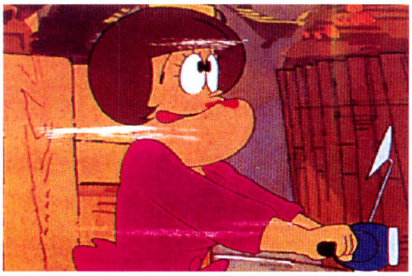
GUIDE ■本片与前作相距了足有 7 年，其主要内容依然是改编自当年《周刊少年 JUMP》连载的“根性小青蛙”。本片的主题是描写生活在下町的中学生广志与朋友们在生活中发生的各种事情，表现出浓厚的人情味，并且具有强烈的喜剧色彩。本片在绘画上比前作又做出了一些修改，而且剧中人物除了广志和小青蛙之外，都面目一新。



值得注意的主题歌

本作的主题歌“ビョン吉・ロックンロール”、插入歌“おれたちピョン吉バンド”、结尾曲“梦行きチケット”等都十分具有特色，在观看这部作品的时候千万不要错过这几首歌，通过那独特的旋律相信各位也能够感受到小青蛙突出的顽强精神。







STAFF

●原作 /吉泽やすみ ●脚本 /高屋敷英夫、金子裕、金春智子、樱井正明、浦泽义雄、他 ●演出 /コンテ /F.H. キミノヤ、伊吹はじめ、河内日出夫、他 ●作画监督 /小林おさむ ●原画 /石野地藏、山坂转太、须田裕美子、他 ●美术监督 /水谷利春 ●音乐 /小六礼次郎 ●制作协力 /亚细亚堂

CAST

●广志 /野泽雅子、 ●ピョン吉 /千千松幸子●母亲 /齐藤昌 ●五郎 /堀驹子 ●京子 /室井淳、黑须薰 ●南先生 /田中秀丰 ●ヨシ子先生 /户田惠子 ●町田先生 /永井一郎 ●梅三郎 /原田一夫



STORY ■日本明治初年，渡胜之进为了学习西方文化远渡重洋来到美国。他在西部与一位印第安姑娘生下一个男孩，取名伊萨姆。当妻子因重病去世后，胜之进准备带儿子回国。在路上，一辆马车由于马受惊，冲向被驴驮着的伊萨姆，危急之际，胜之进将马车改变方向，但自己也落马而失去记忆。

驮着伊萨姆的驴漫无目的地来到了罗特思·坎普镇，这里是采金者聚居之地，这里的人们收留下了惊慌的伊萨姆。在大家的关怀下，伊萨姆一天一天地长大，而镇子也慢慢变得富裕。得知这一消息的一对强盗父子为了索取赎金，妄图绑架伊萨姆，虽然没有得手，却在此后洪水泛滥时，找到了被洪水袭击的伊萨姆。强盗决定趁伊萨姆还分不清是非的时候，教给他各种强盗技能，从此伊萨姆的生活再也无法平静。

GUIDE ■本片的原著漫画也曾经在《周刊少年JUMP》长期连载，而且还曾一度在青少年中掀起了一阵"西部热"，川崎登在原漫画的基础上，又加入了新的人物，使其形成一部长篇的动画。故事发生在明治初年的美国西部，一位失去双亲的少年在这里过着强盗生活。在原作中，本来还有有对伊萨姆恋爱生活的描定，但由于动画片中男主角的年龄限定在10岁，所以在这一点上进行了改动，故事后期的主要内容，就是主角不断寻找自己的亲生父亲。

STAFF

●原作/山川物治、川崎のぼる ●脚本/铃木よしたけ、山崎晴哉、伊东恒久、井上和士、金子裕、德丸正夫 ●作画监督修/楠部大吉郎 ●作画监督/香西隆男、村田耕一、河内日出夫 原画/今泽哲夫、香西隆男、前田实 ●美术监督/影山仁 ●编辑/腰野宽子 音乐/渡边岳夫

CAST

●伊萨姆/神谷明 ●温凯特/加藤修 ●瑞德/家弓家正 ●那利达/桑原毅



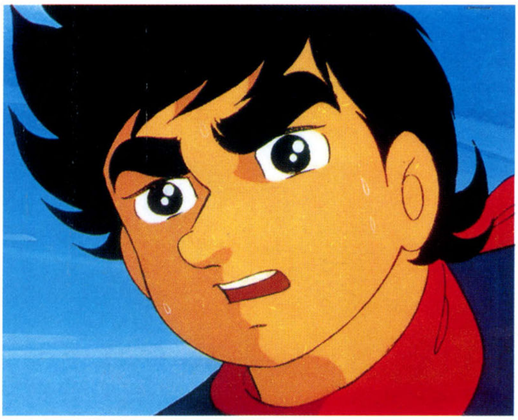
荒野少年伊萨姆

TV版(共52话)

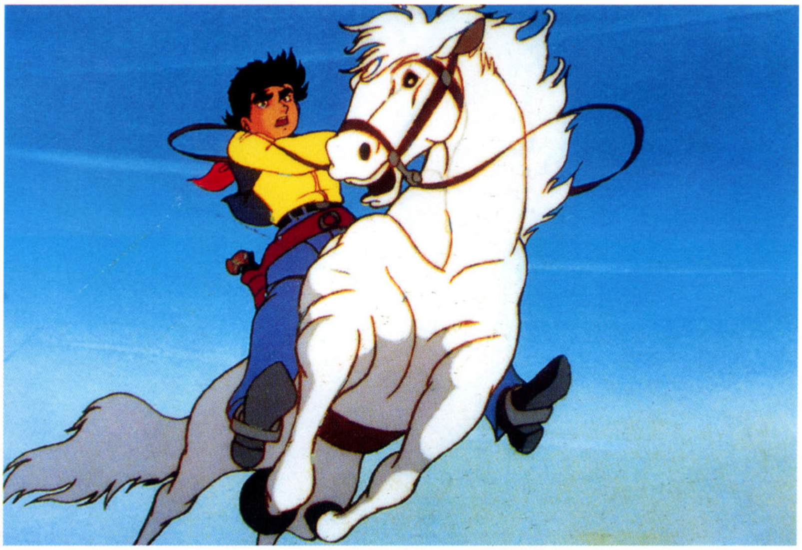


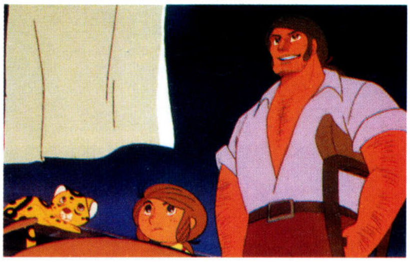
采金者的聚居之地

多特思坎普是一个由众多采金者聚居而成的小镇，这里有想一夜暴富的投机者，有干了坏事背景离乡的罪犯，有为养家糊口的普通男人，伊萨姆的到来的确为这里带来了前所未有的活力。







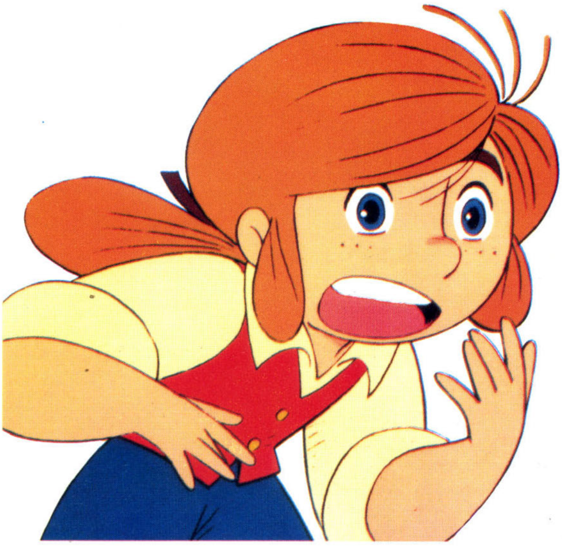




宝島

STORY ■在英国海边的村庄里，少年吉姆与母亲一起经营着一家小旅店。一天夜里，旅店中出现一位叫做黑犬比利的神秘男子，他交给吉姆一张海岛地图，并告诉吉姆这个岛上藏有无数的财宝。吉姆找到了村中的首领和医生，三人一起乘坐一艘帆船向海岛进发。在船上，都是一些非常普通的海员，其中有一位叫做乔恩的中年男子，他与吉姆慢慢成了好朋友，但实际上，船上的船员却都是想得到财宝的海盗！大海纵然是无情的，人的欲望却更加可怕，吉姆渐渐在与人和大海的斗争中长大起来……

GUIDE ■本片是继"苦儿流浪记"后名作系列的第2部作品，因此制作阵容也很强大。本片改编自英国的古典小说"像狐狸一样的男人"，小说中原本有一位男主人公，叫做乔恩·西尔瓦，而在本片中对这一人物的描写与小说不同，他完全变成了一个超越一切善恶标准，为自己的理想不顾一切的人。



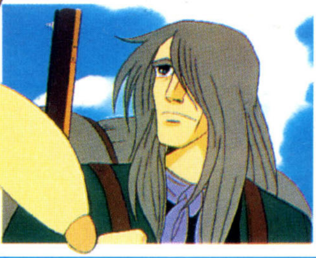


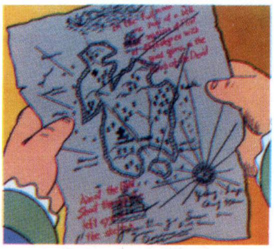
◀这是当初放映时的宣传海报。

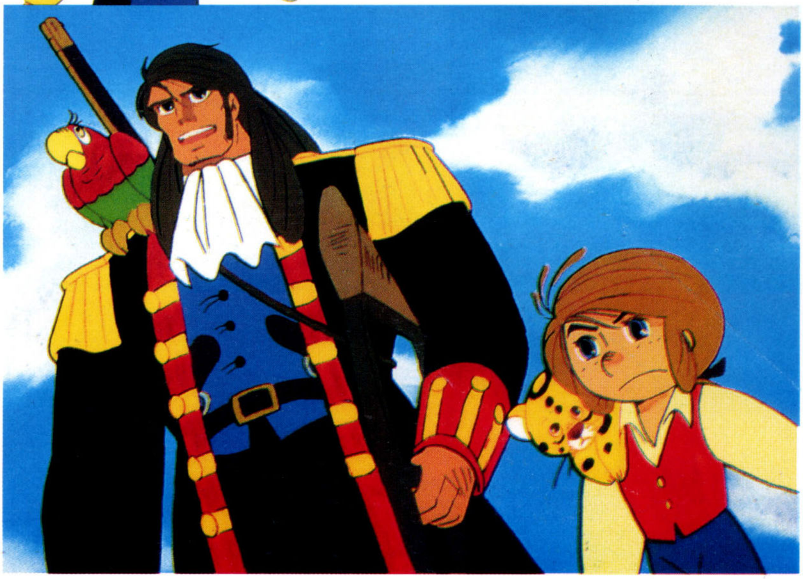
历经14年后重新登场的新"宝岛"

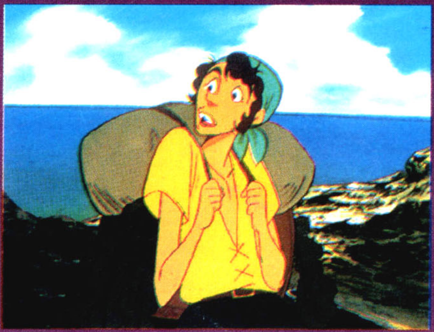
1992年12月，当年曾大受欢迎的"宝岛"新作终于推出，本片还被收录进KSS的LD BOX全集中，它讲述的是前作故事的数年后，吉姆成为一流航海家的故事。











STAFF

●原作/罗伯特·史蒂芬森 ●企划/吉川斌 ●导演/银谷精一、山崎敬之 ●脚本/山崎晴哉、筱崎好 ●演出（监督）/出崎统 ●作画监督/杉野昭夫 ●美术监督/小林七郎

CAST

●吉姆/清水マリ ●乔·希尔巴/若山弦藏 ●利夫西/家弓家正 ●特雷罗尼/泷口顺平 ●斯莫瑞特/江角英明 ●比利·汉斯/黑泽良 ●艾夫兰哈姆·格雷/野岛昭生 ●本肯/肝付兼太 ●夫林特/雷特鲁斯/北村弘一



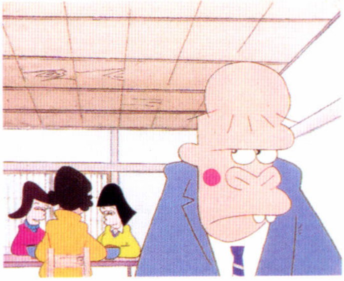


STORY ■绫路地麻朱麻吕是一位其貌不扬的公司职员，从他长长的名字可以看出，他的祖先大有来头，而且肯定是个贵族。当然这些东西在现今的社会是毫无用处的，而且从他的相貌看也根本没有一分贵族相，就算是说客气话也无法让人说出“英俊”二字。他本人对这些倒是都不在意，在公司他是一名糸长，回到家，有娇妻洋子和爱子太郎，他对现在的一切已经很满意了。

GUIDE ■本片是园山俊二的第 2 部动画作品，他的动画片主要是面向成人，在片中往往会倾诉一些成人的烦恼以及牢骚，总的来说比较适合成人观看，因此放映时间也在每周日的 10 点半以后，本片最开始放映是采取 30 分钟两集的方式，后来改成每 30 分钟分为 3集。

花之糸长

TV 版(共 59 话)



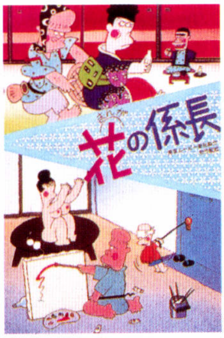
STAFF

●原作 /园山俊二 ●演出 /冈崎稔、棚桥一德 ●脚本 /山崎晴哉、伊东恒久、城山升 ●作画监督 /香西隆男 ●美术监督 /小林七郎 ●音乐 /玉木宏树

CAST

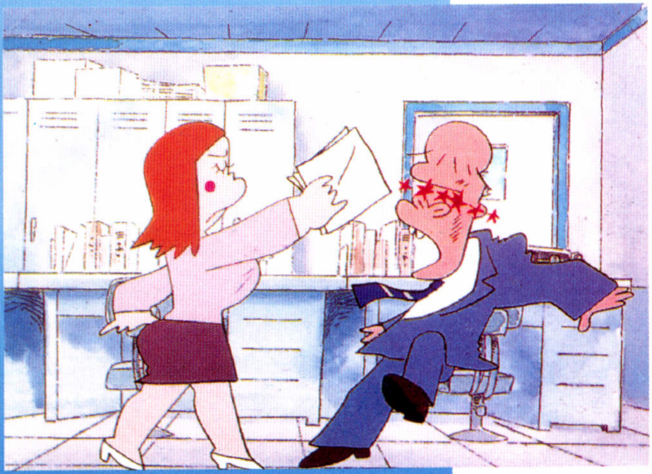
●绫路地麻朱麿吕 /富田耕生 ●ヨーコ /向井真理子 ●太郎 /西川和孝 ●社员 /北川智绘、作间功、泷口顺平、八代骏

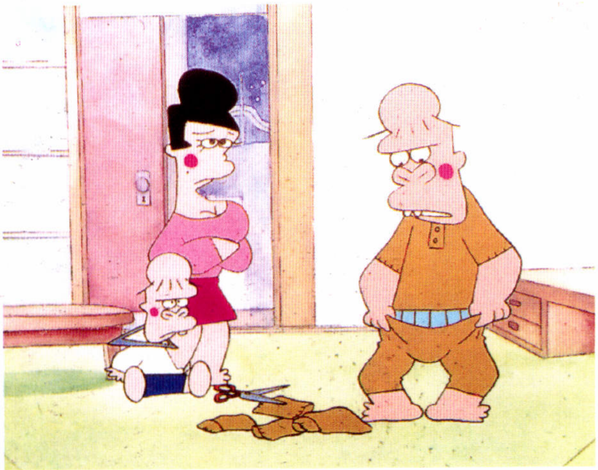




与藤子不二雄齐名的园山俊二

本片的作者园山俊二与藤子不二雄，石森章太郎曾经同为一个制作组的成员，但他与后两人的最大区别就是他的作品主要面对成人。在他的片中，表现出的笑料颇具深度，可称得上达到了幽默的境界。







▲这些都是本作的宣传海报、解说书等等，在放映的时候曾得到过广大观众的一致好评。

苦儿流浪记

TV 版(共 51 话)













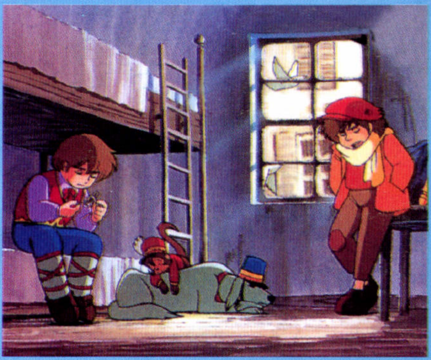
STORY ■大约 100 年前，法国的农村有个叫做夏巴家的村庄，8 岁的来米和自己的爸爸妈妈生活在一起。随着生活越来越困难，父亲杰罗姆不得已告诉来米，他原本是一个弃婴，为了不让全家都在饥饿中死去，只得将他忍痛卖给别人。把来米带走的是一位年迈的旅行艺人，与来米做伴的有 3 只小狗和一只猴子。在旅行途中，老艺人教给来米许多做人道理，来米也对他建立起了信任。

GUIDE ■东京电影新社在成立后，确立了自己的名作路线，本片就是执行这一路线的第一作，而且播放时正巧赶上日本电视局的成立 25 周年纪念。本片还是世界上首部电视专用的立体动画片，而且即便是不使用立体眼镜观看，也会感受到强烈的立体感，因为本片是由多层影像构成。

向全世界展示实力的作品

本片是东京电影新社向全世界贡献的一部优秀作品，在日本放映后，本片被送到日本国外播映。在意大利放映时，本片的名称改为《REMI》。(在我国也曾放映过这部动画，如果我没有记错的话，好像是由孙佳星演唱的主题歌。)

1980 年 3 月 15 日,日本还公映了本片的剧场版,之后也 到国外放映。





STAFF

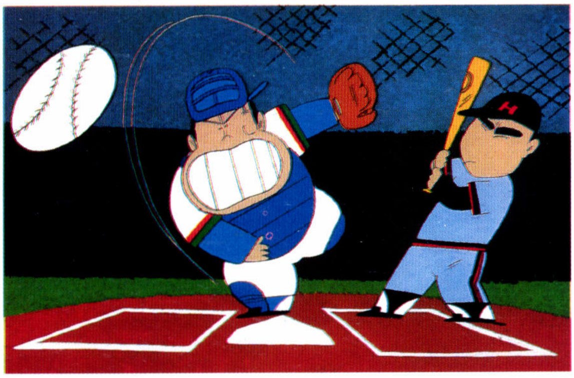
●企划 /吉川斌 ●导演 /武井英彦、山崎敬之 ●原作 /艾克托尔·玛罗 ●脚本 /伊东恒久、山崎晴哉、杉江慧子 ●角色设定 /出崎统 ●作画监督 /杉野昭夫 ●美术监督 /小林七郎 ●摄影监督 /高桥宏固 ●音乐 /渡边岳夫 ●文艺 /小野田博之

CAST

●来米 /菅谷政子 ●比达利斯(加尔罗·巴尔萨尼)/近藤洋介 ●巴尔布兰妈妈 /铃木弘子 ●夏路姆·巴尔布兰 /青野武 ●米利肯夫人 /武藤礼子 ●亚瑟 /山本嘉子 ●玛奇娅 /小原乃梨子 ●莉斯·安洋 /高坂真琴 ●旁白 /宇野重吉

STORY ■TABUCHI 君从阪神队转会到了西武队，不过他虽然年轻，却已经胖得几乎没法打棒球了。现在的他不会击球、不善跑动、不能防守、简直成了一个十足的废物。原先人人都挂在嘴边的“TABUCHI 本垒打”也不再有人提起了。面对残酷的现实，他决定重新开始，于是投入了艰苦的减肥训练。

GUIDE ■本片的原著本是一部 4 格漫画，而且篇幅也很短，只连续出过 39 本书，不过改成动画片之后反应相当不错，在电影界，普通认为 11 月份的上座率不会太好，而本片的推出却大反常规，在 11 月推出后还取得了惊人的成功，而且此后还推出了系列作品。



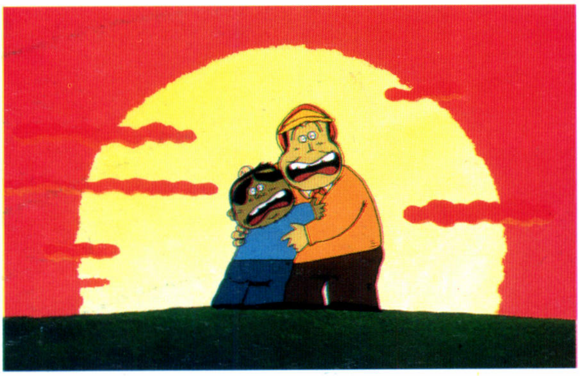
STAFF & CAST

●原作/いしいひさいち ●監督/芝山努
●脚本/辻真先 ●作画監督/小林治、香西隆男
●タブチ/西田敏行 ●ミヨ子/二木てるみ
●アスダ/青野武 ●ネモト監督/内海賢二
●ツツミオーナー/肝付兼太

加油!!TABUCHI 君!!

剧场版(1979 年 11 月放映)





STAFF & CAST

●原作/いしいひさいち ●監督/芝山努 ●脚本/高屋敷英夫 ●作画監督/小林治、前田实 ●音乐/千裕树 ●TABUCHI/西田敏行 ●ミヨ子/二木てるみ ●ヤスダ/青野武 ●ネモト監督/内海贤二 ●ツツミオーナー/肝付兼太 ●ヒロオカ/羽佐间道夫

STORY ■西武队在整个棒球锦标赛中因为成绩不佳，名次一直很靠后。更加不幸的是，西武队的明星选手 TABUCHI 君在比赛中不慎受伤，而且需要很长时间才能恢复。为了卖出已经没有用的 TABUCHI，领队决定让他在整场比赛中一个人担任所有的位置，真是无法让人想象。

GUIDE ■本作也像前作一样成功，片中除在球场上，在高尔夫球场和 TABUCHI 君家的对话也相当多，甚至还有“西武邀请 TABUCHI 当教练”这样的内容。

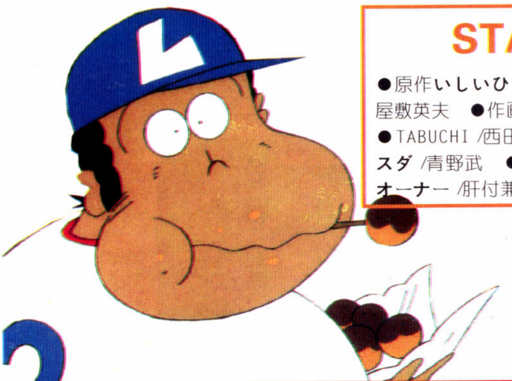
加油!!TABUCHI 君!!激斗棒球锦标赛

剧场版(1980 年 5 月放映)



STORY ■TABUCHI 君和康田君两人每天都过得非常悠闲，几乎没有什么烦恼。TABUCHI 和夫人二人都极其反感做家务，于是两人决定以猜拳来定胜负；康田君则开办了一个专门面对孩子们的棒球学习班，并且美其名曰魔球教室。别看他们平常的生活很平淡，但他们总能从其中找到属于自己的乐趣。

GUIDE ■本片是“加油!! TABUCHI 君!!”系列的最后一部作品。在本系列以前两作中，主要着重于棒球比赛及训练的描写，而本片则把重点放在了球场之外，以球员们的日常生活作为主题来表现。



STAFF & CAST

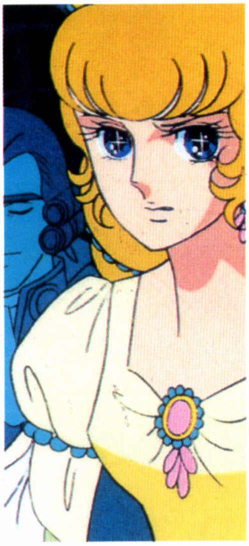
●原作いしいひさいち ●監督/芝山努●脚本/高屋敷英夫 ●作画監督/小林治、前田实 ●TABUCHI/西田敏行 ●ミヨ子/二木てるみ●ヤスダ/青野武 ●ネモト監督/内海贤二 ●ツツミオーナー/肝付兼太 ●ヒロオカ/羽佐间道夫





加油!!TABUCHI 君!!

剧场版(1980 年 12 月放映)



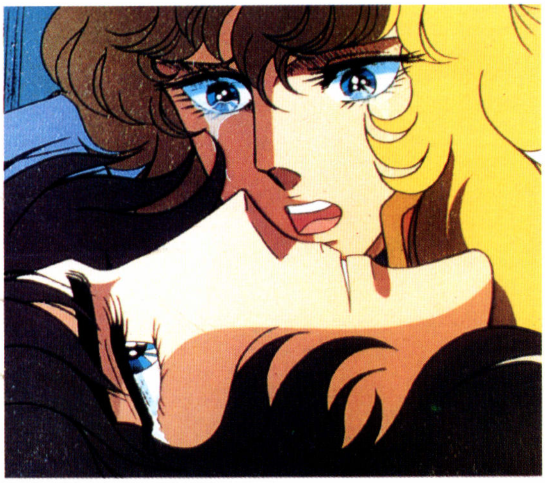


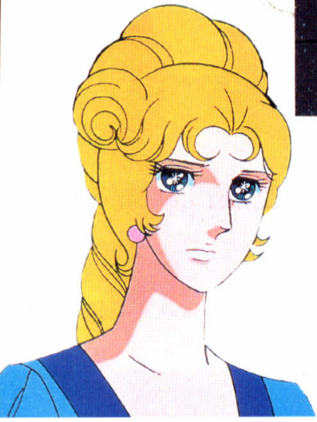
凡尔赛玫瑰

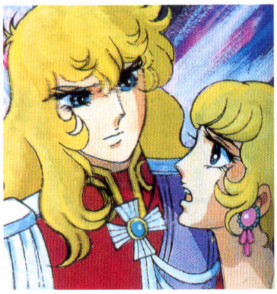
TV 版（共 40 话）

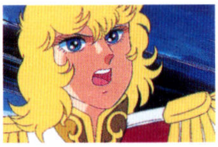
历时多年的企划

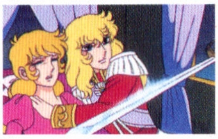
由于本片的原著漫画在连载时就已大受欢迎，尤其是少女们对此更是青睐倍加，所以在“周刊少年 JUMP”连载结束后，将本作改编为动画片就已提上日程。日本电视局在经历好几年的时间后，终于成功推出了这部动画片。



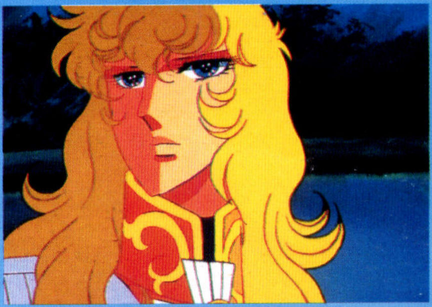












STORY ■故事发生在 18 世纪的法国，贾尔西将军家历代都担任保卫王室的任务，所以就将自己的女儿奥斯卡尔当作男孩来养育，以使她能成为王室的近卫士兵。这时正值法国迎娶皇太子妃，这位太子妃正是奥地利玛利亚女皇的小女儿——安特瓦奈特。此后。奥斯卡尔成为了安特瓦奈特的近卫队长，并且作为她的得力助手帮她在宫廷中建立地位。作为政治婚姻牺牲品的安特瓦奈特，与偶遇的瑞典贵族青年费尔森一见钟情，坠入爱河。两人的恋情自然是不能被周围的人所认可的，但两人依然苦苦相恋，同时奥斯卡尔也暗暗爱上了费尔森。奥斯卡尔本人并不知道，她幼时的玩伴男青年安德雷也早已暗恋着她。

GUIDE ■漫画版自从 1972 年第 21 号“周刊少年 JUMP”连载以来，博得了以少女为主的广大读者的好评。在 1979 年，还推出了以国外演员为主要阵容拍摄的电影。而动画片推出时，由于时间与漫画连载相距过长，所以一直很难提高收视率，但在第二次播出时，却出人意料地人气大涨。在 19 话以后，本片的负责人改由出崎统担任，在片中加入大量有关法国大革命的情节，使这个爱情故事更加浪漫感人。

STAFF

●原作 /池田理代子 ●总监督（第 12 话）/长浜忠夫 ●角色设定（第 19 话以后）/山崎统 ●作画监督·机械设定 /荒木伸吾、姬野美智 ●脚本 /筱崎好、山田正弘、杉江彗子 ●演出·绘画 /山内康夫、小田响堂 ●美术监督 /种井宪、洼田忠雄、水谷利春 ●摄影监督 /高桥宏固、人征雄 ●音乐 /马饲野康二

CAST

●奥斯卡 /田岛令子 ●安德列 /志垣太郎 ●玛莉 /上田みゆき ●罗莎丽 /吉田理保子 ●夏露迪尔 /三景启司 ●奥尔雷安 /市川治 ●阿兰 /山田俊司 ●加尔西将军 /内海贤二 ●路易 16 世 /安原义人 ●罗伯斯庇尔 /林功至



太阳的使者 铁人28号

TV版(共51话)

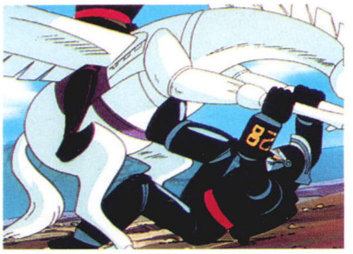


STORY ■20世纪末,太阳能已经成为地球上人类的主要能量来源,世界呈现一派繁荣景象,不过整个地球并非已处于完全的和平之中,仍有一些势力威胁人类的安全。负责解决各种危机的就是巨大的机器人——铁人28号。铁人28号是金田博士的得意作品,而铁人28号的操纵者,正是金田博士的儿子正太郎。正太郎驾驶铁人,与大冢警部一起维护着世界的和平。在银河的另一端,由宇宙魔王带领的宇宙人集团正向地球袭来,准备破坏积蓄太阳能量的能源站。为了保护地球,正太郎和铁人乘上阿斯特尔特号飞船,向宇宙魔王宣战了!

GUIDE ■本片的原作者是横山光辉,他所描绘的这个机器人赤手空拳,全靠单纯的格斗,这种朴素的设定至今还备受推崇。当然在制作动画片时,也不断加入了一些在当时还算得上现代的感觉。

铁人28号是个很单纯没有思维的机器人,他根本不分善恶,而完全取决于驾驶他的驾驶员到底是一个什么样的人。本片的原著名为“太阳的铁人28号”,而在电视台放映则变成了“铁人28号”。







人气颇高的 克奥克斯

在原作中,吉拉克奥克斯是一位很受读者喜爱的机器人,而在动画片中,他不仅登场,而且还被赋予了独立思考的能力。他刚出场时是铁人28号的强大对手,但没过多久便加入了正义的一方。







STAFF

●原作/横山光辉 ●企划/吉川斌 ●导演/堀越彻、赤川茂 ●角色设定/今泽哲男 ●脚本/藤川桂介、越山升、荒木芳久 ●演出/山吉康夫、青木悠三、广川和之 ●机械设定·作画监督/铃木钦一郎 ●美术/石垣努

CAST

●金田正太郎/山田荣子 ●大冢警部/富田耕生 ●敷岛博士/金内吉男 ●敷岛牧子/泷泽久美子 ●敷岛歌子/谷育子 ●布兰奇/小林修 ●古拉王子/户田惠子 ●罗宾/西川风男 ●宇宙魔王/内海贤二 ●那利塔/曾我部和行

STORY ■当年的少年侦探金田正太郎，随着 21 世纪的到来，他也已经 45 岁了。这时，新世界的英雄们决定一起举行一次世界范围的机器人大赛。但没想到，这一活动遭到了神秘犯罪集团尼奥布拉克的阻挠。正太郎当然不能坐视不理，于是又驾驶铁人 28 号投入了战斗，与此同时，代表日本参赛的新铁人 28 号 FX 也挺身而出，它的操纵竟是正太郎的两年前失散的儿子金田正人。

GUIDE ■续作的舞台在“铁人 28 号”30 年之后，而且整个世界也发生了巨变。已步入中年的正太郎开设了一家侦探事务所，续作的故事就以事务所中常驻的 5 名少男少女为核心展开。

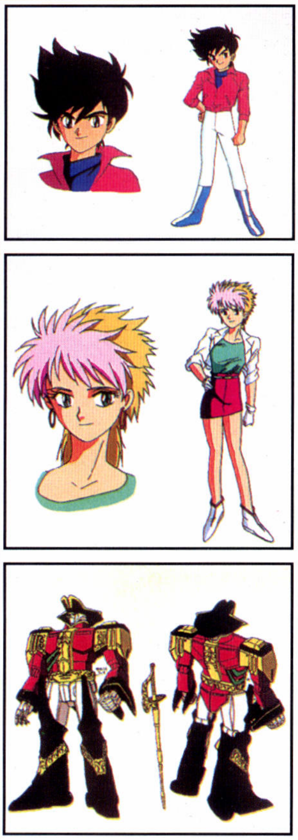
本片的主角已经变成了铁人 28 号 FX，由于它配有全世界仅有几套的超电动系统，所以可以在瞬间集中全身的能量，并将其汇聚于一点，从而产生出令人恐惧的破坏力。铁人 28 号 FX 属于远程操纵型机器人，而当故事情节过半之后，正太郎也没能确定究竟谁适合操纵它。虽然没有确定的操纵者，但从整部动画片来看，金田正人无疑是操纵铁人 28 号 FX 次数最多的人。

超电动机器人　铁人 28 号 FX

TV 版(共 47 话)







▲这是设定书中登场角色的最初设定稿，在最后推出的时候设计人员进行了一些调整，事实证明，本作在角色及机械设定各方面都有十分突出的表现。

新铁人为什么也是 28 号

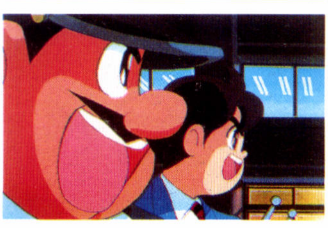
在动画成形之前，制作组就已经将世界新机器人计划的产物设定为铁人 28 号 FX，但在后期又修改了这一设定，新铁人原本并无编号，只是由于参赛时恰好被安排为第 28 号而已。这在动画制作史中可以说也是一个趣谈吧，也正是因此，“28 号”几乎成为了当时强大机器人的代名词。

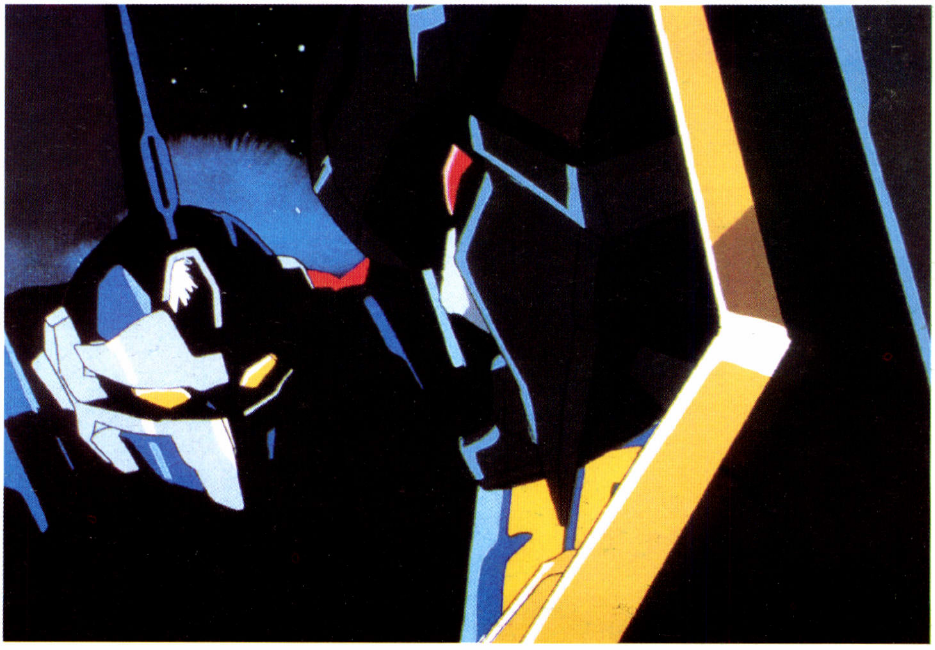
STAFF

●原作 /横山光辉　●导演 /岩田干宏　●机械构成 /园田英树　●角色原案 /铃木典考　●角色设定 /创一机、村田护郎　●机械设定 · 作画监督 /本桥秀之　●机械作画监督 /龟垣一

CAST

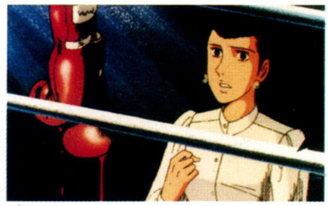
●金田正人 /沼田佑介　●金田阳子 /折笠爱　●夏树三郎 /草尾毅　●光濑双叶 /小樱エツ子　●司元一 /立木文彦　●仁科诗织 /平松晶子　●恶魔火刀 /小野健一　●索尔利克 /难波圭一　●弗兰肯 · 休达那（青年）/森川智之　金田正太郎 /田中秀幸

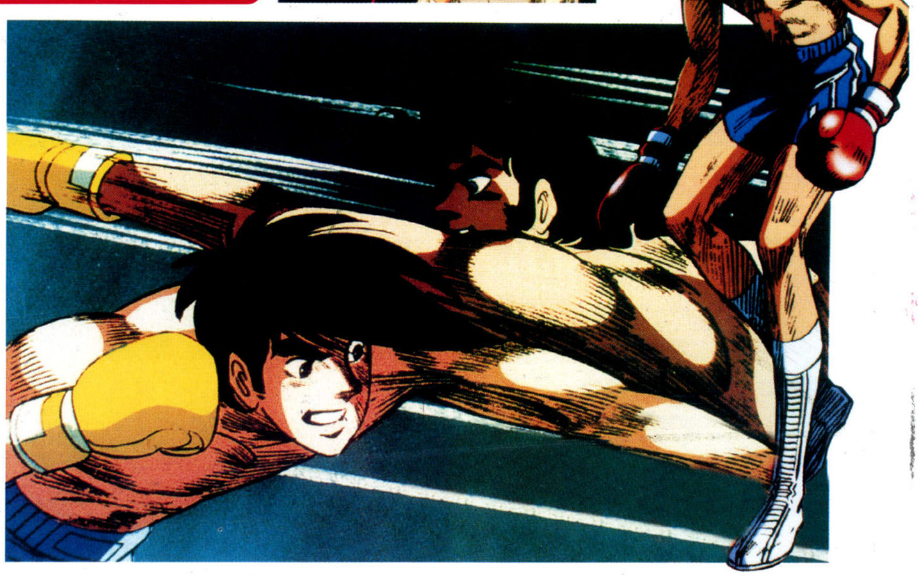




明天的丈 2

TV 版(共 47 话)









不同寻常的剧场版

1981 年 7 月，与本 TV 版内容大致相同的剧场版开始公映，片中大量使用了 TV 版中的画面，而只有片尾的画面与 TV 版不同，这在剧场版动画中是十分罕见的。这一做法也在本片的爱好者中引起了很大的争论。





STORY ■随着一生中最强的对手力石彻的死去，矢吹丈结束了到处漂泊的生涯，回到了阔别已久的家乡。再次站在拳台上的丈，由于力石的死，心中承受着巨大的折磨。为了让丈重新找回自我，白木叶子为他安排了一场拳击比赛，对手是南美强手卡洛斯。通过与和自己一样有着一腔热血的拳手比赛，丈重新找回了信心，再次成为优秀的拳手。此后，卡洛斯在与世界冠军何塞·门德萨的比赛中一败涂地并成为废人，于是丈终于有了新的目标。

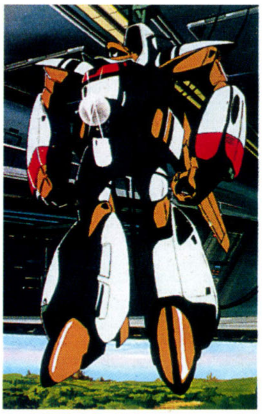
GUIDE ■"明天的丈"的动画在 1980 年 3 日推出时深受好评，本片是同年推出的续作，主要描写力石死后丈的生活。续作的制作阵容基本保留了前作的主力，并新加入了出崎统和松野夫等人，他俩的加入使片中画面增添了华丽的感觉。对于这一点，有许多前作的拥护者并不欣赏，认为这未免有些太艺术化了。尽管如此，片中对丈的描写和刻划，仍然堪称日本 TV 版动画的典范。

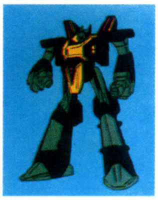
STAFF & CAST

●原作 /高森朝雄、ちばてつや ●监修 /尾原一骑 ●企划 /吉川斌、川野泰彦 ●导演 /高桥靖二、加藤俊三 ●文艺担当 /饭冈顺一 ●脚本 /筱崎好、山崎晴哉、高屋敷英夫 ●演出（监督）/出崎统 ●作画监督 /杉野昭夫 ●美术监督 /男鹿和雄 ●音乐 /荒木一郎 机械设定 /高山将孝
●矢吹丈 /あおい辉彦 ●丹下段平 /藤冈重庆 ●白木叶子 /田中エ ●林纪子 /森协惠 ●西宽一 /だるま二郎 ●力石彻 /仲村秀生 ●サチ /白石冬美 ●キノコ /堀殉子 ●ゴロマキ权藤 /渡部猛 ●青山 /小宫山清 ●カーロス・リベラ /中尾隆生 ●ホセ・メンドーサ /宫村义人

超时空世纪 ORGUSS

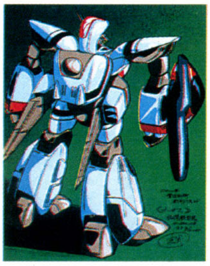
TV 版(共 35 话)

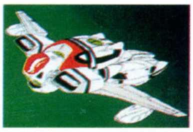


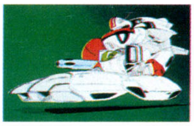


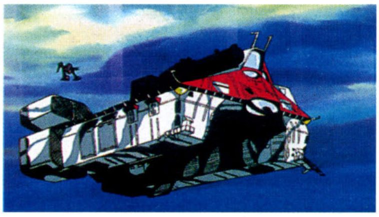
主题歌的作者是 K·兰金

本片的主题歌和片尾曲都给观众留下了很深刻的印象，它们都是 K·兰金的作品。K·兰金是一位颇具实力的音乐人，1979 年的著名影片《复苏的金狼》的音乐就是由他负责制作的。





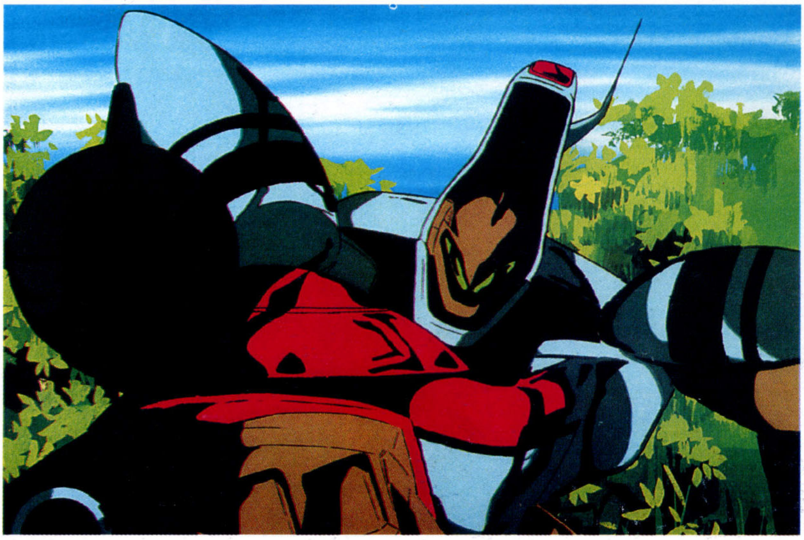








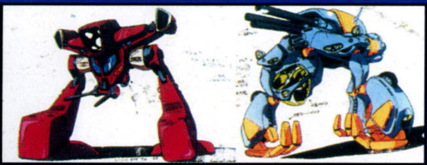






STORY ■公元 2062 年，包括地球的广阔宇宙都处在激战之中。随着连接地上和宇宙中静止卫星的轨道电梯的完工，战争更加激化。桂木桂和奥尔森两人同为可变形战斗机 ORGUSS 的飞行员，在参加目的为破坏轨道电梯能源系统的战斗中，不料想引爆了未调整好的时空震动弹。这最终影响了包括地球在内的广阔空间，使地球变为一个无数种族混居的新世界。桂被带到了更远的未来，被艾曼人的商队所救，而且还称他为“特异点”。空中漂浮的“大特异点”究竟是什么呢?和自己又有什么关系?桂为了解开这些谜，开始驾驶 ORGUSS 进行战斗。

GUIDE ■本片的播放时间是在每个星期日的下午 2 点，虽然不是黄金时间，但收视率仍然很高，颇有些像“超时空要塞”。本片的内容并不仅限于战斗，还描写了不同种族人之间的恋情。故事内容以桂的旅程为核心，仍继承了原作者在“超时空要塞”中首创的可变形机器人系统，所以虽然算不上是“超时空要塞”的续篇，但同样让人感觉非常亲切。

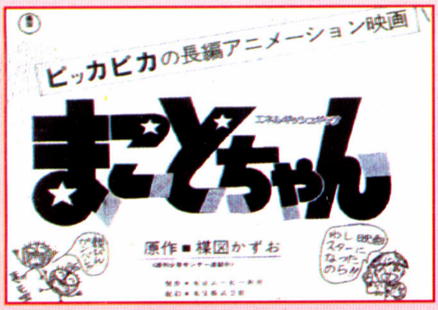


STAFF

●企划 /大西良昌 ●导演 /向坪利次 ●原作 /スタジオぬえ ●原作协力 /アートランド ●音乐 /羽田健太郎 ●机械构成 /松崎健一 ●机械构成协力 /宫武一贵、大野木宽 ●角色设定 /美树本晴彦 ●机械设定 /宫武一贵 ●机械设定协力 /石津泰志、千叶昌宏

CAST

●桂木桂 /速水奖 ●米姆西 /佐佐木るん
●奥尔逊 /铃置洋孝 ●雅典娜 /胜生真沙子
●田娜 /吉田理保子 ●莫姆 /室井深雪
●斯蕾 /三桥洋一



MAKOTO

剧场版(1980年7月26日上映)



某图和夫的得意之作

原作者某图和夫除了是漫画家外，也以身着异装演唱歌曲而闻名。他本人也在片中担任了配音工作，并且亲自担任了主题歌《爸爸、妈妈摇滚》的作词、作曲和演唱。

STORY ■MAKOTO的好奇心极强，而且精力旺盛，是幼儿园中最能折腾的孩子之一。有一天，他突然听说一个好消息，幼儿园的老师准备颁发一个“好孩子大奖”，这个奖将会发给班上表现最好的孩子。为了得到这个荣誉，他早早就制立了计划。可惜他每天都很忙，不断给别人制造这样或那样的麻烦，但发奖的日子越来越近了。

GUIDE ■本片的原著是著名漫画家某图和夫的作品，由于漫画的风格比较特殊，而且背景设定也很奇特，所以最初在改编成动画片时困难重重。后来在监督芝山努的努力下，通过一些修改，终于使本作得以重现。

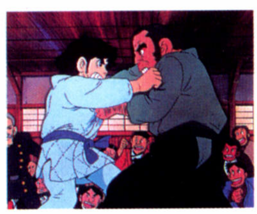


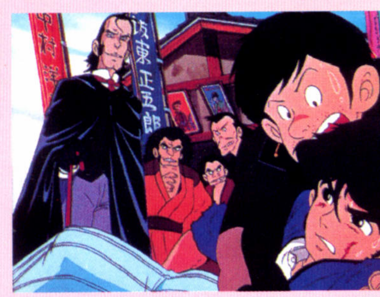
STAFF & CAST

●原作/某图和夫 ●制作/藤冈丰 ●监督/芝山努 ●脚本/城山升、迁真先、伊东恒久、金春智子 ●作画监督/小林治 ●美术/门野真理子 ●编集/渊允寿
●まこと/杉山佳寿子 ●美香/吉田理保子 ●妈妈/小原乃梨子 ●爸爸/柳泽真一 ●まこと虫/肝付兼太 ●花子先生/水泽有美 ●友子/冈本茉利 ●モン太/堀绚子 ●おじいさん/千叶顺二 ●おばあさん/中岛喜荣 ●某图和夫/某图和夫

姿三四郎

TV特别版(共1话)





能攻能守的姿三四郎

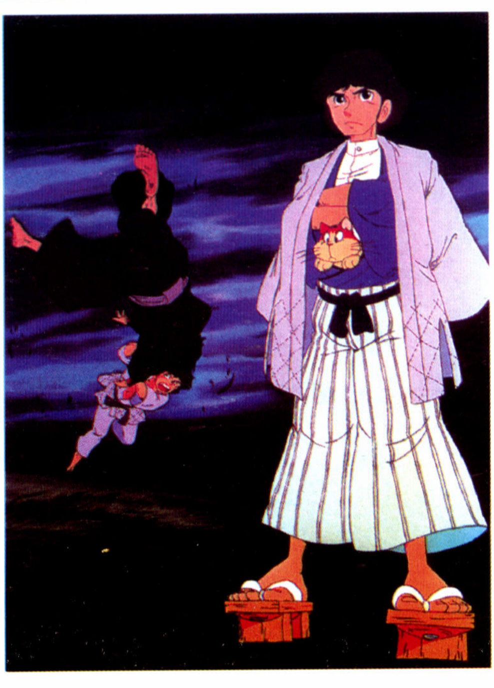
姿三四郎最强的必杀技名叫山岚，作为武术，攻固然重要，有效地保护自己却是更重要的基础。他在防守时借鉴猫的动作，以柔软之身去接受敌人的打击，以化解敌人力量。

STAFF

●原作/富田常雄 ●制作/藤冈丰 ●演出/三家本恭美 ●脚本/神波史男、大原清秀 ●角色设定·モンキー·パンチ ●作画监督/友永和秀 ●美术监督/松宫清纯 ●编集/鹤渊允寿 ●音乐/タリスマン

CAST

●姿三四郎/西城秀树 ●矢野正五郎/野泽那智 ●村井半助/宫川洋一 ●乙美/岩崎良美 ●桧垣源之助/大冢周夫 ●金之助/富山敬 ●门马/加藤修 ●高子/吉田理保子 ●ナレーター/三游亭元丈



STORY ■明治时代的东京，有一位名叫姿三四郎的热血青年，他为了寻找真正的柔道高手，不断向强手挑战。姿三四郎一度连胜三十八人，从未尝过失败的滋味，终于在一个夜里，他败在自己第三十九名对手矢野正五郎手下。矢野是柔道改良的先行者，提倡“以柔克刚”。三四郎从此投入矢野门下，开始真正领悟到柔道的精神。

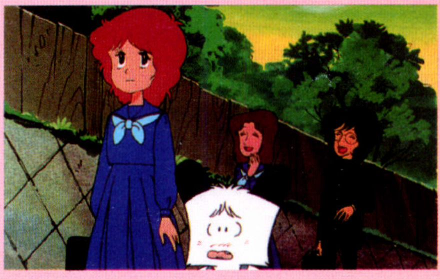
GUIDE ■本片改编自富田长雄的同名小说，这部小说极大地鼓舞了50年代日本人民重建家园的信心，著名导演黑泽明也拍摄过同名影片。

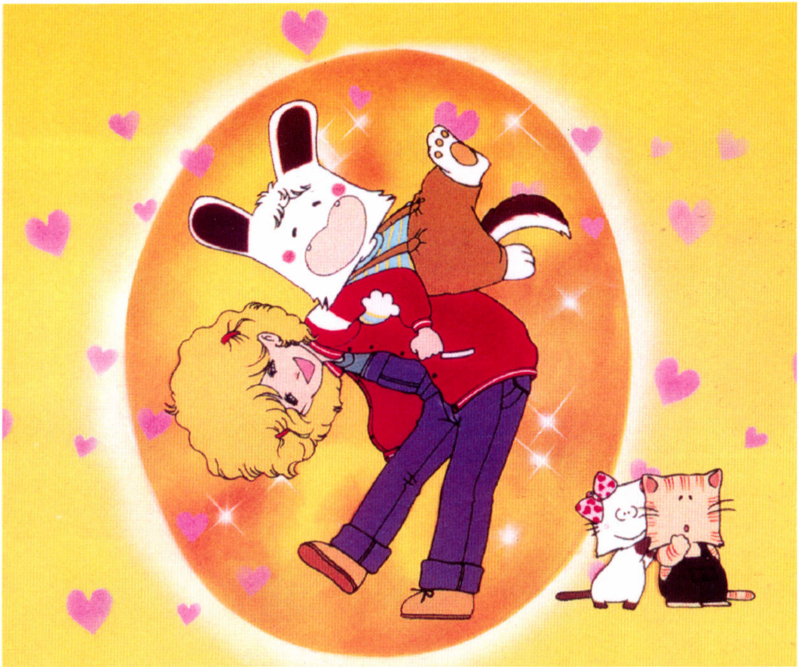
早安！斯旁克

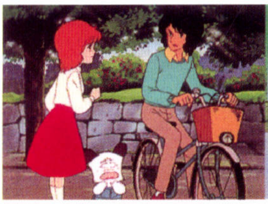
TV版（共63话）

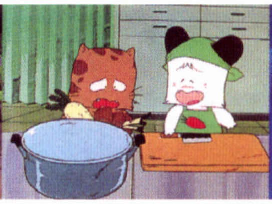
片中的街道是采用实景作为原型

本片中街道的原型是湘南、三浦丰岛、伊立、外房四个地方，在制作之前，对四个地方进行了1周的取景。





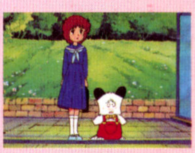






STORY ■爱子是中学2年级的学生，她的父亲在10年前出差时不幸失踪，母亲从事帽子的设计工作并去了巴黎。爱子现在住在母亲的哥哥藤波大叔家，虽然双亲都不在身边，幸好她还有10岁时双亲赠送给她的生日礼物——小狗帕比。可惜帕比一天不慎被卡车轧死，亲眼目睹这一惨景的爱子一时间完全失去了生活的意义。忽然有一天，小狗斯旁克出现在爱子面前，它似乎知道爱子的一切烦恼，并开始帮助她再次变得快乐起来。随着斯旁克慢慢被周围的人所接受，他们之间也发生了许多事情。

GUIDE ■本片的原著是在面向幼儿的杂志上连载，尽管如此，在制作动画片时难度仍很大。因为片中表现人物心理的描写较多，这显然较难处理。以动物为主角的动画片虽不少见，但像本片这样，斯旁克并不会说话的情况却十分少，这样就要求将角色的表情刻画得相当细致。



STAFF

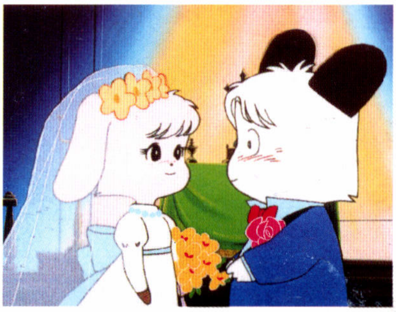
●原作 /たかなししずえ、雪室俊一 ●脚本 /金子裕、筱崎好、樱井正明、朝仓千笔、吉田明史 ●演出 /吉田しげつぐ、三家本泰美、井内秀治、河岛三郎、石崎すすむ、出崎哲、奥胁雅晴、山口秀宪、西牧ひでお、山吉康夫、高田速人、阿野诚人、内田有纪彦、寺田宪史、石原康二、上野哲生 ●作画监督 /香西隆男

CAST

●斯旁克 /つかせのりこ ●爱子 /冈本茉利

早安！斯旁克

剧场版（1982年3月上映）







STORY ■一天，爱子所在的班里转来了一位名叫岛田翔的转校生。他不仅聪明过人，而且是一位天才小提琴演奏家。当班中所有女生都在为翔而夜不能寐时，爱子却觉得他一点也不招人喜欢。不过斯旁克倒是对翔的小狗安娜一见钟情，在此之后，爱子和翔也慢慢互相吸引，开始觉得与对方在一起才是真正的快乐。

GUIDE ■本片中，斯旁克仍然不能说话，但借助绘画技术的提高，这表情更加丰富。故事中同时出现两对恋人的情况在动画片中并不多见，但本片的处理相当成功，惟妙惟肖地描写出少男少女对于爱情的那种朦胧意识。

STAFF

●原作 /たかなししずえ、雪室俊一 ●制作 /藤冈丰、稻田伸生 ●监督 /吉田しげつぐ ●作画监督 /香西隆男 ●脚本 /金子裕

CAST

●斯旁克 /つかせのりこ ●爱子 /冈本茉利 ●藤波 /富山敬 ●科子 /吉田理保子

STORY

■1982年，太阳系的行星出现了直列现象，并由此引起一系列天体的变化。其中有6个光球落到了地球，而有一颗落在海面的明神礁上。17年后，也就是1999年，地球通过对太阳系各行星的开发，正准备向外星系进发，而且地球防卫军基地专门设立了一支部队以负责宇宙中的事务。其中的一员——明神正是当年外星凶恶的兹尔皇帝向地球送来的间谍。兹尔向明神下令，指示他破坏巨大机器人盖亚内的反阳子爆弹，但明神深爱着自己生活了17年的地球，并拒绝了这一要求。为此他被刺客所追杀，而他则利用自己的超能力，将6个巨大的机器人合体为哥德玛斯，与敌人展开周旋。

GUIDE

■本片和“铁人28号”一样，原作者都是横山光辉，因此这两部片子之间有一些地方是很相像的，而且它们的制作阵容也基本相同。

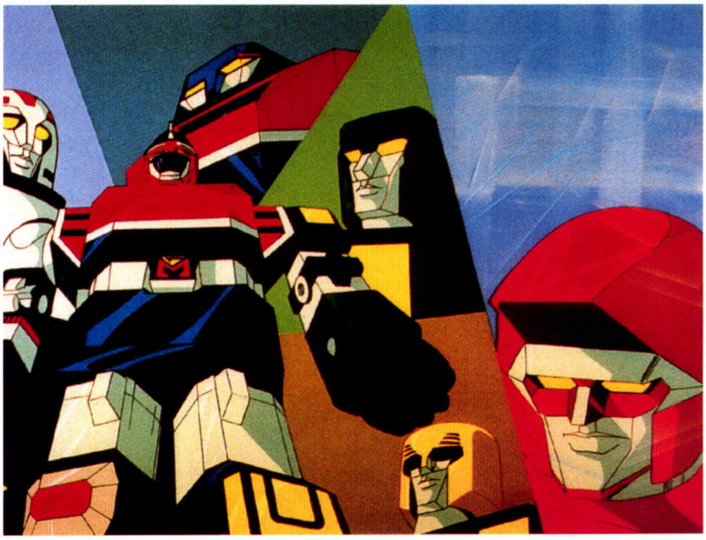
STAFF & CAST

●原作 /横山光辉 ●作画监督 /角色设定 /本桥秀之 机械设定 /龟垣一 ●脚本 /藤川桂介、城山升、田口成光 ●演出 /出吉康夫、出崎哲、西村纯二 ●导演 /堀越彻 ●企划 /吉川斌

●明神樵上（玛斯）/水岛裕 ●罗赛 /鹈饲るみ子 ●大冢长官 /富田耕生 ●飞鸟ケンジ /石丸博也 ●日向ミカ /川浪叶子 ●伊集院ナオト /铃置洋考 ●木曾アキラ /盐屋翼 ●明石ナミダ /山田荣子 ●卡修 /野岛昭生、曾我部和行 ●布罗利 /神原良子 ●斯尔 /纳谷悟郎 ●玛克 /三ツ矢雄二

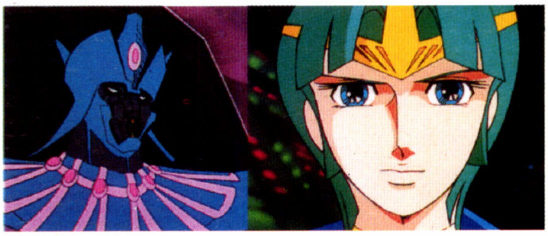
六神合体

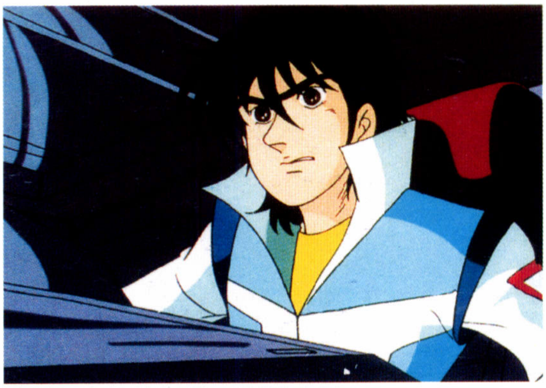
TV版(共64话)

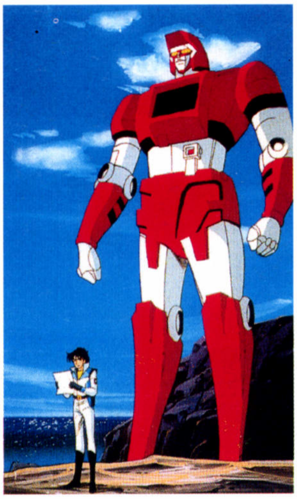


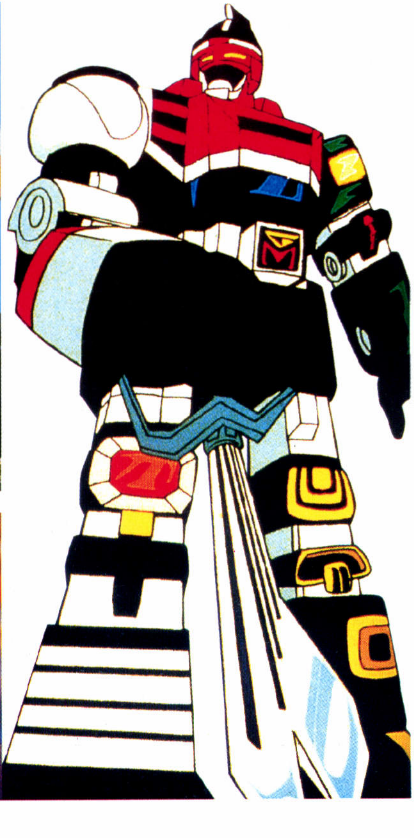
感人的兄弟之情

第3话登场的英俊少年玛古是明神的亲哥哥，与明神一样，他也是当年被兹尔作为潜入计划的成员送入地球的。不同的是，他成为了兹尔手中的战争机器，并与明神分属于敌对的两方。第19回中，他终于认识到兹尔的真面目，可惜刚刚弃暗投明就离开了人世。









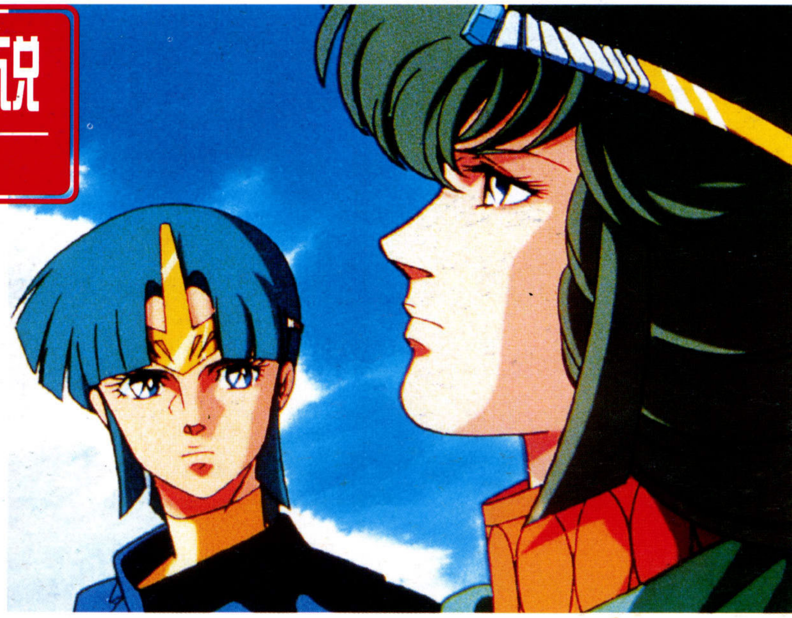






六神合体 17岁的传说

OVA版(共1话)

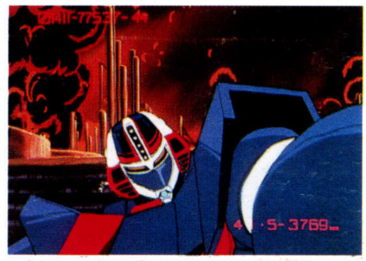


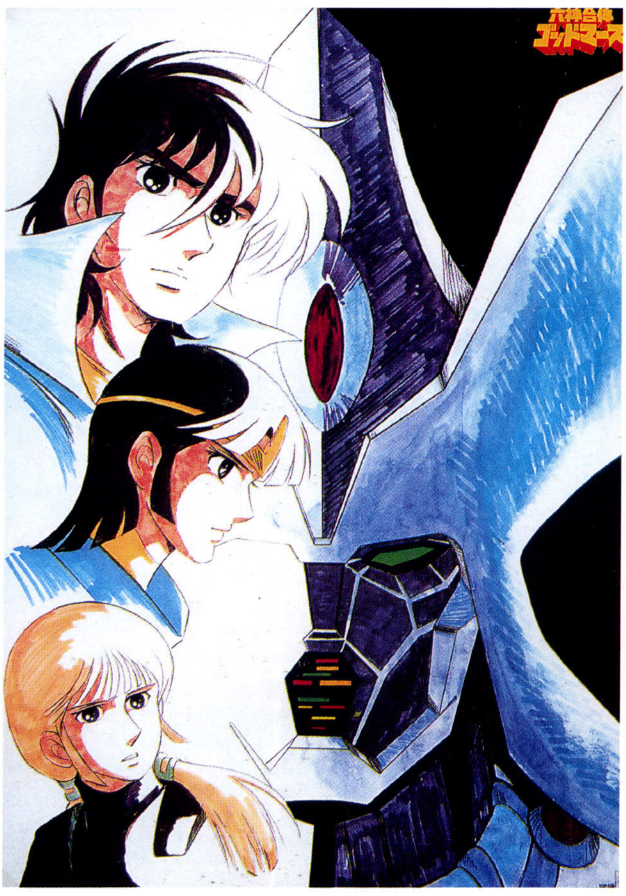
STORY ■随着地球势力不断向外延伸，基辛星的皇帝也在准备侵略地球。这种破坏和平的行为首先就遭到了基辛星人的反对。17岁的少年玛古和另一名少女路路，两人一起利用超能力与兹尔皇帝的爪牙作战。兹尔设法让市长们也支持自己，使玛古失去了心爱的路路。最终玛古也被俘，当他被带至兹尔面前时，想利用最后的机会消灭兹尔，却不幸再次被制服，并且被兹尔清除了脑中所有记忆。从此，玛古成为兹尔的忠诚战士。

GUIDE ■这是一部以玛古为主人公的全新作品，虽然制作人员与TV版区别不大，但却在内容上做出了不小的改变。玛古不再是被送到地球的间谍，而是一直生活在基辛星，年少就失去双亲，并在以后加入了反政府组织。

STAFF & CAST

●制作/清松信夫、藤冈丰 ●原作・脚本/藤川桂介 ●作画监督・角色设定/本桥秀之 ●音乐/小六礼次郎 ●绘画/西村纯二 ●导演/松元理人 ●监督/饭岛正胜 ●玛古/三ツ矢雄二 ●玛斯/水岛裕 ●罗赛/鹈饲るみ子 ●斯尔/纳谷悟朗 ●露露/水谷优子





六神合体

剧场版(1982年12月)

STAFF & CAST

●制作/片山哲生 ●导演/赤川茂 ●原作/横山光辉 ●脚本/藤川桂介 ●监督/今泽哲男 ●作画监督/本桥秀之 ●美术监督/石垣努 ●明神樵上/水岛裕 ●罗赛/鹈饲るみ子 ●大冢长官/富田耕生 ●飞鸟ケンジ/石丸博也 ●日向ミカ/川浪叶子 ●伊集院ナオト/铃置洋孝

STORY ■在17岁的少年明神心中，总是响起一个声音，告诉他自己并不是个地球人。后来，明神终于在冥王星得知，自己是在17年前地球表面发生爆炸时来到地球的基辛星人，自己的使命是使地球毁灭。在地球上生活了17年的明神，决不甘心毁灭自己热爱的家园，面后，他又在土星遇到了心中那个神秘声音的主人，自己的同胞兄弟——玛古。两人一起立下誓言，消灭邪恶的兹尔皇帝。

GUIDE ■本片是在TV版播放完后公映的，最初本意要加上“爱之翼”的副标题，但最终并未使用。本片的核心内容是描写明神与玛古兄弟的离奇命运。在使用已有的画面的基础上，本片约有3分之1的画面经过重新制作。作为消灭兹尔的王牌，哥德斯最后才登场。



STORY ■在加利福尼亚碧蓝的海面上，正停泊着一艘豪华客轮，船上正在举行石油大王列奥那多·多森的生日宴会。从这一天起，多森的独生子罗巴特就将接替父亲，继承整个多森集团，然而正当他走上讲台时，却被一粒子弹贯穿头颅。经查，此事是国籍、年龄、真名均不详的超一流杀手格尔格13所为。1个月过去了，格尔格13接受了新的任务，暗杀从未在众人面前露过真正目的的Z博士。他为此故意接近Z博士的爱女辛迪，却意外地发现辛迪就是Z博士！从此两人展开了1对1的较量，而这正是FBI和CIA策划的格尔格暗杀计划。痛失爱子的多森为了复仇，也卷入了这场争斗之中。

GUIDE ■本片是由早先的著名漫画改编而成，这部漫画在70年代时曾经长期连载。在制作动画片时，当然是主要采用了CG，但还是融入了不少漫画中的内容。为了巧妙地将漫画中的绘画融进动画片，还使用了当时最先进的计算机图像合成技术。本片的监督是出崎统，但本片的风格显然与他其它作品的风格不太一样。

STAFF

●原作/さいとうたかを/さいとう·プロダクション"ゴルゴ13"(小学馆"ビッグコミック"连载) ●制作/藤冈丰 ●制作·CG总指挥/山本又一郎 ●导演/稻田伸生 ●监督/山崎统 ●脚本/长坂秀佳 ●作画监督/杉野昭夫 ●CGスペシャル·アドバイザー/木村皓一 ●CG导演/都筑正文、山川纪生 ●CGディレクター/御厨さと美 ●音乐/木林敏之

CAST

●格尔格13/瑳川哲朗 ●罗拉/武藤礼子 ●辛迪/藤田淑子 ●多森/纳谷悟朗

格尔格13

剧场版(1983年5月28日上映)









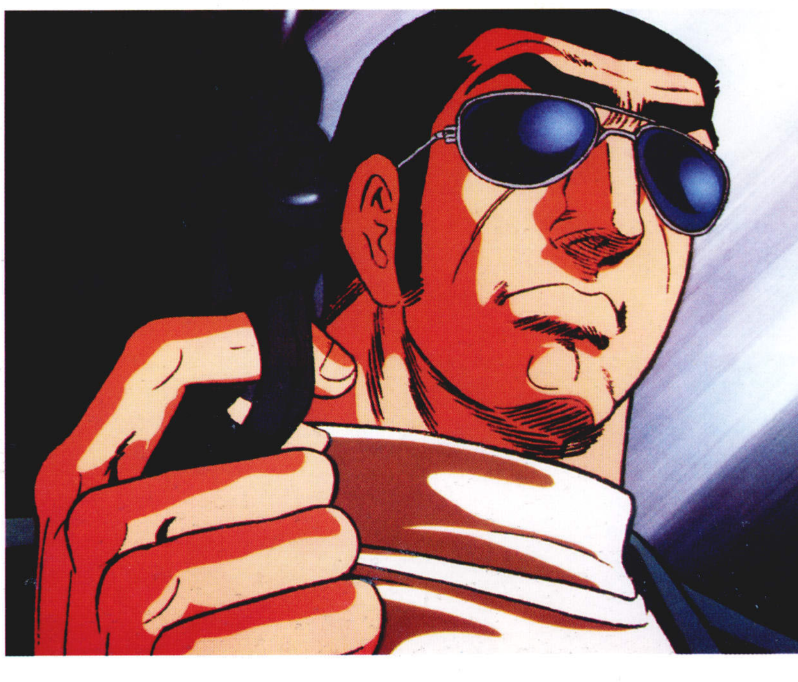


长盛不衰的『格尔格13』

「格尔格13」的漫画超过了100卷，长期的连载使这部作品深入人心。有多部电影均以本漫画为题材，这就是『格尔格13』大受欢迎的最好证明。除了1983年的这部剧场版动画外，1998年也推出了一部全新的『格尔格13』动画片，而在此之前，高仓健还曾主演过以本漫画改编的电影。



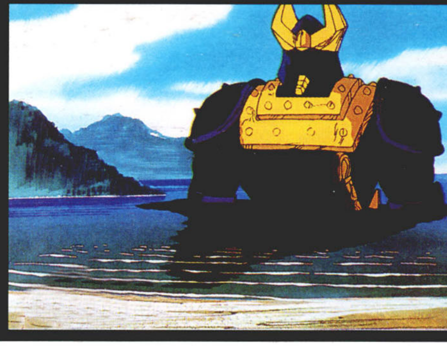




STORY ■在很久很久以前的远古时代，有一个木王国，这个国家已经好几百年处于和平之中，但是多拉哥尼亚王国却终止了这里的和平，他们将战火烧到了木王国的土地上。为了能恢复原来的和平景象，木王国年轻的艾拉女王连续祈祷了3天。

在现在的社会中，极其擅长运动的火野大和竟在体育馆中看到了艾拉女王的样子，艾拉女王成功地与不同时空中的火野相沟通，将他召回了太古时代。火野与艾拉女王的守护神哥德万能侠结合，开始与多拉哥尼亚的恐龙部队战斗。

GUIDE ■本片与东映的“万能侠Z”等片为同一系列的扩展作品，虽然名称同为万能侠，但内容设定却与其它作品相差甚远。其它以“万能侠”命名的作品，大都是科幻题材的，而本片则将舞台设定在一个以剑与妖术论胜负的太古时代。从这个意义上说，本片是一部相当有特点的作品，有兴趣的朋友不妨找来看一看，相信会得到别样的乐趣。



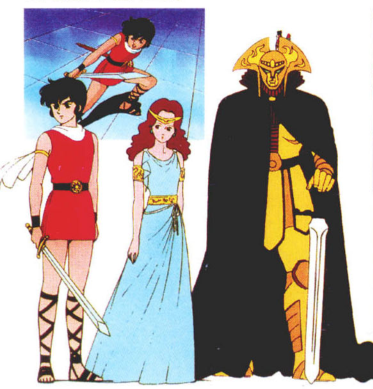
哥德万能侠

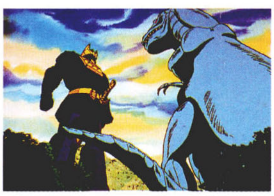
TV版(共23话)



不同以往的发行方式

“万能侠”系列的其它漫画作品，都是由讲谈社、集英社、秋田书店来发行。而本作的发行则主要由小学馆负责，这不仅在当时，即使是现在也是十分少见的情况。漫画共出版了四卷，是在TV版播放完之后全部面市的。







STAFF

●原作/永井豪 ●导演/初川则夫、加藤俊三 ●机械构成/小野田博之 ●脚本/迁真先、星山博之、田口成光 ●演出/井内秀治、坂野龟吉、伊藤幸松 ●角色设定/平山智 ●作画监督/本桥秀之 ●美术监督/须藤荣子、大野广司 ●音乐/羽田健太郎

CAST

●火野大和/竹村拓 ●艾拉·木/神原良子 ●吉伦/石丸博也 ●索尔巴/堀内贤雄 ●迪利亚/乡里大辅 ●玛特玛/原えりこ ●加奥尔/高田由美 ●特拉特/加藤治 ●艾尔特/速水奖 ●哥德万能侠/世冈茂藏







乔治女士！

TV版（共45话）



STORY ■澳大利亚悉尼的一座牧场中，乔治一家人过着幸福的生活，她是家中最小的女儿，两个哥哥一个叫阿贝尔，一个叫阿萨。然而当父亲死后，乔治在与母亲的争吵中得知，自己是被捡来的孩子，而且自己的生父很可能是被流放的囚犯。为了寻找生父罗梅尔，她带着唯一的信物——手镯，踏上了英国的土地。接着阿尔贝和阿萨也随她而来，因为乔治是他俩同时爱上的女孩。

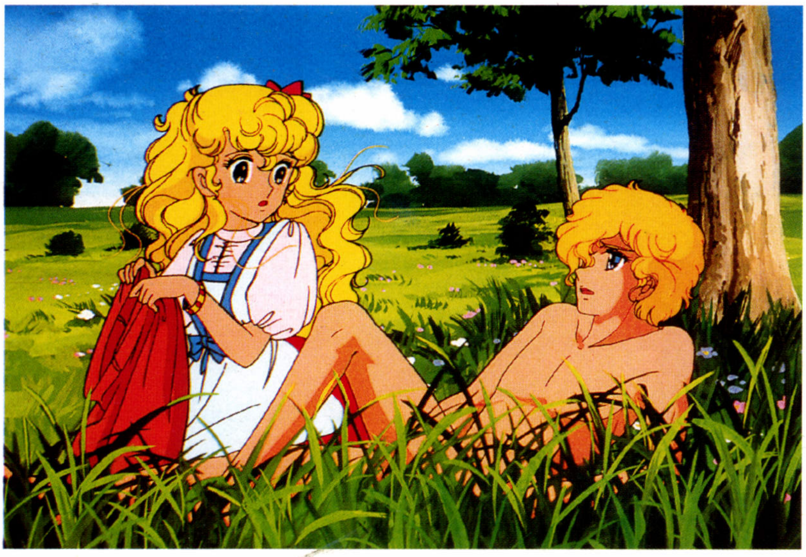
GUIDE ■本动画片改编自剧作家井泽满的少女漫画“乔治!”，本片在放映时绘画的负责人发生了变化，后期主要由高田顺之郎和加藤镜子来进行原画的设定等。制作阵容的改变，使本片的少女漫画风格更加浓厚。动画片在许多地方并未忠实于漫画，制作者根据时代的需要以及观众的心理进行了十分细致的调整，这一改变也成为这部动画成功的基础所在。

STAFF

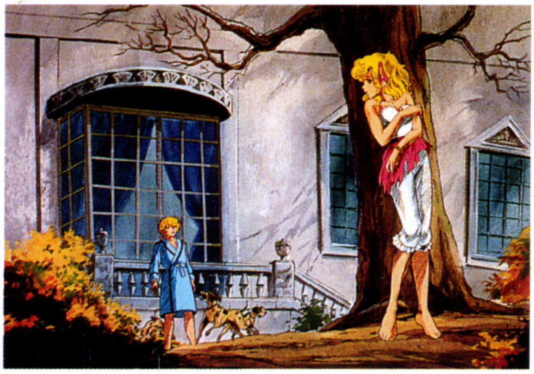
●原作 /いがらしゆみこ・井泽满 ●导演 /仙石镇彦、锅岛进二 ●脚本 /金子裕、朝仓千笔、城山升 ●演出・绘画 /吉田しげつぐ、井内秀治、三家本泰美、凶玉兼嗣 ●作画监督 /高熏顺三郎 ●担当作监 /清水惠藏、加藤镜子、小林ゆから ●音乐 /渡边岳夫

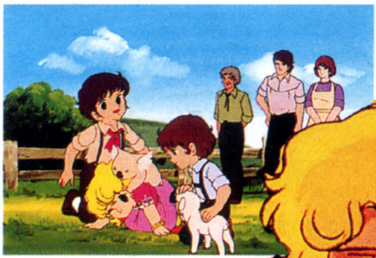
CAST

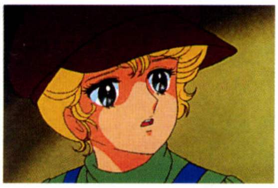
●乔治 /山本百合子 ●亚瑟 /木藤玲子 ●阿贝尔 /山田荣子 ●凯宾 /真木恭介 ●父 /津贺山正种 ●母 /上田みゆき ●路艾尔 /三ツ矢雄二 ●娜莉达 /远藤恭子

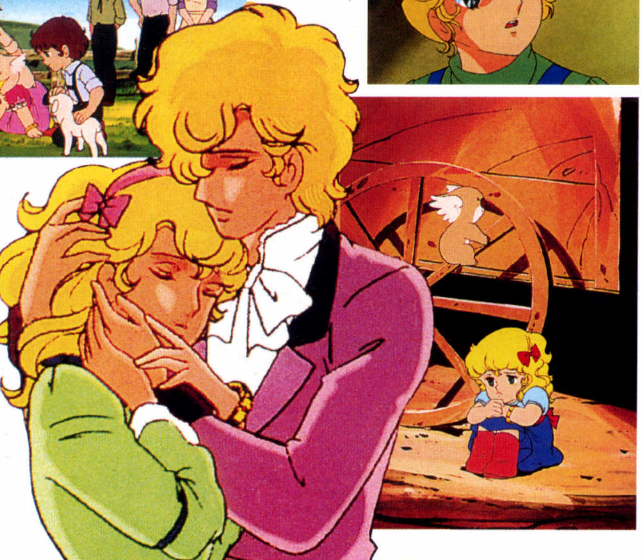






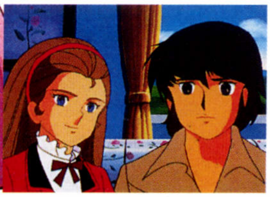






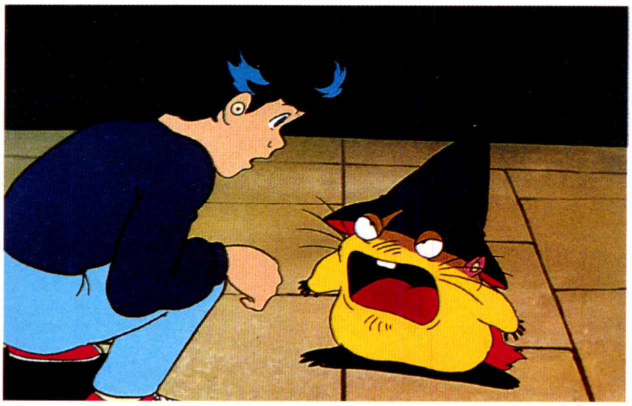
从歌手成为声优的山本百合子

为乔治配音的山本百合子12岁时，参加了当时的关东广播局一个节目的公开录音，正巧被广播局的一位制作人相中，从此她开始涉足艺能界。在16岁时，山本百合子终于以自己的首支歌曲一举成名。



拜托！萨米阿德

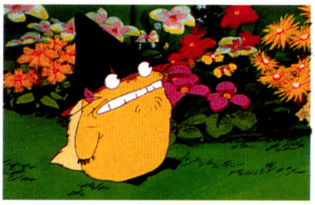
TV版（共78话）



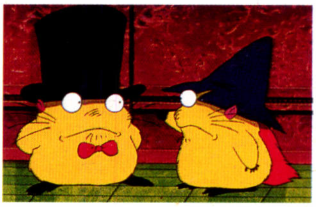


更像异形的妖精

英文童话的原名叫做“ive children and it”，日本版叫做“沙之妖精”。本童话在1906年发表时，由于对角色的出色描写而深受好评。不过，从当时童话中的插图来看，萨米阿德更像异形而不像妖精。

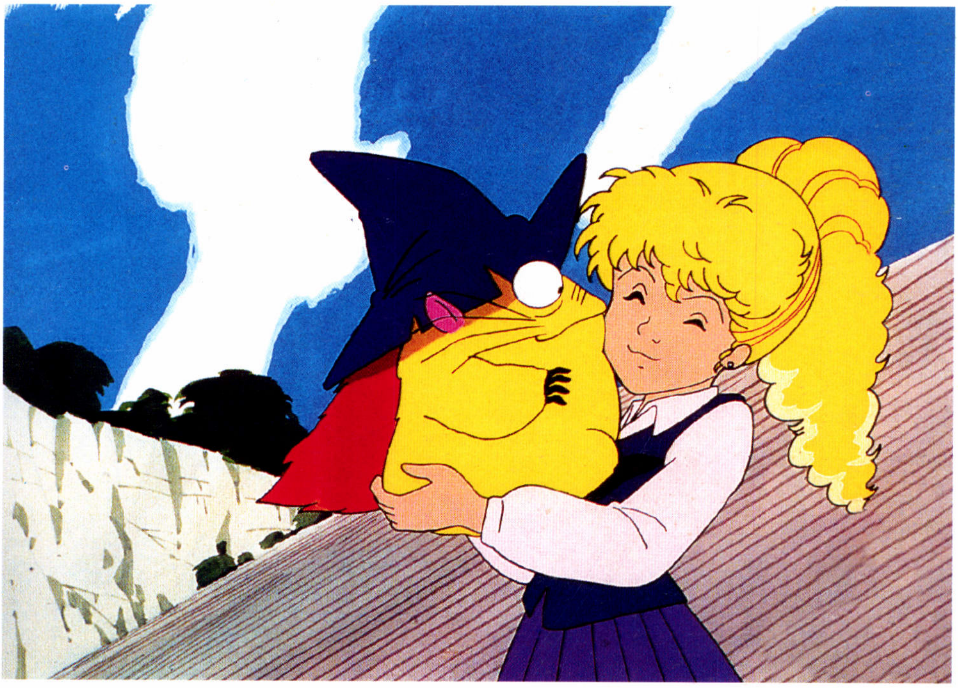












STORY ■城市的郊外，搬来了一户姓塔纳的人家，这家里有西尔、罗巴特、杰恩3个孩子。一天，他们在附近的采沙场玩耍时，发现了一个叫萨米阿德的妖精。

作为妖精，萨米阿德当然会使用魔法，以满足别人提出的请求。但可惜他每天只能使用一次，而且魔法的效力会在当天日落之前消失。他最大的弱点是怕水和自己的女朋友。

西尔等人和住在附近的安姐弟俩整天围着萨米阿德要求他使用魔法，满足自己的心愿，但每次的结果却往往很糟糕。

GUIDE ■本片的原著是英国的童话，在改编为动画片后加入了不少新的要素。在原来作品的设定中，萨米阿德这个妖精应该是个看上去很严肃的角色，而动画片中的萨米阿德却变得样子可爱，总搞出笑话。本片的另一大特点就是在制作群中大量使用了年轻人，而当年的这些年轻人在现在已经成为了动画制作第一线中的领头人物。

STAFF

●原作 /E・**ネスピット** ●导演 /加藤俊三 ●**チーフディレクター** /小林治 ●脚本 /多地映一、秋田宽子、金子裕、田部俊行、朝仓千笔、麻尾**るみこ** ●演出 /小林治、井内秀治、望月智充、本乡满、须田裕美子、石井文子、向后知一、难波桂子、中村孝一郎、森胁真琴 ●角色设定 /芝山努 ●作画监督 /河内日出夫 ●音乐 /羽田健太郎

CAST

●萨米阿德 /川久保洁 ●西尔 /竹村拓 ●罗伯特 /青木和代 ●夏恩 /齐藤真理 ●安 /麻上洋子

STORY ■被称作“猫眼”的怪盗专门盗窃美术品，在警察署任职的内海俊夫专门负责追查猫眼的罪行。他每次去追捕猫眼，结果无一例外都是失败，所以几乎每天都会面对上司的斥责。猫眼实际上是姐妹三人，她们分别



是敏夫的恋人瞳、瞳的姐姐泪、妹妹爱，三人在敏夫工作的警察署正对面开了一家名叫猫眼的咖啡厅。她们做案的目的并不是为了钱，而是为了查清父亲失踪的真相。她们三人头脑聪明、行动敏捷，再配上高科技的手段，几乎每次出手都会成功。

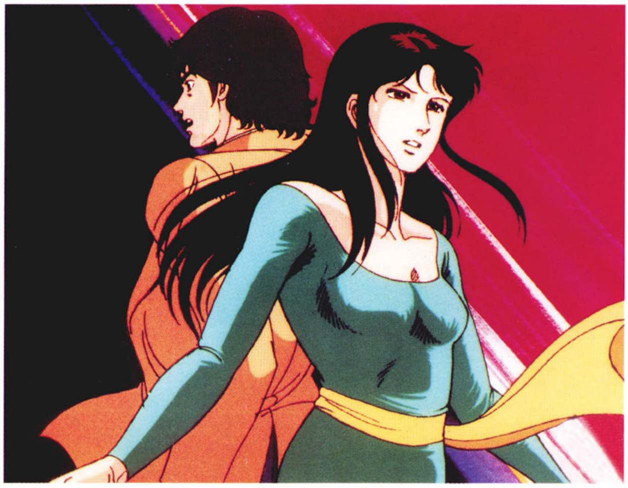
GUIDE ■美女三姐妹每次登场，展现在人们面前的都是矫健的身影和优美的线条，而且每次她们都能成功地得到自己想要的东西。她们的每一次行动都让人感觉紧张感十足，而每当她们甩掉追踪的警察消失在夜色中时，又不禁让人替她们松了一口气。在每集片头片尾的片段中，三人总是以十分性感的样子出现，而实际上本片是十分健康的。片中的瞳是个很吸引人的角色，她总是通过敏夫得到可靠的内部消息，但绝不是单纯地利用，因为她也的确深深爱着敏夫。

猫眼三姐妹

TV 版(共 36 话)

平山智负责的首部作品就是人气大作

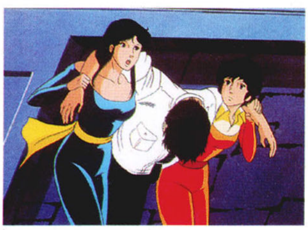
“猫眼三姐妹”还只是漫画时就已经是一部相当成功的作品了，这样的作品要改编成动画片是理所当然的，不过本片的绘画监督平山智却是首次在动画片制作中担任如此重要的职责。





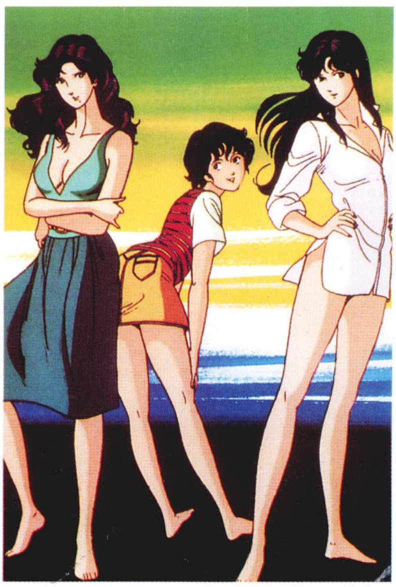




















STAFF & CAST

●原作 /北条司 ●チーフ·ディレクター /竹内启雄 ●脚本 /藤川圭介、寺田宪文、金春智子、大和屋竺、高屋敷英夫、大川俊道、来生翔、水谷龙二、大野武雄、永海秀国 ●演出·绘画 /竹内启雄、福富博、大贺俊二、奥胁雅晴 ●作画监督·角色设定 /平山智 ●美术 /水谷利春 ●音乐 /大谷和夫

●来生瞳 /户田惠子 ●来生泪 /藤田淑子 ●来生爱 /坂本千夏 ●内海俊夫 /安原义人 ●课长 /内海贤二 ●浅谷光子 /神原良子

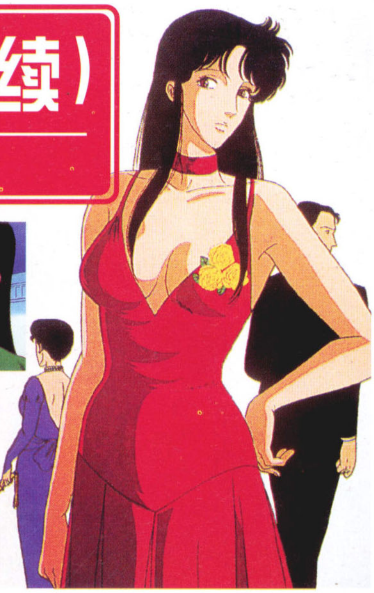
猫眼三姐妹（续）

TV 版(共 36 话)









与“城市猎人”相关联的咖啡厅

3 姐妹经营的“猫眼”咖啡厅，在北条司后来的作品“城市猎人”中变成了海怪所经营的咖啡厅，而且阿良等人还经常光临。这一点在原作和动画中都相同，对于这种作品之间相互关联的做法，漫画受好者们是非常欢迎的。

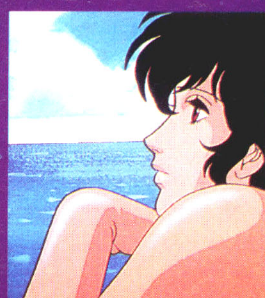




STORY ■瞳、泪、和爱三姐妹的父亲是一位天才画家，然而他却突然失踪了。三姐妹以猫眼的名义，开始盗窃父亲遗留的作品，以此来寻找父亲的下落。三人在调查过程中来到了法国巴黎，在这里她们得知日本出现了假“猫眼”，而且俊夫还在追捕过程中受伤，不得不住进医院。三人立即赶回日本，要弄清假“猫眼”的真相。她们将避开警察的纠缠，再次从富商手中得到父亲的作品。



GUIDE ■在“猫眼三姐妹”的第 1 部完全放映完后，第 2 部才开始制作。第 2 部在许多地方都较第 1 部做了改动，为了更好地表现片中女性的动作，制作人儿玉兼嗣特地参考了奥运会女子体操比赛的录像带，所以第 2 部中人物的动作更加生动。此外，第 2 部中 3 位女主角的性感程度也有所提高。



STAFF

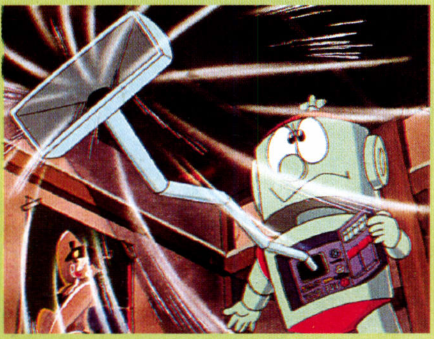
●原作 /北条司 ●**チーフ・ディレクター** /儿玉兼嗣 ●脚本 /柏原宽司、宫下隼一、日暮裕司 ●演出・绘画 /儿玉兼嗣、福富博、大贺俊二、奥胁雅晴、竹内启雄、大头桃太 ●作画监督・角色设定 /平山智 ●美术 /水谷利春

CAST

●来生瞳 /户田惠子 ●来生泪 /藤田淑 ●来生爱 /坂本千夏 ●内海俊夫 /安原义人 ●课长 /内海贤二 ●浅谷光子 /神原淑子

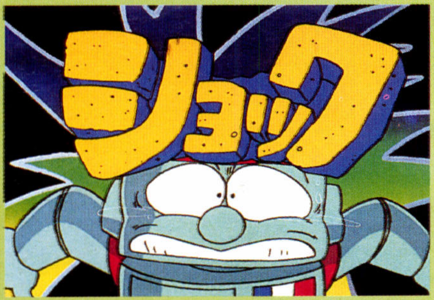
罗伯坦

TV 版(共 33 话)



STORY ■一天，小学生青空正在家里使用着电脑，突然间，一个机器人从电脑中冒了出来，令青空吃了一惊。这个机器人的名字叫罗伯坦，他是通过电波从遥远的罗伯罗伯星来到地球的。远道而来的罗伯坦从此就寄住在青空的家中，他是个办事一丝不苟的机器人，总喜欢为大家服务，不过到头来却总是帮倒忙。身为机器人的罗伯坦想法也不少，他爱上了学校中美丽的竹松老师。

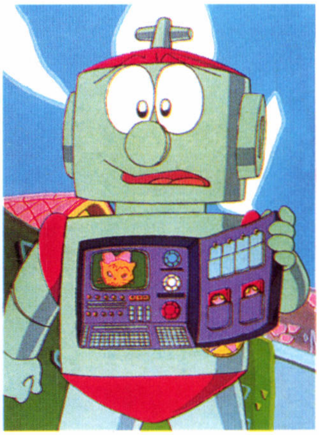
GUIDE ■本片是 1966 年同名动画的翻新之作，也可算是一部追随复古风潮的作品。与旧作中一样，罗伯坦酷爱吃香蕉等内容都得到了保留。本片在放映时每周分为 A、B 两话，在第 27 周时，新角色美少女机器人玛丽琳登场。将地球看作下等星球的玛丽琳，在来到地球后，决定将地球改造成自己喜欢的粉色，由此故事的主要内容成为了罗伯坦与玛丽琳两人之间的大战。罗伯坦虽知道玛丽琳的名字，但却从未见到过她的相貌……



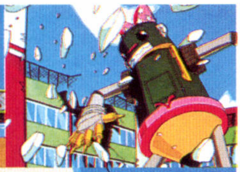
STAFF & CAST

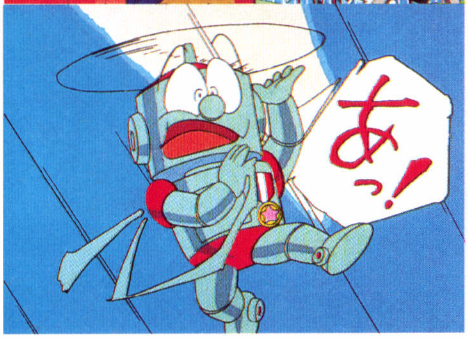
●企画原案 /苍沼章五 ●企划协力 /森田拳次 ●导演 /松井俊夫、加藤俊三、诹访道彦、德永远嘉 ●角色设定 /平山智、铃木信一 ●脚本 /武上纯希、城山升、田口成光 ●作画监督 /平山智、笠原彰、鸟居爱绪 ●演出 /奥胁雅晴、こだま兼嗣、本乡满

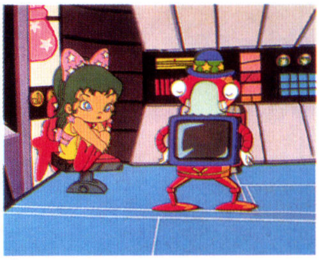
●罗伯坦 /丸山裕子 ●甘君 /山田荣子 ●霍奇 /坂本千夏 ●吉克 /田中真弓 ●雨森评穴 /绪方贤一 ●竹松ウメ /深见理佳 ●海野山登 /安西正弘 ●玛利琳 /藩惠子





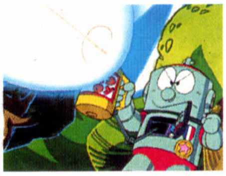


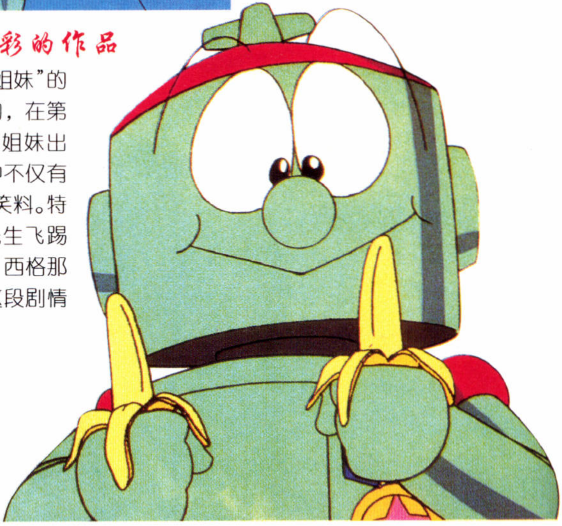


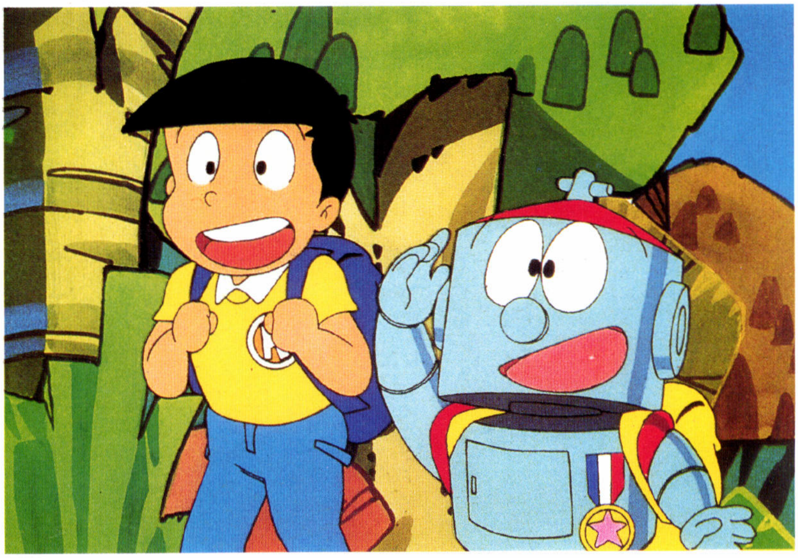


浓重的喜剧色彩的作品

本作品是由“猫眼三姐妹”的制作人员所改编并制作的，在第 29 话中还可看到来生三姐妹出场的一个镜头。在故事中不仅有优秀的剧情，还有大量的笑料。特别是在第 33 话中ウメ先生飞踢向玛利琳的巨大机器人·西格那龙并带来胜利的情节，这段剧情由本乡满担当。







飞虫哈妮

TV版(共51话)



STORY ■本片的世界设定是大家都很熟悉的游戏世界，可恶的求拉大王非常嫉妒在游戏世界中大受欢迎的高桥原人。为了救出原人，游戏机中的妖精哈妮走出画面，来到了现实世界。在这里，她认识了三个爱玩游戏的孩子，并设法使他们相信了自己，于是哈妮带着三个孩子一起进入了游戏世界，展开了营救原人的大冒险。

GUIDE ■本片是任天堂全盛时期推出的作品，故事中主角高桥原人的原型，就是HUDSON公司著名游戏“高桥名人冒险岛”中的高桥名人。当然片中其他的人物都是完全虚构的。由于动画片所表现的主要是游戏世界。所以画风也比较特殊，总的来说，本片属于一部试验性的作品。

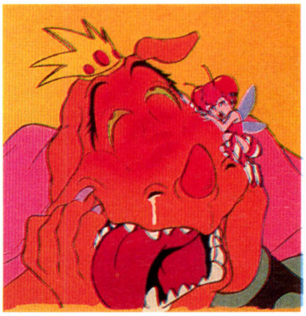


STAFF

●原案 /冈**かすみ**·竹部隆司 ●导演 /加藤俊三、武井英彦、垂水保贵 ●脚本 /冈**かすみ**、山本优、园田英树、寺岛优、雪室俊一、平野靖士、室贺**あつし** ●演出·绘画 /永丘昭典、竹内启雄、川田武范、矢部秋则、浅田裕二、佐藤丰、不破裕、森胁真琴、井内秀治、**こだま**兼嗣 角色设定 /前田实 ●作画监督 /香西隆男 ●美术监督 /横山幸博 ●音乐 /简井广志

CAST

●高桥原人 /水岛裕 ●哈妮 /神代智惠 ●万那普 /三**ツ**矢雄二 ●**みどり** /安达忍 ●塔尔 /樱井敏治 秋拉大王 /泷口顺平





各个厂商都推出了自己的“名人”

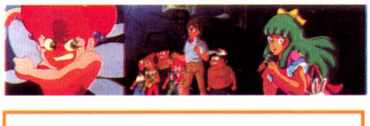
由于受到高桥名人这一虚拟人物的影响，不少厂商也纷纷效仿，拿出了属于自己的名人。“FAMI通”的编辑毛利名人甚至还在“GAMEKING 高桥名人 VS 毛利名人 激突！大决战”中与高桥名人进行了对决。

飞虫哈妮 MEGA ROM少女舞4622

剧场版(1987年5月上映)

由名人亲自演唱歌曲

剧场版的片尾曲，与TV版一样都是“飞虫哈妮”，这首歌的演唱者并不是高桥原人的配音者水岛裕，而是实实在在的高桥名人本人。





STAFF & CAST

●监督 /永丘昭典 ●角色设定·作画监督 /前田实
●里奥 /难波圭一 ●舞 /庄真由美
●高桥原人 /水岛裕 ●哈妮 /神代智惠
●万那普 /三**ツ**矢雄二

STORY ■本片的故事发生在一个完全电脑化的地界，这里居住的人们头脑中都是电子结构，就如同一台计算机一样，负责维持这个世界和平秩序的，是年轻的科学家里奥。一天，里奥的恋人，MEGA ROM少女——舞被人袭击，并取走了她脑中的内存，想以此来打倒高桥原人，为了救出舞，里奥和原人一起出发了。

GUIDE ■本片是HUDSON公司推出的第一部电影作品，与充满搞笑情节的TV版相对，剧场版显得颇有些悲剧色彩。片中的舞等人，为了拯救世界，不幸变成了MEGA ROM，不过幸好最后借助哈妮的力量变回了原形。

魔法骑士雷亚斯

TV版(共49话)



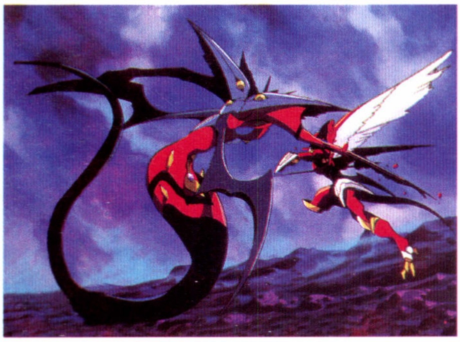


STAFF

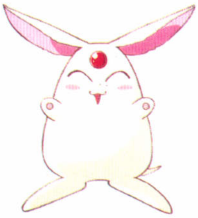
●原作·原创设定 /CLAMP ●系列构成 /まるおけいこ、大川七濑 ●角色设定 /石田敦子 ●怪物机械设定 /山根理广 ●音乐 /松尾早人 ●音乐监修 /すぎやまこういち ●美术监督 /石垣努 ●摄影监督 /野村隆 ●音响监督 /浦上靖夫

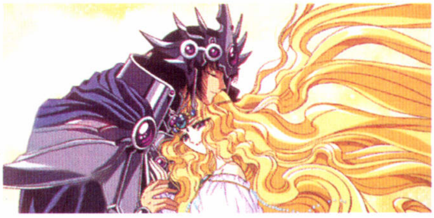
CAST

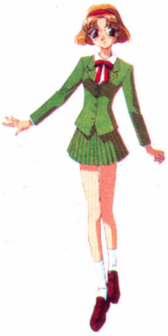
●狮堂光 /椎名碧流 ●龙樱海 /吉田古奈美 ●凤凰寺风 /笠原弘子 ●艾美露特公主·依格尔 /绪方惠美 ●格雷夫 /佐佐木望 ●萨加特·兰迪斯 /小杉士郎太 ●莫古娜 /白鸟由里

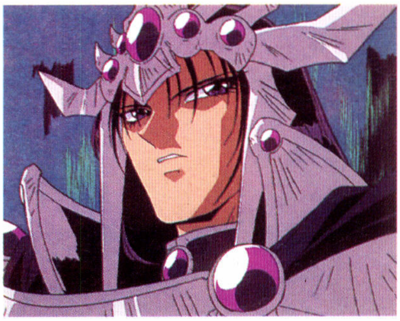




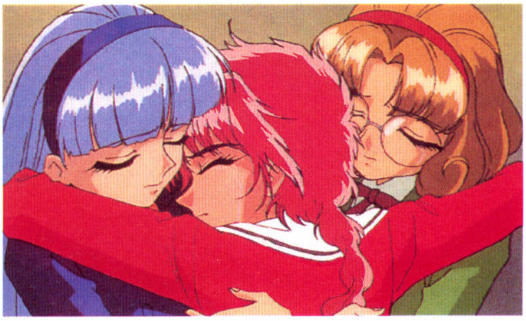












STORY ■女中学生光、风、海三人来到东京塔参观，突然间被强光所包围，在醒来之后她们发现自己来到了一个奇异的未知世界之中。

这个名叫赛菲罗的世界，由于对维持世界平衡至关重要的女子艾梅洛德被神官劫持，变成了一片魔物栖息的荒凉土地。要拯救这个世界，必须靠魔法骑士的力量，而光、风、海正是最合适的人选 。

在这个依靠魔法的世界，人的精神力就是最重要的力量。为了让赛菲罗恢复原貌，三人立志救回艾梅格德。

GUIDE ■作为一部融合了 RPG 游戏特点的动画片，本片更容易为青年人所接受。一些普通的女中学生，在偶然的事件中被人寄以重托，并被给予了十分强大的力量，在战胜敌人的同时与自己战斗，这是本片由始至终所表现的。不用说，这样的题材更容易引起女孩子的共鸣。营救艾梅洛德是第一部的内容，在第二部中，光等三人将会与妄图控制赛菲罗的侵略者继续作战，魔法、机器人依然是战斗的主要元素。



魔法骑士雷亚斯

OVA 版(共 3 卷)

与 TV 版大不相同

在 TV 版中光、风、海三人是被赛菲罗召唤出来并进行战斗的，而 OVA 版中他们之间的关系却发生了改变。三名主角的性格等设定也与 TV 版不同。



STAFF & CAST

●原作/CLAMP ●角色原案/もこなあぱぱ(CLAMP) ●监督/平野俊贵 ●脚本/中村学 ●角色设定/门之园惠美 ●机械/纽野直幸 ●精兽设定/后藤圭二 ●绘画/平野俊贵 ●演出/元永庆太郎 ●作画监督/西冈忍、齐藤久、穴户久美子、糸岛雅彦
●狮堂光/椎名碧流 ●龙樱海/吉田古奈美 ●凤凰寺风/笠原弘子 ●依格尔/绪方惠美 ●格雷夫/佐佐木望





STORY ■光、风、海三人同上一所中学，而且亲如手足，三人一起发誓，即使毕业之后也仍然是最好的朋友。赛菲罗人克来夫以及他的敌人伊古尔派出的刺客也在东京现身。他们的出现使光、风、海三人卷入了一场与地球的命运相关的战争，从此，光、风、海三人分别与炎、水、风三只精兽结合，开始与被暗黑之气围绕的敌方魔神交战。地球将会有怎样的命运呢？

GUIDE ■本作与 TV 版动画片和原作的设定都有一定的不同，可以说是一个全新的“雷亚斯”。监督平野俊贵以已经发行的 3 卷 OVA 为基础，进行了重新的编辑，不仅对图象进行了彻底的修整，更加入了新的片段。全篇故事都进行了重新配音。可以说，本片是一部完全的新作，当然，本片的主题改变不大，仍然是描述少女的成长，细腻地刻划出了多愁善感的少女心事。此外，本片中战斗场面的刻划比过去更加成熟，这使得许多喜爱动作动画的观众也被深深吸引。



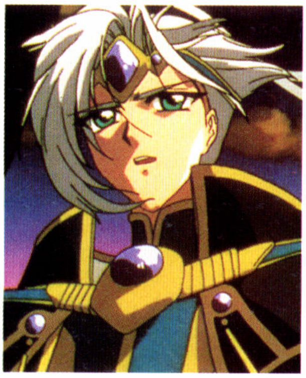
魔法骑士雷亚斯增刊号

TV 特别版(共 1 话)

由女性创作的女孩的故事

本片的原作者 CLAMP 的 4 名成员全部是女性，她们 4 个人负责了除漫画出版之外的一切制作工作，而且对于动画片的制作，她们也起了很大的作用。她们凭着女性独有的才能，制作出了这部细腻感人的作品。



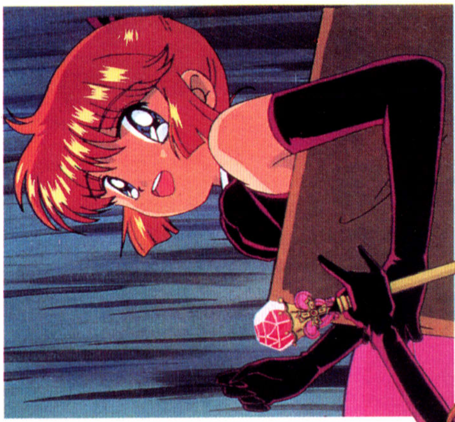


STORY ■作为魔法骑士的狮堂光、凤凰寺风、龙樱海三人，从现代的日本来到了异世界。她们战胜了敌人，忍住悲伤，最终成功地解开了光之柱的咒缚，使赛菲罗得以解脱，以此光明重回大地。

GUIDE ■本片是“雷亚斯”的本编终了后，在年末放映的总结篇。在片中，以光、风、海三人为中心，对故事中登场的人物做出了介绍。随着场景的改变，三位女主角的配音者椎名熏、笠原广子、吉田古奈美会配以与场景相对应的画外音。

怪盗圣·泰尔

TV版(共43话)

















STAFF

●原作 /立川惠 ●监督 /锅岛修 ●脚本 /柏原宽司、藤田伸三 ●作画监督 /阿部纯子、山本天志

CAST

●羽丘芽美 /樱井智 ●深森圣良 /井上喜久子 アスカ Jr. /冈野浩介 ●ルビィ /こおろぎさとみ ●羽佐间 /翠准子 ●佐渡真人 /森川智之 ●高宫リナ /永岛由子 ●飞鸟刑事 /大冢明夫

魅力四射的主题歌演唱者松雪泰子

可能有许多人还不知道，本片的主题歌"超越时空"的演唱者就是著名女优松雪泰子，而且连歌词也是她填写的。无论是她的歌声，还是她的歌词，都很好地衬托了本片中的爱情主题。

STORY ■连日来，怪盗圣·泰尔成为人们谈论的话题，而谁也想不到，圣·泰尔的真实身份竟是一个再普通不过的女中学生——羽丘芽美。正在做见习修女的芽美在与自己的好友深森圣良交谈时，圣良向她倾诉了自己的苦恼。芽美为了帮助朋友，在黑夜中化身为圣·泰尔。靠着神奇的魔法，她戏弄警察，引导着迷途的人们。有一个人一直想捉住圣·泰尔，而他竟是芽美的同年级同学ASKA，他的正义感促使他向市长讨来了追捕圣·泰尔的特别许可。他屡次想逮捕圣·泰尔，却总是空手而归。圣·泰尔有华丽的魔法，ASKA有执著和热情，究竟谁会取胜呢?

GUIDE ■圣·泰尔几乎总能将追捕者用各种手段阻挡在身后，因为她会巧妙地运用纸牌、气球、碎纸片等道具来使用各种"魔法"。虽然她并不是总需要道具，但她的所谓"魔法"还是称作魔术较准确一些。实际上，这样一来倒更使观众能有一种亲切感。本动画片的原作是少女漫画，所以恋爱是本片的主题。ASKA不论是在白天还是在黑夜，几乎只考虑圣·泰尔的事，因为他就是这样一个认真的人。他当然不知道芽美就是圣·泰尔，但是芽美的行为又的确有些让人感到奇怪。像他俩这种一方紧追不舍，一方设法逃脱的关系让人看了就觉得有趣。对于向往浪漫爱情的女孩来说，本片也许更加具有吸引力吧!





PART. 4

全息资料馆

●躲在故事后面的故事

——寻找剑心的原形

●SUNRISE 的热血之路

●向着太阳跑——那里有我的女神

●梦的开始与终结

●壮丽史诗与罗德斯的英雄们



躲在故事后面的故事

——寻找剑心的原形

看了题目就知道，今天的主题是《浪客剑心》，说起来这应该是前一阵除去《灌篮》外最流行的漫画了吧。放心绯雨不是来灌水介绍情节的，我所讲的全都是幕后见不得阳光的故事啊！“丑闻？”，“单行本逃版税？”，“和月与《少年JUMP》的女编辑有牵连？”，“剑心在大结局中死了？！！”（汗）……不是啦，大家不要紧张。

我只是想说说人物设定而已，看过单行本的朋友一定早就注意到了，除去日本漫画连载中经常出现的作者拉家常外（这方面最有水平的要属富坚义博了），还有一个很特殊的“制作秘话”，在那里面经常会谈到一些人物设定的想法和出处。

其实从很早以前就有人指责和月形象抄袭太严重了，本来吗互相借鉴形象是商业漫画中常见的手段，但和月确实过分了一点。因为喜欢美国英雄就照搬来了赤末有人和八目无名异。因为狂爱侍魂就把年轻的志志雄画成了牙神；“天草降临”刚一出，随着风间兄弟的亮相，他又马上给阿缘弄出了乙和瓢湖和戌亥番神帮忙。记得阿操出现之后不久“侍魂·斩红郎无双剑”推出，于是很多读者便对阿操和绯雨闲丸的相似提出质疑，气得和月大声疾呼“这次我在前啊！”，也算是他的报应吧。

结果为了对抗讨伐声浪和月便搬出了这个小栏目做挡箭牌，你看的出也好，看不出也好，我通通都抖出来，不想出人意料的大受欢迎，于是我们也刚好可以凭着他的口供带路，去看看那些千人迷，万人倒的角色们在历史上真正的样子。

第一个受死……啊，不，第一个介绍的当然是剑心了。（擦汗，好险，差点说漏嘴）。英俊潇洒，剑术超强的飞天御剑流传人。曾经天下闻名的人斩拔刀斋，现在却是手握活人剑的正义浪客。在与邪恶作战的同时，也在不停的与昔日的自己作战。逆刃刀的刀锋是朝向自己的，每一次挥舞，都是在为自己往昔的罪而忏悔；脸上的十字疤痕常常隐隐作痛，而心中的痛更使他不停的在责罚自己。这样帅的设定，也难怪会征服万千男女FANS的心了。现在不妨来看看他的原形，保管让你有新的认识和感动。

绯村剑心的原形是幕末的著名剑子手河上彦斋（1834—1871）。此人是熊本藩士，积极鼓吹尊王攘夷，坚决反对“开国论”，认为日本应该继续维持闭关锁国政策。

元治元年（1864），他刺杀了著名的大思想家佐久间象山。佐久间精通兵法，很早便主张“公武和体”和“开国论”，著名思想家吉田松阴曾在其门下学习，因此也可以算是高杉晋作和大久保利通的师祖了。如此了得的一个人物，却被河上彦斋这样的保守分子刺杀，不得不叹一声可惜。但另一方面却因为这件事使河上彦斋威名大振，从而有了今天被我们大家所喜爱的剑心，也可以说是好事吗。（作者立刻遭到严肃历史学者们的群殴）

由于这件事，河上彦斋被捕，经大赦出狱后，他加入了长州军，并参与了著名的“禁门之变”：1864年7月19日长州真木和泉以勤王为名率兵进京，在皇宫西门被时任幕府京都守护的松平容保率部击退。而在一个月前因“池田屋事件”名扬天下的“壬生狼”新撰组也参与其中。照此推算，此一役中，除去斋藤一的强攻外，我们这位剑心的原形还要遭遇近藤勇，土方岁三，冲田总司，永仓新八等一干新撰组的





▲10 年前动荡的京都，在冷酷的“人斩”心中阿巴是唯一的光亮。

高手。真不知他是怎么逃回来的。“喂！停，停手……”身负重伤，气喘吁吁的河上彦斋把手伸入内怀，掏出一本已经被鲜血染红的《浪客剑心》单行本。“看见没有，这里面说我还不能死，十四年后当你们都死绝了，我还要从志志雄的手中拯救这个国家呢……”伴随着冲田他们的砍杀声，绯雨焱也被无数严肃的历史学者和剑心的拥护者剁成肉酱。

“禁门之变”后，河上彦斋逃回了长州，后来参加了戊辰战争。维新之后，他由于对开国政策不满而发表了一些反对新政府体制的言论，结果被控谋反，于明治四年（1871）被处决，享年 38 岁。但七年后他突然又离奇出现在了东京街头，经过整容变成了英俊小生，为了要酷还特意在脸上划了个十字疤。在巧遇神谷道场的阿熏之后，已经改名为绯村剑心的他展开了一段新生活……（刚刚死里逃生的作者又被许多持械群众围逼在了墙角）

（汗）好了，好了，不闹了，只是想活跃一下气氛吗。老实说当初和月最早公布这个设定时真是让不少剑心的拥护者大跌眼镜。因为无论怎样说在思想和气魄上河上彦斋都与剑心相差太多了。（还有长相，长相！）但剑心毕竟只是一个理想化的角色，不能以他作标准来评断一个真实的历史人物。河上彦斋在年轻时即以快刀杀人而闻名，经常几句不合便出刀斩人。

著名的幕府大臣胜海舟（1823—1899）曾经回忆说：“我平生最讨厌杀人，从不让自己的刀轻易的出鞘。但河上彦却对我说‘就算是南瓜或茄子，只要碍事都要毫不留情的斩杀，对人命就要如此。’他可真是个残暴的武士啊，但现在从不杀人的我还活的很好，河上彦却被杀死了。”虽然和月在漫画里给绯村找了一些借口和苦衷，但就事件本身而言，当初那个冷面的刽子手拔刀斋绯村倒是很象他的原形。

能够轻易的刺杀兵法家佐久间象山，河上彦斋的武功不可说不高，但却无人能说出他的派别。人斩冈田以藏出自镜心明智流，桂小五郎则修习神道无念流。萨摩兵士凭着强横的萨摩示现流



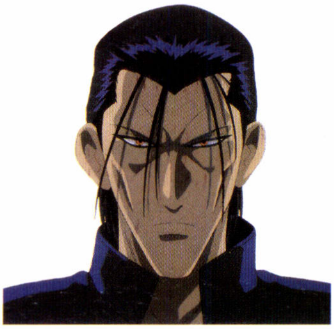
▲10 年后平和的东京街头，当年的“人斩”已经变为不杀人的浪客。继阿巴之后，神谷熏成为了第二个带给绯村光亮的女性。

剑法在战场上冲锋，新撰组的壬生狼则大多是天然理心流的高手。但河上彦斋却并不属于这些派别，在幕末最有名的几大剑术流派中都找不到他的名字，传说他使用是自家独门剑法，速度极快，这一点倒确实挺象剑心的飞天御剑流。

尽管思想古旧，食古不化，性格残忍又不英俊潇洒（最后这一点最重要！），但河上彦斋一直能贯彻自己的信念，在维新之后仍旧坚持自己的想法并为之从容赴死，倒是比许多见风使舵的小人要强的多了。

按照和月的设定，剑心很长时间在京都充当“天诛”的急先锋，与其说是像河上彦斋，倒不如说更像冈田以藏（真正的刽子手之王）和田中新兵卫了。其实剑心的经历所代表的是标准的刽子手生涯，在他身上集合了许多著名人斩的特征，绝不是一个“红毛河上”就能涵盖的（幕末六大千人斩：冈田以藏，田中新兵卫，关铁之助，河上彦斋，中村半次郎，那须信吾）。那，剑心的老底算是揭完了，接下来该清算谁了呢？（找，众人躲）

渐渐的，四下安静下来了：响彻了一天的喊杀声已不复耳边，取而代之的是不时几声零落的枪响。背靠着瘫散的炮架，一个男人坐在那里，像岩石一样岿然，不知是死是活；消瘦的脸庞隐藏在阴影里，唯一能分辨的是隐约中那一道锐利的目光。被鲜血染透的战袍上依稀可见闪电样的横纹，一面被撕裂的旗帜倒在他的脚旁，污渍中赫然是一个大大的“诚”字。



似乎是发觉了有人靠近，男人歪斜了一下身子，然后摇摇晃晃的站起身来，端起了被鲜血浸透的战刀。红色的液体从刀锋砍劈的切口上滴落下来，分不清是敌人的，还是他自己的。

很明显，这个重伤的男人想要摆出架势继续战斗，但却由于一条腿伤的太重而无法站稳。但是在极不自然的晃了晃之后，很快他就恢复了镇定，本来微微抖动的肢体静止下来了，刀尖，臂膀，以及那能看穿一切的锐利目光，三者稳稳的摆成了一条直线。混杂着空气中的血气，一股凝重的杀意扑面而来，令人却步。许多士兵本能的感到了恐惧，反射一样的举起了手中的火枪。眼前这个濒死男人所散发的是像野兽一样的狂野之气，一位年轻的番长觉的脊背一凉，对面那如炬的锐利眼神，让他不自觉的想起了九州老家山里的狼。

丝毫没有人察觉，此刻，在男人的眉宇间正流动着一线惨淡的笑意。“……这招是你所创的平刺式，现在的你，正和局长在一起吗？也罢，土方兄啊，黄泉路上慢走一步，就让我这个左撇子再为你表演一次牙突吧！”男人猛的发动身体，和手中的剑一起化做一道平刺的闪电，突向人群。



枪声随即响起……



与很多读者想象的不同，和月对历史并不了解，自己自谦说是一边画一边和读者一起去了解的。而《浪客剑心》的故事之所以要设定在明治十一年这个安定期而不是幕末，他很老实的说是因为那时的情况相对简单，不象幕末政治冲突复杂，无法把握。

和月非常喜欢阅读流行历史小说。而当他看完《燃烧吧，剑》这部以新撰组副长土方岁三为主角的著名小说后，便于一夜之间成为了新撰组的爱好者。于是他萌生了为剑心制造一个对手的想法，但是在剑心的年代里，近藤勇以下的新撰组重要成员已经不剩几个了。起先和月想启用永仓新八（1840—1915），但这位新撰组前二番队长武功虽高却由于出自神道无念流而一直得不到近藤的信任，最后还被迫出走，自组“靖兵队”，使用他显然缺乏代表性。没办法和月只得另请高明：既要是核心人物又要活到明治年间，最终他选择了斋藤一（1844—1915）。

关于斋藤一的资料可谓少之又少，与其他的伙伴相比，这位神秘的三番队长并没有太多的逸闻故事流传下来。他是御家人山口裕助的次男，后来跟随近藤学习天然理心流剑法，在最初新撰组的重大活动里，几乎看不到他的名字，根本算不上是近藤的亲信。真正让斋藤声名大盛的还是“池田屋事件”。

元治元年（1864）6月5日夜，三十余名攘夷志士集合于京都一间名为池田屋的小旅馆开会，商议在京都纵火以及趁乱斩杀京都守护松平容保（新撰组誓死效忠的主君）等人的计划。不想消息走漏，当晚，新撰组全体集合由局长近藤勇亲自带队，奇袭池田屋。开会的志士们当场有七人被斩，剩余二十多人大部被擒。但主要的参与人桂小五郎却由于迟到而大难不死的逃过此劫。看过漫画的朋友一定对这一情节记忆忧新吧。

在漫画里，斋藤走在凯旋的队伍中曾经和在路边冷眼旁观的绯村照了一面。后来斋藤从狩刀张的口中听说志志雄京都大火计划时，曾经向新撰组同志的在天之灵庄严起誓说一定要阻止志志雄。如果是熟悉池田屋会议内容的朋



▲和月笔下的新撰组主要成员：局长近藤勇、总长山南敬助、副长土方岁三、参谋伊东甲子太郎、一番长冲田总司、二番长永仓新八、三番长斋藤一、五番长武田观柳、八番长藤堂平助。

友恐怕一定能够体会斋藤当时的心情吧。

池田屋事件中斋藤一表现神勇，从此之后，他逐渐活跃起来，更有人传说其剑法犹在天剑冲田总司之上。新撰组的历史一直都是在不断整肃中前进，《局中法度》规定擅自脱队者死。而后来脱队的重要干部谷三十郎（七番队长）以及武田观柳斋（五番队长，《剑心》中鸦片商人武田观柳的原形）都被先后被暗杀，据说执行人就是斋藤一。伊东甲子太郎入新撰组为参谋后，斋藤和他走的很近，后来还和他一起脱队成为御陵卫士。但正当伊东密谋暗杀近藤勇时他却先被斋藤杀死了，原来从一开始斋藤就是近藤勇安插在他身边的卧底。对内对外一概不徇私情，冷酷的执行着“恶 即斩”的准则，这与漫画中的他是蛮相符的。

戊辰战争中斋藤一参加了几乎每一场战斗，土方战死后又接替他指挥，直到最后兵败投降，遭到流放。战争结束后他回到已改名为东京的江户，在警视厅里谋了个差事，从此化名为藤田五郎。退役后与妻子一起在女子高等师范学校里当勤杂工，大正四年(1915)9 月 18 日殁，享年 71 岁。

如果说河上彦斋让剑心的拥趸们多少有些失望，那斋藤则绝对没有辜负他的爱好者们。在史料上短短的几段生平，字里行间透着两个字“传奇”。一个人生逢乱世，能够亲身的参与其中并为自己的理想而拼尽全力，本身就是很难得的。而置身于动荡的核心并生存下来，能够亲眼见证两个时代的交割，更可以说是不枉此生了。在漫画里斋藤被设定成一个久经战阵，冷静沉着的斗士，即使是最危急的关头也可以从容不迫的擦燃火柴，悠悠地抽上一口烟。（实在是太酷了！）据说连载中斋藤一刚一出现，和月便收到了前所未有的大量来信，而《浪客剑心》的故事也恰恰是由第七卷他的登场而进入高潮的，斋藤可以算是这部漫画的“福将”了。

与中性化的剑心不同，喜欢斋藤的绝大多数都是男生。在当今的动漫作品中像苍紫那种“女人眼中的男人”是很常见的，但像斋藤这般成功的“男人眼中的男人”却非常难得。（这句话的感觉怪怪的）毕竟男女的价值标准有所区别，二者眼中的“酷”是完全不同的啊。

在漫画里斋藤最帅的地方就是能够在新社会中重新定位自己，继续自己的信念。但历史上究竟如何却不得而知，只能借于推测了。沉浸在失败的屈辱中，整日听着昔日的战友被败坏死后的名节，战后的斋藤一定活的很痛苦吧。也未必，说不定他就是那样一个拿的起放的下的男子汉呢。想象一下，在大正年间（已经是“樱大战”的时代了）的女子高等师范学校，中庭里有一位白发苍苍的老校工正在清扫着落叶，饱经风霜的他还会留有那锐利的眼神吗，完全不顾周围女学生的嫌恶和指指点点，沉浸在往昔的追忆中，耳边回响着“我乃新撰组三番队长斋藤一！”，也是很浪漫的一幅画面吗。（绯雨陶醉中：我真是个编故事的天才呢，旁人：吐……）





从第七卷斋藤出现开始到第十七卷京都篇结束为止，《浪客剑心》达到了前所未有的高潮，剑心，斩左，斋藤，苍紫，除去这些大家已经熟悉的角色外，加入了大批极富魅力的人物，简直让人把眼都看花了。而其中最吸引人的就要算是志志雄真实和他那一干个性手下了，叫什么来的……十刃？那是翻译的名字啦，还是原文有气势，对！是十 本 刀。

“志志雄大人要我来捎个话……这个国家他是要定了！”清秀的面庞上挂着天真可爱的笑容，干净利落的一刀就把那个罗里罗嗦的大久保送上了西天。做为十本刀中实力最强且最早出场的人物，这个阿宗实在是……怎么说呢，实在是——太可爱了！！！（紧紧抱住！旁人：哇！这家伙果然有那种倾向！）“决定了！优柔寡断的剑心，坏脾气的左之助，耍酷的苍紫，还有那个老板着脸的恶趣味斋藤，这些统统不跟和月计较了。就算是只看在这个 Cute Boy 的份上，我也一定会把这套漫画买下去的！”（旁人：……）

（咳嗽）冷静下来继续说我们的设定，其实宗次郎的设定原形很好找，就算和月自己不招，读者也可以毫不费力的发现。就像把苍紫换成长发与同样出自和月笔下的土方一比，真相立刻了然。同样道理，把阿宗的头发画长再拿到剑心的梦中一看，哈，果然也是一模一样呢。不错，濑田宗次郎的原形正是那位号称幕末最强的天才美少年剑客——冲田总司。



冲田总司（1844—1868）出身白河藩，幼名宗次郎，因此也有人叫他冲田宗次郎。（巨蟹座？！和我一样耶～～）另有说法称其为孤儿，是流浪至多摩从而认识近藤的。十岁时冲田便成为了天然理心流弟子，跟随近藤学习剑法。十九岁时颇具天资的他在剑术上的造诣就已经超越了代师傅近藤从而成为了天然理心流第一高手。年仅二十岁就成为了新撰组一番队长并兼新撰组剑术教练的职务。

与很多新撰组队员的嗜杀形成鲜明对比，冲田剑术虽高却性情温和，天真烂漫。平时的他总是笑容满面的与人交往，即使是临敌之时也能谈笑自如，从容冷静。但一旦交战立刻便能全力以赴的进入状态，将敌人斩杀。而他那独有的平刺式三段变招：平青眼（就是牙突连续快速版）相传更是神速无敌，令人避无可避。在漫画中与持重的斋藤站在一起，冲田总好象小弟一样，但事实上看一看生卒就知道他和斋藤是同年，而在某些资料中说冲田是生于1842年，反倒比斋藤还要长两岁了（斋藤：那又怎样，长的老又不是我的错！）。

无奈天妒英才，冲田很早就患上了肺结核，池田屋事件





之后病情逐渐加重，吐血不止。伏见·鸟羽一战，病入膏肓的冲田已经无法再握刀了，只得到千驮谷养病，脱离了战场。新撰组最后时刻，当土方在战场上玉碎时，冲田则在病榻上与病魔战斗。最终回天乏术，于1868年5月30日病故，年仅二十四岁。

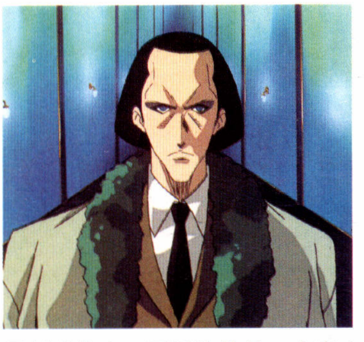
好象冲田幼年的颠沛流离，宗次郎小时侯也是成长在一个灰色的环境里，被养父一家虐待，本能中为了自我保护结果人格残缺不全。看着他那副笑眯眯的样子，让人心里真不是滋味(好可怜)。而决战中他崩溃时的那句著名台词“其实当时我是想哭的啊！”更是给人以深刻的印象。

冲田最后找到了近藤，得到了自己的归宿。同样既是老师又是兄长，志志雄也为在黑暗中徘徊的宗指明了道路，但比起冲田来，宗的道路可能更漫长一些吧。(长命百岁啊，宗！)还有个小插曲：宗次郎在和剑心决战时所拿的正是和冲田爱刀相同的“菊一文字正宗”，而之前在新月村的那场比试，志志雄那把打断了逆刃刀的宝刀“长宗弥虎彻”却也刚巧是近藤勇的配剑。看来连人斩志志雄的设定都受到新撰组的影响，和月果然不愧为新党迷啊！





人妖，巨人症，肺痨鬼，大头侏儒，感觉上十本刀就是龙蛇混杂，良莠不齐，志志雄不知从哪里找的一群江湖上的奇人异士。一开始好象都挺厉害，一动真格的全变软脚虾，居然连弥彦和熏殿都能一人收拾一个，也确实让人无话可说了。宇水武功好，却死的比谁都凄惨(斋藤实在太狠了)，宗次郎虽称天剑，却也不过是个整天傻笑的小男孩（啊！我都说了些什么，对不起，对不起！)，抛开那个躲在木偶里的变态外印大叔不说，十本刀中真正配称的上是英雄好汉的也就只有两个人而已：悠久山安慈和佐渡岛方治。



安慈是对维新政府的“排佛弃释，独尊神道”政策不满而加入十本刀，方治则完全是个愤世嫉俗，忧国忧民的知识分子。和月曾经说过《浪客剑心》中他最喜爱的人物就是方治，不仅因为他的形象原创成分大，更因为他是一个真心为国家前途着想的好汉子，虽然不会任何的武功，他却仍旧是十本刀中最耀眼的一颗星。新撰组土方岁三那看似阴暗的另一面，和月坦言他付与了方治。但方治所持的“富国强兵，弱肉强食”的政论，和月却并不支持。历史上西乡隆胜大肆宣扬“征韩论”，大久保也不是什么好东西，而后来的明治政府在伊藤博文这些二流货色的操纵下，也恰恰是走上了这条道路……。对这种种和月在他的漫画里都提出了批判。关于这些，几乎每一个爱国的中国青年都能滔滔不绝的说上一大堆，并不新鲜。而一个并不十分熟悉历史的日本年轻漫画家能够看到这一点并公正的提出自己的批评，就尤其的难能可贵了。也只有在这会儿，才能体会和月为什么会采用河上彦斋这个不食事务的老古董来做剑心的原形了，毕竟从某种意义上讲河上彦是因为和明治政府意见相左才被处刑的啊。





庆应二年一个暴风雨的前夜，今天是我永生不会忘记的噩梦，哈，还说什么永生，恐怕我很快就会像他们一样死在这里了吧。在这江户城错综的城垣里，秘密潜入的我们遇到了一个“鬼”，是的，他就是鬼！好象鬼魅一样悄无声息的潜伏在暗角中，追踪，猎杀着我们。没有什么声响，一切自始至终都是在静寂中完成。同伴们一个个的倒下，黑暗里每个人都被恐惧紧紧攫住。我怕极了，紧贴着墙壁的我此时正在不停的颤抖。呼吸声，刚刚还能听到的那许多呼吸声为什么全都不见了？！除了自己的心跳外我什么也听不到。他，究竟在哪里！几时又会来杀我呢……

汩汩的鲜血冲淡了一切，我的喉咙已经被割断了，最多还有几秒我也将失去意识了，此时，他就站在我的头边，我可以清晰的感觉到。无声的闪电照亮四周，一瞬间我看到了他的脸。这此生中最后能见的景致，我相信来世也不会忘记吧：那张清丽苍白的脸，还有那一对寒冰般的冷漠双眼。

四乃森苍紫登场！（台下传来无数小女生近乎疯狂的尖叫：苍紫我爱你！苍紫命！），（汗）你这小子还真不是一般的受欢迎呢（踢，踢，苍紫拔刀，绯雨逃。）。被无数女生恋慕，这位面色苍白的风衣美男是所有男人的公敌！御庭番众的首领也有原形吗？当然，而且来头颇大呢。（咳嗽）苍紫的原形就是斋藤的顶头上司，那位鼎鼎大名的土方岁三啦！（奏乐）

土方岁三（1835——1869）可以说是新撰组中最受欢迎，最传奇的一个人了。英俊潇洒，文武双全，早在新撰组成





立之前，土方便与近藤勇和冲田总司他们一起加入了浪人队（新撰组前身），资格颇老，深得近藤的信任。芹泽鸭，新见锦两位前组长被整肃后，近藤大权独揽，而土方也成为了新撰组的副长。

土方剑术极高，在组内可能也就仅次于近藤和冲田吧（在 KOEI 的《维新之岚》中似乎还要低于斋藤和永苍）。但他平时却更经常是以谋士的形象出现在近藤的身旁。这位攻于心计，精通谋略的副长被称为是新撰组的智囊，就连新撰组的家法《局中法度》也是由他一手起草。某种意义上讲近藤是新撰组的领袖，土方却是实际支配组织的影皇帝（土皇帝？）。对外为了抗敌，对内则要粘合人心涣散的组织，为此土方采用了许多非常手段，因此也给世人留下了“为达目的不择手段”的印象。“剑心”中葵屋的老翁曾经对志志雄手下的一名鸟爪众用刑，连五寸钉都招呼上了，但和历史上土方拷问俘虏的一些酷刑相比还是小巫见大巫（苍紫迷大呼：“骗人！骗人！”）。

从组建到衰亡，土方自始至终与新撰组一起同生共死。戊辰战争中近藤被俘后处刑，土方则带领着残部逃亡会津，虽然都是闻名的剑客，但始终也不是枪炮的对手。在最后阶段新撰组连战连败，土方眼睁睁看着战友们一个个的离去。箱馆之战，在五棱郭眼见大势已去，万念俱灰的土方单人独骑闯入敌阵奋勇战死。司马辽太郎在其小说中描写他一边斩杀敌人一边



大吼“我乃新撰组副长土方岁三是也！”直到最后关头。

和月深受感动，在新撰组中他最喜欢的就是土方，他说在日本人的心目中有两个土方岁三：一个是为达理想，不惜让自己双手粘满污秽的秘密警察头子；另一个则是勇气可嘉的武士，是一个为了同伴和理想可以抛开生命不要的勇士。而在谈到苍紫的设定时，和月说他是想把苍紫塑造成后一个岁三。的确，为了死去的伙伴，不惜丢掉武士的尊严变成修罗恶鬼，苍紫正是这样一个性情中人。但是我想对于许多读者而言，恐怕最重要的还是把土方英俊的面貌继承过来了才对吧……（后面尖叫声再次此起彼伏的响起：“苍——紫——”）



扯远了，扯远了，回到漫画上来，不久前曾经看过一篇评论，评论者在文章中对“剑心”大为赞赏，尤其是对其“曲折感人”的情节青眼有加，认为是这部漫画最吸引人的地方，对此种看法绯雨挠挠头，不予置评。

“剑心”的情节很出众吗？没觉的啊。 据说和月最初本来是想画一个中世纪欧洲的剑侠故事，但很快发现周围全都是这类“Sword World”和“龙与地下城”世界观的东西，于是他把目光放在了相对较少的本国题材上。并不熟悉历史的他抱起大部头的历史书狂啃，先画了《战国的朔月》和《流浪人剑心》这两部短篇（在单行本都有收录），最终才创作了《浪客剑心》。由于最初和月自己都没打算画成长篇，只是想先连载三十周实验一下这种题材。所以在前几卷，ae“剑心”还只是一部由许多小故事组成的散记类作品，根本没有一个连贯的故事主线。而且也基本是保持着“对手出现，决斗，对手失败，新的对手出现……”这样的公式化脚本。要说有些情节感人，也许，但要说曲折可绝对谈不上了。后来借着鹈堂刃卫和苍紫他们的出现，故事才逐渐有了一个大概的轮廓，直到京都篇的开始才真正算是走上正轨。

不是由人物来凸现情节，而恰恰相反是靠情节来充实



优秀的人物设定。归根结底《浪客剑心》是一部以人物为中心，情节服务之的漫画，可以称之为是人物吃情节最成功的典范了（这可不是贬义啊）。无论是漫画中的故事发展，还是后面的制作秘话和Free Talk，和月无时无刻不在把大家的视线转移到他的这些人物身上。在京都篇最后决斗之前费了大量的力气渲染气氛，铺垫情节，丰富敌我双方的每一个人物……把读者的胃口吊高后，一鼓作气连续四本全是一次次的对决 ，好像电子游戏打关一般。如果是一般的二流漫画读者恐怕早就烦了，但和月却由于前期工作做的好，反而赢来了一片喝彩，狡猾，狡猾。相比之下后来的追忆篇和月开始向曲折情节过渡，却由于怠慢了人物设定而招致许多读者的不满，这也是他的大意吧。

好了，发了这么多牢骚也差不多了，其实绯雨和大家一样也是非常喜欢《浪客剑心》的，也曾经被故事所动，为其中自己所喜爱人物的生死提心吊胆（坚持住，斋藤！志志雄也不要死啊！宗，再出来一次吧！）。听说在最新的故事中，剑心终于战胜自我，天翔龙闪的全力一击再加上那个无赖的“真空领域”也终于把阿缘的虎伏绝刀式灭了（可怜的缘不但剑被打断，手也脱臼了）。听着挺过瘾的，要赶快去看才行，那，再见啦！

文/绯雨·焱

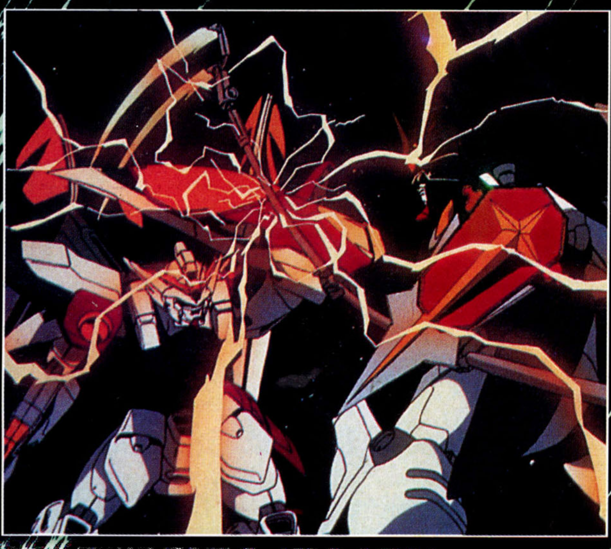


本文部分资料提供要特别感谢：在下的朋友赤军和驰骋，热衷于日本历史的这两个人对新撰组的崇拜已经达到了不可救药的地步。在得知不交出资料就会被斩的事实后，他们异常慷慨的对绯雨提供了许多帮助。如果觉得不过瘾，不如到赤军的日本历史主页“宛如梦幻”上去坐坐（http://363.jy.js.cn/dreamily/dreamily.htm），相信你会找到自己喜爱的资料。在那里现在你可以查到新撰组全员466名成员的名录，听说城主手里还握有全员传记但却由于太懒而一直没有翻译。

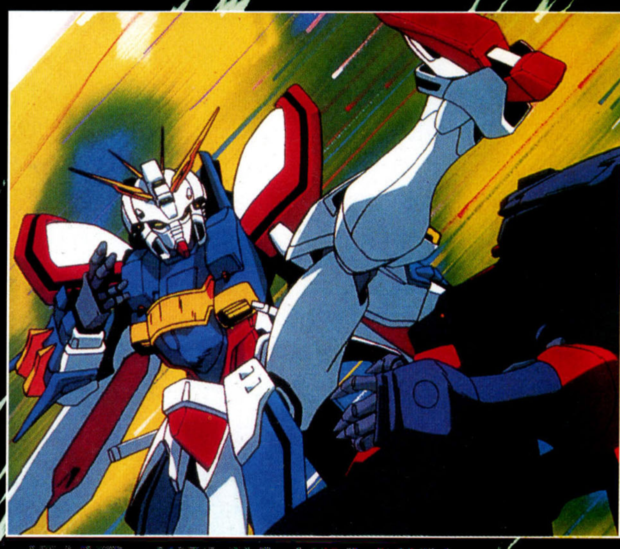


SUNRISE的热血之路

SUNRISE成立25年以来，在动画史上留下了无数的传奇。当你翻开SUNRISE的历史时，就如同仰望浩瀚银河中璀璨的群星一般，每个人无一例外的都会从心底产生一种深沉的景仰与感动。那永远镌刻在宇宙世纪中的高达的伟岸身影，那岁月无法磨灭的少年的热血人生，所有这一切已无法用语言来形容其价值。下面，就请各位随我一同来重温一下SUNRISE在这四分之一世纪中所走过的漫漫长路！

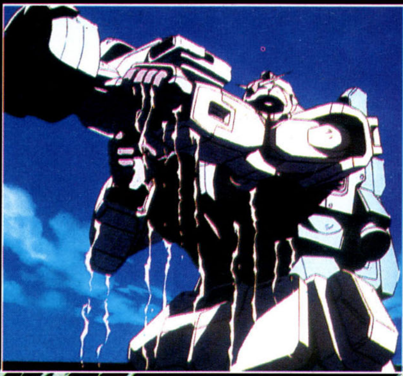


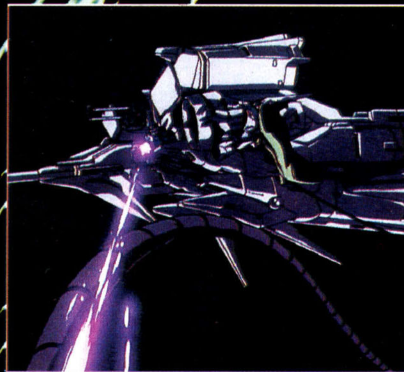
▲"新机动战记高达W"(1995年～1996年，全49话)

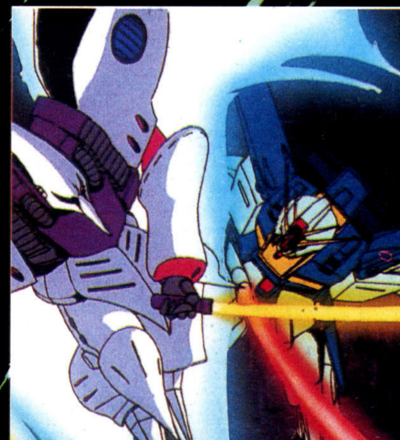


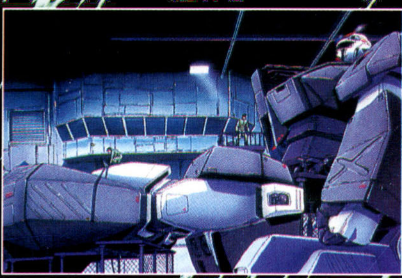
▲"机动武斗传G高达"(1994年～1999年，全49话)

SUNRISE GRAFFITI

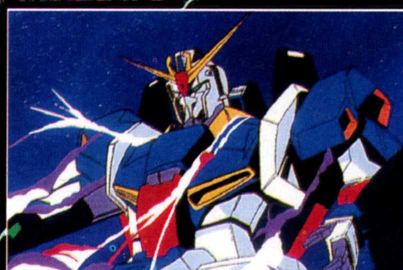






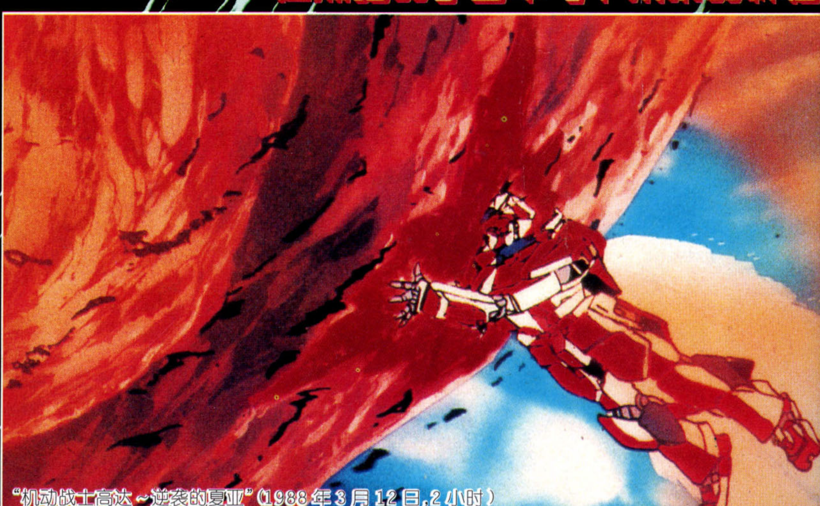


▲“机动战士高达 0080
(1989,全 6 卷)



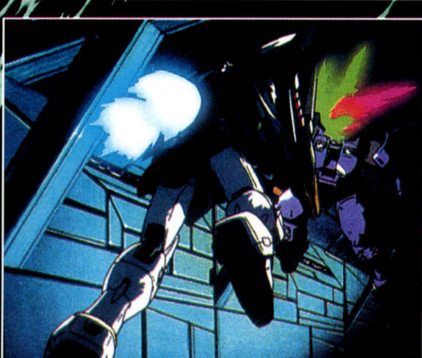


GUNDAM——在黑暗的宇宙中写下未来的神话

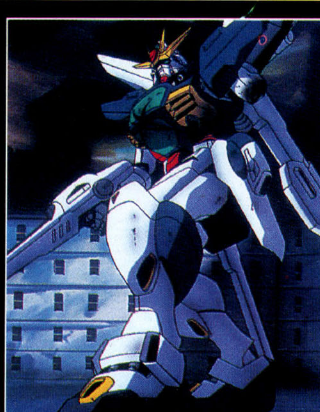


“机动战士高达 ~逆袭的夏亚”(1988 年 3 月 12 日,2 小时)



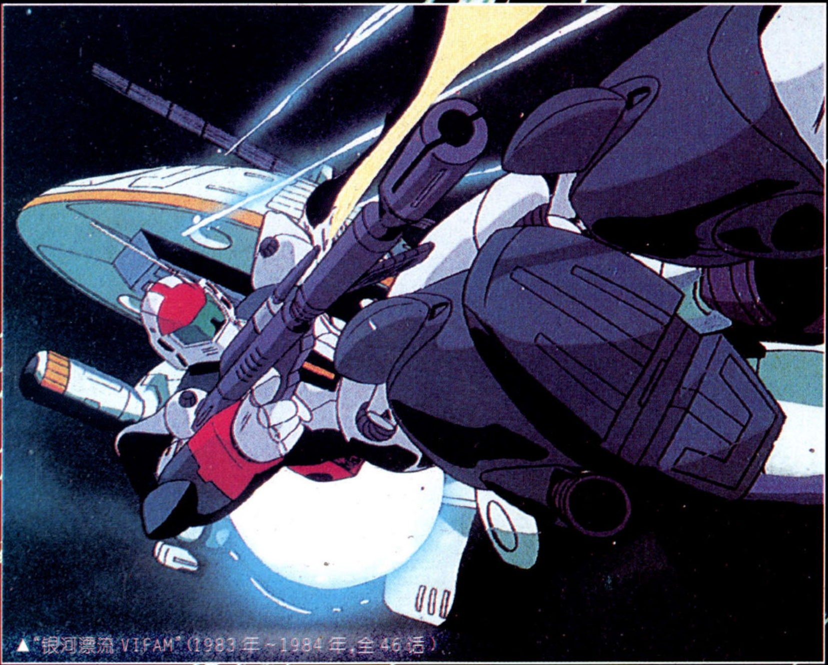


▲“新机动战记高达 W ~ 无尽的华尔兹”

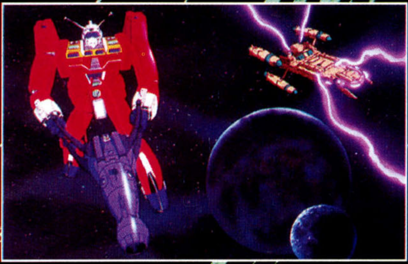


▲“机动新世纪高达 X”(1996 年,全 39 话)

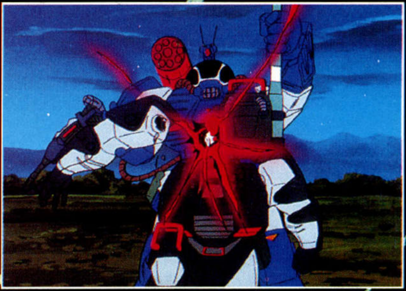
“由于人口过份增长，人类向宇宙移民已过了半个世纪。地球周围的巨大人工都市成为了人类的第 2 故乡，人们在此出生、长大、继而死去……”在这种冲击性的背景下，高达历史的大幕拉开了。太空移民地、MS、以及 NEW TYPE，高达所展示的未来是在 99% 的绝望中表现了 1% 的希望，并向着遥远的未来和另一个时空伸展……可以说，现代最后的神话就是高达。



▲"银河漂流 VIFAM"(1983年~1984年,全46话)



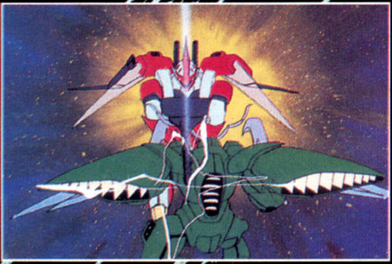
▲"传说巨神伊汀"
(1980年~1981年,全[illegible]话)



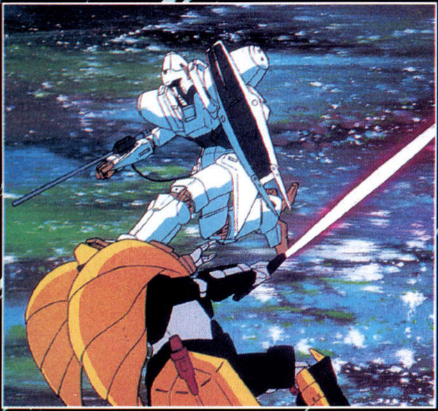
▲"太阳之牙达克拉姆"
(1981年~1983年,全75话)

高达开拓了新机器人动画的可能性,这就是在战争的背景下,寻到客观的真正的人生。制作者们创造出的时而热情时而苦恼的少年们,进行着十分残酷的战斗……在遥远的外宇宙,在剑与魔法的幻想世界中,无论何时都存在着寻找真实的少年们的呼喊。罗迪、格林、科斯莫、翔、艾兹、基利克、塔巴、帕安……从他们的足迹中,你看到了什么?

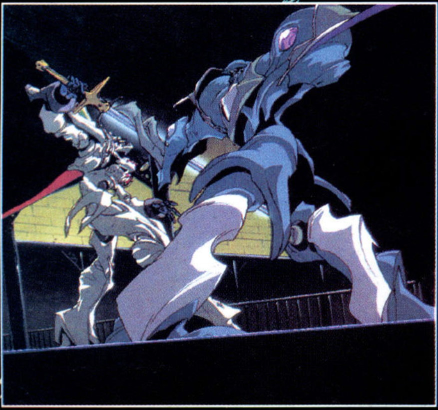
在无眼的战场中寻找真实 遥远的行星,未知的异世界



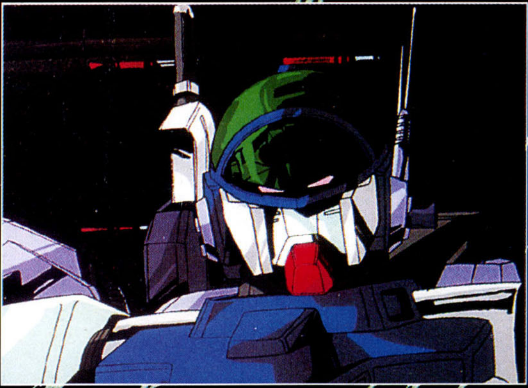
▲「圣战士丹拜因」
(1983年~1984年,全49话)

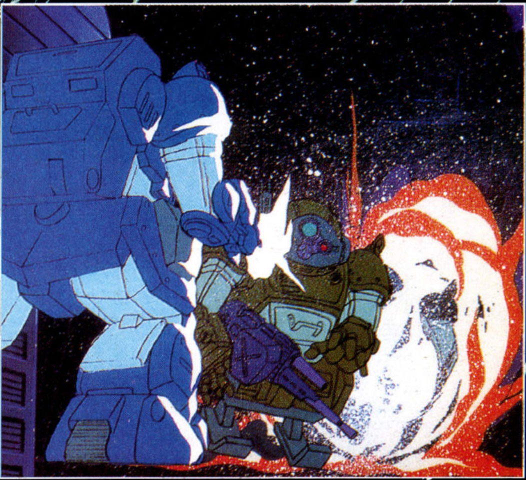


▲「重战机艾尔盖姆」
(1984年~1985年,全54话)

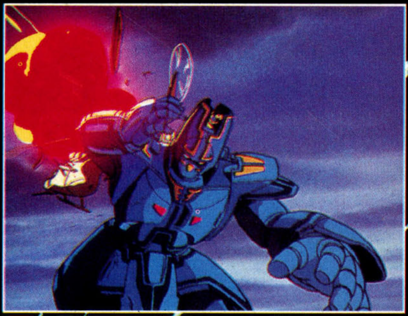


▲「天空之 ESCAFLOWER」
(1996年,全26话)

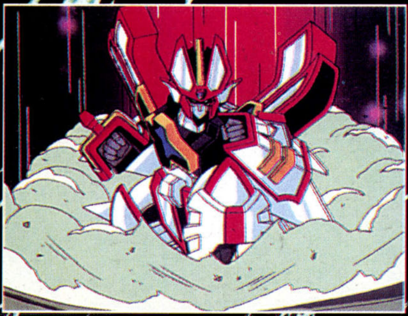




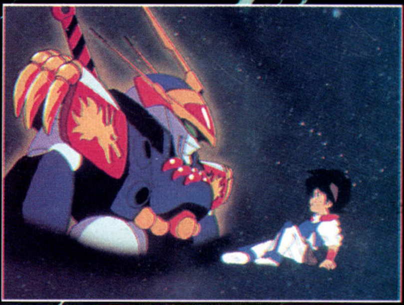
SUNRISE GRAFFITI



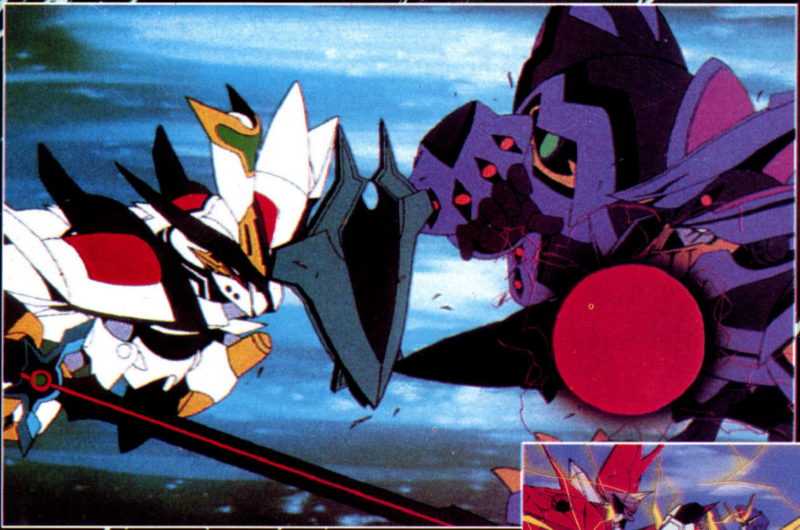
▲"巨神高克"
(1984年,全26话)



▲"魔动王格兰索特"
(1989年～1990年,全41话)



▲"魔神英雄传瓦塔路"
(1988年～1989年,全45话)



▼「覇王大系龙战士」(1994年～1995年,全52话)



▲"绝对无敌ライジンオー"
(1991年～1992年,共51话)



▲"无敌超人ZAMBOT3"
(1977年～1978年,全23话)

"无敌"的巨人——人类在呼唤英雄



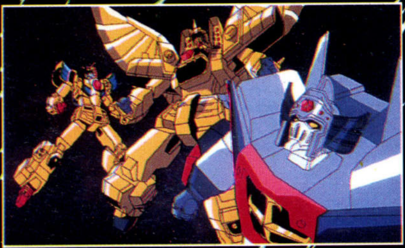
▲"超者雷丁"(1996年～1997年,33话)

冲天的巨人出动了,它震撼了大地,撕裂了空气,以无与伦比的气势出现在众人面前。与SUNRISE传统的REAL系机器人作品不同,这是英雄机器人的世界。在这种风格指引下,SUNRISE不断奉献出上佳的作品。激动人心的出击、变形、合体的镜头,惊心动魄的对决,必杀技的发动,还有战友间的情义,这一切都深深地打动了所有的观众,在其心中留下了一个永远无敌的传说。

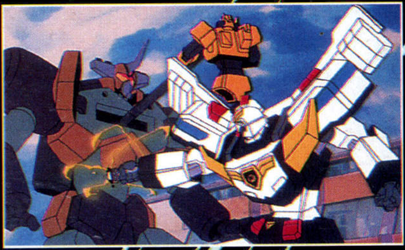
勇者传说——少年所敬佩的侠骨柔情的战士们



▲“勇者指令 DEGWON”
(1996年~1997年,全48话)



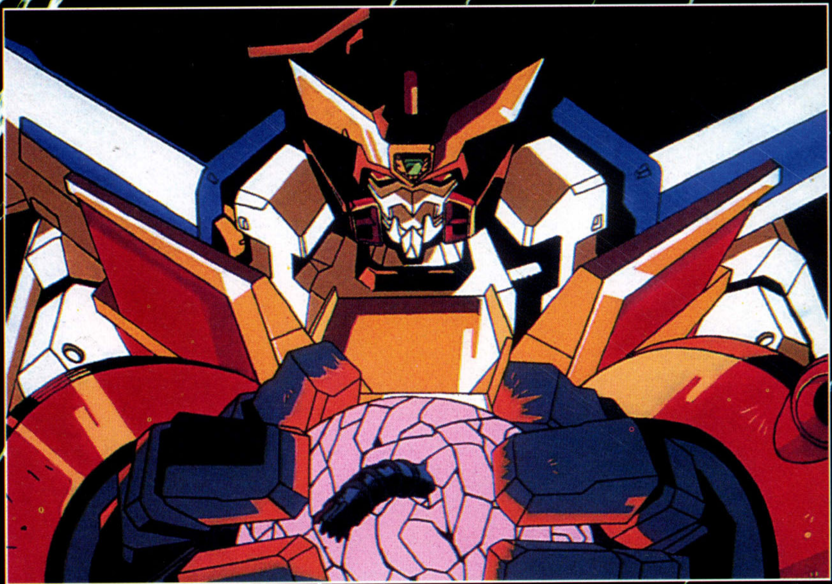
▲“黄金勇者克尔特兰”
(1995年~1996年,全48话)



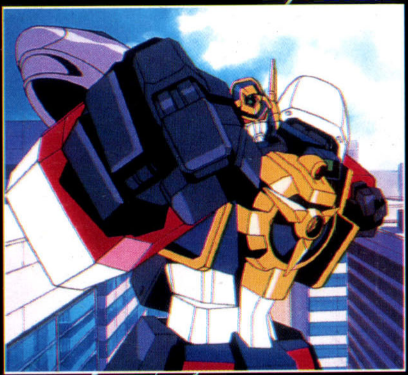
▲“勇者警察西迪卡”
(1994年~1995年,全48话)



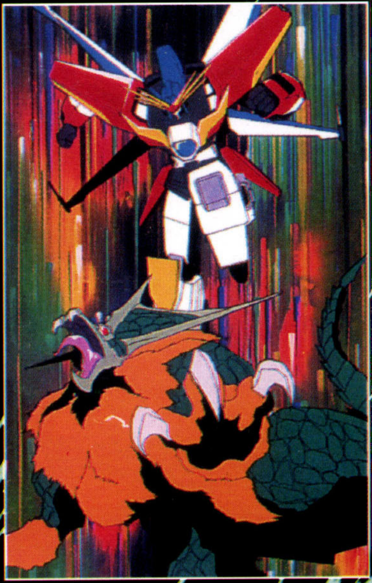
▲“太阳之勇者法巴特”
(1991年~1992年,全48话)



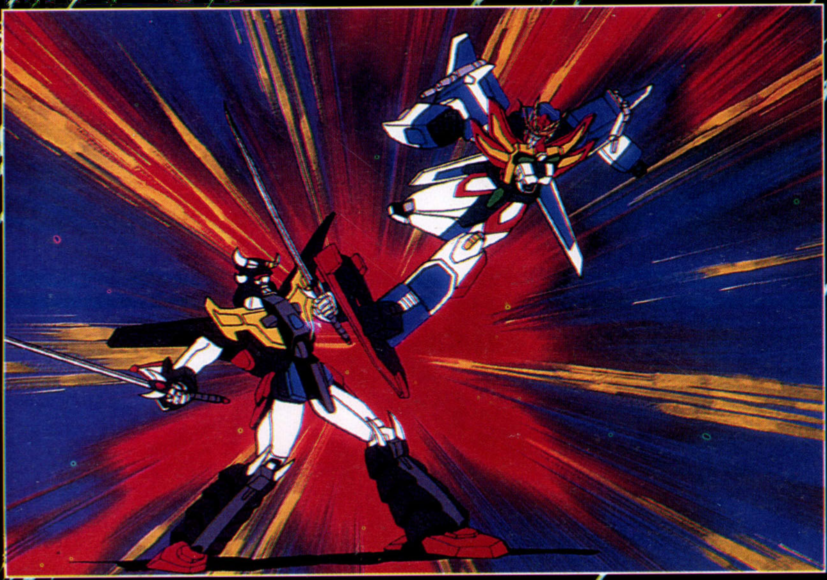
▲“勇者王 GAOGAIGAR”(1997年至今放映中)



▲“勇者特急”
(1993年~1994年,全47话)



▲传说之勇者达·甘(1990年~1991年,全46话)



少年+超级机器人，这就是勇者系列的主题。这个以与具有心灵的钢铁巨人相交流的少年的目光来描写的系列，产生了机器人动画的新潮流，并成为今天 SUNRISE 的代表风格之一。不仅强大而且和蔼的勇者机器人们，是孩子们的最好的朋友。另一个人气的秘密是勇者由普通的交通工具变形而来，汽车、飞机、列车……一个偶然的事件，也许勇者就在你身边……

SUNRISE GRAFFITI



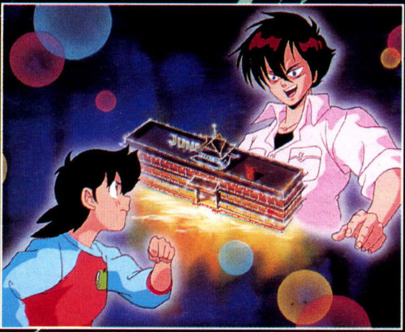
▲"凯传"(1988年~1989年,全39话)

多彩的故事——冒险的魅力无处不在

SUNRISE 创作出的作品世界,不仅仅包括机器人动画。"凯传"描写了同样的少年们的战斗,还有表现了与机器人动画完全不同的另一类风格的"高智能方程式"和"疾风!艾安利卡"等等,"妈妈是小学4年生"勇敢地挑战了少女漫画,取材于人气原作并取得极大成功的"城市猎人"、"味子先生"等更是令人无法忘怀。多彩的作品装点了 SUNRISE 的历史,使这个大家庭变得更为丰富。



▲"疾风!艾安利卡"(1993年~1994年,全52话)



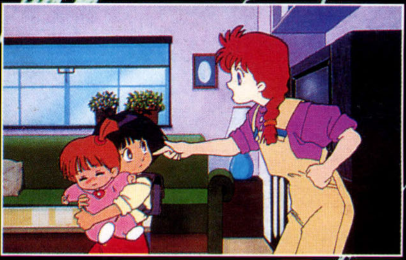
▲"味子先生"
(1987年~1989年,全99话)



▲"新世纪 GPX 高智能方程式"
(1991年,全37话)



▲"城市猎人"
(1987年~1988年,全51话)



▲"妈妈是小学四年生"
(1992年,全51话)



向着太阳跑——那里有我的女神

绯雨·焱

魔女送来的小孩

故事开始的时间要追溯到三十五年前的夏天，翻开日历，用红笔在七月七日这天画一个圈圈。就在这天，在东京都某妇产医院里一个健康的男婴被造物主送到了世间。就在那个明月当空的夜晚，有人看到神秘的物体自医院上空飞过。据目击者说那个黑影似乎并不是叼着包裹皮的鹳，而是……而是一个骑着扫把的女孩呢。哎呀！痛……（责编BLUE抡起大锤猛击绯雨："不许胡乱编故事!!"）

（流泪，捂头站起）就算没有什么小魔女吧。但男孩是真的有一个，他就是我们故事的主角：藤岛康介。像许多小孩一样，藤岛在无忧无虑的玩耍中度过了自己的童年。在成长的过程中，他开始专注一些自己感兴趣的事物：喜欢骑着机车飞驰在乡间的田野，喜欢用笔在纸上涂涂画画。时间一天天的过去，象许多年轻人一样，这个终日拿着铅笔和螺丝刀的青年也开始对自己的未来抱有了这样或那样的梦想和希望。

"如果不能成为机械师，那就要成为漫画家！"当时的藤岛也许就是抱着这样的想法吧。于是就在二十岁的时候，刚刚走出校门的他毅然踏进了编辑部，成为了漫画咨询志《PAFU》的编辑。整整两年的时间，藤岛都在编辑的岗位上奔波着，忙于写作漫画评论，忙于采访那些有名没名的漫画家。两年后当他在采访著名漫画家江川达也（代表作《BE FREE》、《东大物语》）时，听闻江川正在招募助手，在藤岛的

要求下江川首肯让他试试。在日本很多漫画家出道之前都是靠给别人做助手起家的。因此能够成为著名漫画家的助手，无疑代表着向独立作者身份迈出了重要的一步。就凭着这样一个偶然的契机，藤岛终于踏上了梦想已久的创作之路。

这一年(1986)，在漫画杂志《Comic Morning》上，一个叫藤岛康介的新人刊出了自己的处女作《Making Be Free》，反响平平。但他并没有灰心，而是马上开始了新作的构思。努力脱离他人的窠臼，建立自己的个人风格。藤岛很快就开始绘画一部全新的作品，这是一部充分体现他个人风格特点的漫画，是有关两个女巡警的有趣故事。

喂！你被逮捕了！



无论怎样说这部作品都应该是藤岛的成名作吧，在翻译时被译成了"逮捕令"（时下正在全国范围内播映的TV版就是这样译的。）；在香港叫"皇家双妹麦"，本土风味十足（汗）；倒是美国忠实原著，干净利落的一句"You are under arrest"。相比之下，笔者最为欣赏的还是大陆方面的创新，记得好多年前当我们那第一本漫画月刊红透半边天时，当时的译者妙笔生花，给了它一个非常清新的名字，既好听又贴切，也就是今天被我们大家所熟知的"女警，快车，逮捕你！"。

辻本夏实和小早川美幸是墨东署交通科的黄金搭档。夏实性格直爽，淳朴大方，拥有发达的运动神经和绝对超常的怪力。美幸心思缜密，温柔善良，是打点机械的专家。平时穿着便装走在街上也就是两个普通的女孩子，但一旦穿上警服就立刻摇身一变成为作风干练，勇往直前的女警察。喜欢美幸的骑警中屿，女人型的小葵，爱传闲话的濑子，以及永远板着脸却偶尔也法外施恩的科长，还有许许多多有趣的居民和罪犯(?)，围绕在两位女警周围组成了一个热热闹闹的大家庭。如果一定要概括这部散记式的漫画，大概也就只能这么描述了吧。

《女警》是一部没有男主角的漫画，虽说中屿和美幸有特殊的关系且戏份不少，但他始终是衬托两位女主角的陪衬。做为中心的两位女主角在设定时的出发点也是不尽相同，在目的性上是有着不同考虑的。

藤岛真正想画的应该还是美幸这类女孩子才对。由于自己本身就是机车迷，得天独厚的条件下许多颇为专业的内容当然是手到擒来。而且从日后的苏璐和李红兰看来，作者真的是很喜欢这种女性设定。

与美幸相比，夏实的设定则更多的是出于商业考虑。记得在前几卷两人还都是相差无几的发型和清一色的瓜子脸。除去脾气爱好外，在形象上并没有什么特别的分别。也许那时刚出道的藤岛还没能完全拿住人物的性格，自己的想法也在摇摆之中。但是很快的，他就找到了感觉：不知不觉间，美幸就变成了长发，长长的鬓角和对称垂在额前的发缕突现出她那富于知性的文静气质。夏实则是露出前额的扣边短发，给人清爽感。在增加许多大幅度动作的同时，穿着也远较美幸更为性感和随便。而且在第三卷，夏实开始被画成吊眼梢，这可以说是作者设定思路成熟的标志："拉姆，美神令子……"把日本动漫画中吊眼梢的美女总集一下，看看她们共有的性格特征后就不难理解作者的想法了。在最早漫画中感觉多少还是美幸占据主导地位，但到了TV版里夏实就已经成为了重心。做为两种不同的媒体，和漫画相比电视要更加迎合大众口味才行。（为什么要给夏实安排一个东海林巡查呢？原先喜欢科长的设定多好啊……）

一方面大胆尝试自己的想法，另一方面也要从商业角度出发对市场做适当的迁就，藤岛已经具备了成功漫画家的关键素质。后来土星上的"樱大战"能够从无到有，一炮而红，做为人物设定的藤岛康介可以说是功不可没。



同样是对某种领域有专业的偏执，同样是以两个女孩的组合来担当主演，说起“女警”就让人不得不想起园田建一的《GUN SMITH CATS》（中译《美少女枪神》），一如夏实与美幸的设定：拉莉与小美也是一对动作型与技术型的搭配（神枪手＋爆弹专家）。藤岛是机车发烧友，园田则是枪械中毒狂，两人都不惜篇幅的使用大量常人决计听不懂的专业术语，把大家带入他们所营造的氛围。同样是飞车美少女，同样是面对罪案，只不过身为城市猎人的拉莉她们面对的是穷凶极恶的毒品贩子和抢劫犯，而夏实和美幸对付的是违章驾驶的电单车大婶和偷内裤的贼罢了（还有喜欢玩正义游戏的变态大叔）。

在轻松的氛围里描绘平凡的生活正是藤岛的专长，并且在今后成为了他的主打特色，《你被逮捕了！》这部作品为我们在漫画殿堂中带来了两个清新的偶像：迁本夏实和小早川美杏。事实证明，也正是这部作品使作者得到了漫画界的承认，使人们知道了藤岛康介这个名字。

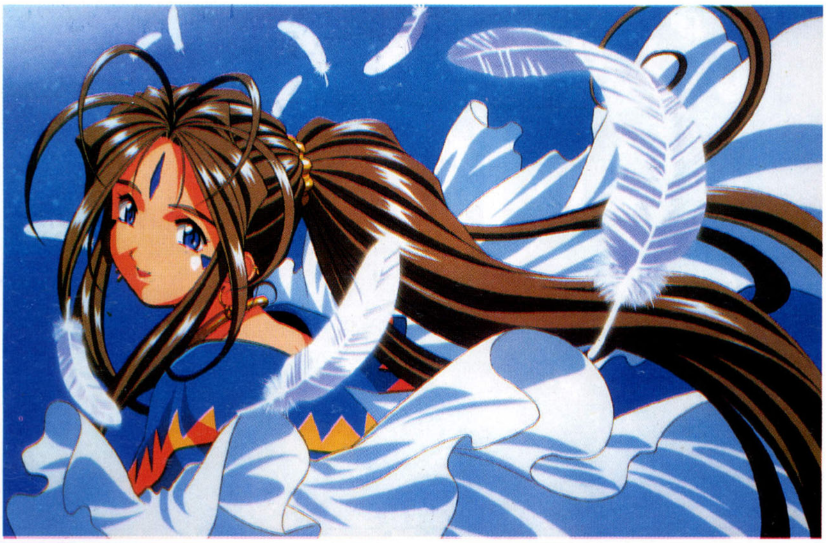
《女警》从86年开始连载，88年结集第一册单行本到92年全七卷出版结束，一直倍受好评。94年推出的四卷OVA素质颇高（笔者一位做动画的朋友一直对片头里飞机从两人头顶飞过的回旋镜头赞不绝口。），但可惜的是后来在OVA基础上制作的TV版水准却明显下降。今年最新推出了剧场版，讲谈社之前在日本各刊物上展开庞大的宣传攻势，再度掀起热潮，看来美幸和夏实的故事还远没有结束呢。记得由于销售业绩不佳而于几个月前被停刊的《LOOKER》，停刊前的最后几期用了两次女警做封面，恩，从能够成为濒死者最后的救命稻草这点看来，两位女警的人气也可见一斑（责编BLUE：这都是什么乱七八糟的理由！）。

不过“女警”虽然优秀，却不是最出名的。真正让藤岛康介声名雀起的并不是墨东署的这两个女警官，而是一个偶然拨错的电话：地点是猫实工大男生宿舍和天界，通话双方则是一个叫森里莹一的普通学生和美丽的一级女神贝璐丹迪。



1988年，是藤岛大展鸿图的一年：六月，已经连载了近两年的“女警”终于结集出版了第一册单行本，而几乎就在同时，这位已经小有名气的机车藤又在讲谈社的月刊《Afternoon》上推出了自己的另一部新作《我的女神》。有名的成人漫画刊《Morning》顾名思义是给上班族们在早上挤电车时消遣的，同样道理这本《Afternoon》则是专供学生们下午放学时阅读，正适合藤岛康介清新健康的漫画主题，而这部《我的女神》从一推出，便受到了极大的关注，并在几年内很快变成了一股强力的旋风横扫动漫界，藤岛康介大红大紫的时刻终于到了。

AH! MY GODDESS! 我可爱的女神！



森里莹一是猫实工大汽车部的成员之一，在这个以单身为特色的社团里，他的大学生涯似乎注定是和女生无缘的。但在某个下午，当莹一给学长挂电话请假时，电话却被错接到了一个叫女神事务所的地方，紧接着伴随着一阵闪光，莹一的面前出现了一位美丽的女孩。

女孩自称叫贝璐丹迪，是专为世人解决麻烦的一级女神。她告诉莹一每个人的一生中都有可能拨错一次电话到天界，然后女神就会下凡完成他一个愿望（那没有电话的偏远地区怎么办？难道神就不为最需要他的穷人考虑吗！）。我们的莹一呢，自然是不信啦（傻子才会相信，赶快给精神病院打电话！）。“这一定



善良，温柔，体贴，宽容……贝璐的形象几乎就是完美的女神（本来就是女神吗），能交到这样的女朋友可以说是无数男生的梦想（我就不喜欢，连吃醋也不会的女孩有什么好的？ *¥% #¥ · #!！……作者被揍死……）。能够在街上得到漂亮巡警姐姐的帮助，能够拨错一个电话到女神事务所，这应该是每一个像莹一一样不善于表现自己的男生心中的憧憬吧，但现实中却没有这样的好事：外表够帅才能吸引女孩子的视线，能说会道也可以成为资本，成绩好的优等生，运动队的主力队员，在学校里出风头的似乎永远都是这些人。“什么吗，那种人有什么好……不过是长的帅会说话而已……所有的女生都是傻瓜！！”在学生时代百分之九十以上的男生都曾经有过类似如此的心理独白吧，日本是这样，相信中国也不例外。

于是就有了“男人的价值在内涵！”以及“朴素的感情才是最美的……”这类逃避现实的托词。但是不管他们怎样不平，人家女孩还是依旧不理：“追求好看的东西也有错吗？”少女漫画里永远都是是不能没有帅哥的。结果在男孩子们的潜意识中从此埋下了仇恨的种子，而他们当中的一些人后来有幸又成为了漫画家，于是乎……

是学长们知道我没有女朋友而故意安排的……好吧，我的愿望是希望你能永远像这样陪在我的身边……”莹一半开玩笑的许了愿，没想到贝璐却真的从此留了下来与他开始了一段奇妙的生活……（女神，恶魔，校花还有女学长，后来竟然又出现了无数的美女在这个傻小子的身边？！！骗子！太过分了，我为什么就遇不上这种好事！）

和“女警”相比，“我的女神”显然更加成熟，更加商业化了。虽然有很多幻想成分，但基本上仍旧保持着藤岛的生活化风格：贝璐她们念咒施法大多是为了一些细小的生活琐事，而不是常见的在拯救 XX 的大义下，和邪恶的 XX 战斗云云。尽管故事里也有天神恶魔，也有机械人和忍者，但作者赋予她（他）们的任务却并不是战斗，而是要她（他）们融入森里莹一的生活中，同时自己也能够像普通人一样的生活。神不像神，魔不像魔，严肃的设定下却是轻松的故事，搞笑的情节中却也流露出感人的真情。既不让男主角流战斗的鲜血也不让女主角换没必要换的衣服，藤岛的作品可以算是少年漫画的另类了。

落魄的重考生得到了管理员的心（太感动了，高桥阿姨也能看到这点！），腼腆的超能力少年可以与戴红帽子的女孩一起数完町口那九百九十九级台阶。与少女漫画形成鲜明的对比：那些感性类少年漫画的主角往往是一些外表并不起眼的男孩子，他们长得不帅，本事也未必有多高，但却有一颗宽厚善良的心以及坚持信念的勇气。虽然性格腼腆，有时又优柔寡断，但总能用自己的真诚在“无意”间使许多优秀的女性围在身边（至少也是两个），然后在经历了许多磨难和误会后在最终回得以和其中最优秀的一个女孩携手。而那些帅哥，高才生，耍酷的人和有钱人家的公子们则在各种场合下被极尽能事的侮辱，成为大家的笑柄。说起少女漫画和少年漫画的区别，笔者懒得去研究更高深的社会意义，也没时间去琢磨什么两性思维差异的课题。我单纯的认为以上这些才是许多男生看到少女漫画就反胃的最直接原因，而那些向中间地带靠拢的作家作品（由贵香织里，紫堂恭子……）之所以能够得到部分男生的认同，恰恰是因为由于这样那样的原因而避开了男生意识里这片禁忌的雷区。



果在六本木看到肥胖的飞车党，仔细瞧瞧说不定就是藤岛呢，而在他的身后是不是也会有一辆胖胖的“TODAY”在追赶呢，里面也会坐着夏实和美幸那样的交通科女巡查吗，也许吧，不过想象藤大叔被开罚单的样子一定是很有趣的（藤岛康介现在个人收藏有十几部机车，看来他当初选择漫画家做职业果然是一举两得的正确抉择。）。

藤岛康介不是一个多产的作者，他主要也就是“女神”和“女警”这两部作品，但在日本漫画界却树立起自己独特风格，成为清新健康的代言人。笔者曾经和驰骋开玩笑说“想要判断一个男人的本质，只要看看他当初是不是真心被藤岛的世界所打动就行了。如果这个人曾经有过一丝心底的悸动，那他就还是一个有幻想的人，在他心中的最深处一定还有未泯灭的纯真……”，当然这只是作者自己出于对藤岛的偏爱而说出的偏狭之言，并不能做为标准，公开散布这种论点可是会引来杀身之祸的啊！

记得占星书上曾说巨蟹座的男生一般都是些爱做白日梦的幻想狂。有道理：拨电话错拨到了天堂，就能找上了女神做恋人？这么荒唐的设定明摆着是大白天说梦话吗。然而恰恰就是这样的梦话，无数的年轻人为之如醉如痴。抛开一切，单单是为了那一股清新的气息，为了那每个人都向往的年轻冲动，就足以让大家忘记一切的逻辑和条理了。

从照片上看，虽然不象和月伸宏那么吓人，但也绝对无法和冈崎武士那样的帅哥相提并论，藤岛也应该是这样那种“心中有恨”的男人吧（总觉的脸形很像好球大侠）。这样的他自然也不会把莹一画的有多帅了，但做为吸引男性读者的女主角，贝璐则是光彩耀人，不但勇夺当年最佳女性主角赏，在《ANIMAGE》男女混排表上更是达到史上第十的高位（参选的可是日本所有的动画角色啊！），从88年至今“女神”还在连载之中，单行本也以出至十八卷。手办，CD，卡片……各种周边一应俱全。93年的四卷OVA素质极高，大受好评。身边曾经有人在看过后，激动不已的感叹“OVA中的OVA！”（？最好的应该是“OVA中的剧场版”吧。），后来又在观众强烈的要求下追加制作了第五卷最终回。

这种热潮在93、94年达到最高潮：无数杂志竟相把女神们请上封面，CD，卡片更是哗哗的出，一时间满眼满耳都是女神们的音容笑貌……2000年《女神》将推出爱好者们期待已久的剧场版，相信届时会再度掀起一阵贝璐旋风的。

平凡的生活，造梦的人

当年魔女送来的小孩一转眼已经三十五岁了，那时给江川打下手的年轻人而今也成为了不输老师的一流漫画家。藤岛现在依旧狂爱着机械，工作之余最爱玩赛车游戏，心烦的时候也会骑上机车出去散心。将来有机会去日本的朋友，如

机械，竞速，充满青春活力的美少女，是藤岛理念中雷打不动的几大支柱。按照这个思路去审视藤岛笔下的人物和世界，这也许是最好不过的答案了。于是就有了莹一和美杏这样的人物设定，有了接受《FAMI通》关于“樱大战”采访时“最喜欢李红兰！”那样毫不犹豫的回答。

在《女神》中让人印象最深刻的并不是那些法术和神仙魔鬼，不能忘怀的是汽车部的那些年轻人为了比赛而绞尽脑汁组装机车，节省会费，打工挣钱，大家一起努力去拿到比赛的优胜。这种年轻的氛围是超越一切美少女设定和商业手法的“藤岛风格”。

“年轻”并不等于幼稚，它是一种活力，是一种冲动，每个人的一生中都会有那么一段“年轻”的岁月 。三十多岁的藤岛一直也没有丢弃自己往昔的那份纯真，并努力的为年轻人们编织着一个个纯真的梦，能准确的把握这种年轻的感觉正是他最厉害的地方，而且更重要的是他是一个发掘生活，赞美生活的人。做为藤岛的师傅，江川达也的漫画就是很注重生活题材的：有名的《东大物语》从入学式开始，通过讲述一群年轻人院墙里四年的经历，演绎当今日本大学生的生活，朴素而有代表性，平凡且真挚（真实再现大学生心理，其

中的许多情节非常有趣)。而藤岛则在此基础上进一步升华自己,从某些方面讲,他远远超越了自己的老师。

以前曾经见过这样的评论:"中国画水墨画的,有画山水成名,有画虫鸟而流芳,但就是没有画鬼得道的,因为世间本来就没有鬼,谁知道他画的传不传神呢!"(钟馗算是人物吧)。姑且不论这句话究竟有多少专业水准,抛开说话人当时所处的环境,只是单单就话论话它阐述了一个道理:一切伟大的艺术创造都要植根于生活,来源于生活,有时候"平平淡淡反是真"呢。并不是说高屋良树和秋原一至那些鬼斧神工的奇幻想象就没什么了不起,只是想说更难的是去描绘身边的生活,因为越是那些人们所熟知的,就越是要求到位。既让人们觉得真实,还要有新的创造发挥,这才是最难的。这也许就是为什么北条司画了那么多乱七八糟的题材后,最终扔掉枪管,去画平常都市里的"非常家庭";而桂正和在画了各种奇异世界观后重新以一部"I' s"杀回了普通高中生的世界(真是一部好作品啊!);洼内之英策的"单身寮"影响了半代的日本年轻人;而史上连载最长的漫画是"龟友派出所"。笔者在此向那些努力描绘生活,赞美生活的漫画家和文字作者致以深深的敬意,其中包括藤岛康介。

在文章的最后给所有拍着胸脯自称是"无敌藤岛迷"的朋友出一个有趣小问题:"在'女神'里有一个名叫岩田满雄的家伙,你知道他是谁吗?"不不,不是只露过一次面的客串,而是一个经常出场的角色。十秒种限时抢答,……3-2-1,时间到!猜不出来吧,哈哈,当初绯雨也是被问了个莫名其妙呢。答案揭晓:岩田满雄就是——住在莹一家厨房里的那只灰老鼠!!对啦,就是每回结束后出现在Q版四格里的那个家伙!早在96年,讲谈社就为这部"Q版女神事务所"结集出了总集本。动画方面也在每周一下午五点至五点五十的时间里在WOWOW播放,很受欢迎呢。





好了,就到这里吧,最后想说藤岛的作品并不是平淡的无聊,而是绝对的轻松。在中学时代给予了绯雨许多宝贵的东西,现在也和那些往事一起成为宝贵的回忆(BLUE 撇嘴:不过是刚过二十的小孩,好象自己很老似的)总之看"女警"和"女神"永远都是处于一种放松的心态下,无论主角遇到什么麻烦,就是紧张不起来,归根结底是因为在潜意识里始终有一个声音在对我说"不要紧的,一切都会好起来。因为——这是藤岛康介的漫画啊!"



以"女神"和"女警"为封面的杂志



▲1993年9月号的"Animage"。



▲1993年12月号的"NEWTYPE"。



▲1993年6月号的"NEWTYPE"。



▲1995年5月号的"Animate V"。



▲1993年11月号的"Animate V"。



▲1995年6月号的"NEWTYPE"。



▲1996年11月号的"Animage"。



▲1996年6月号的"NEWTYPE"。



▲1994年12月号的"Animate V"。

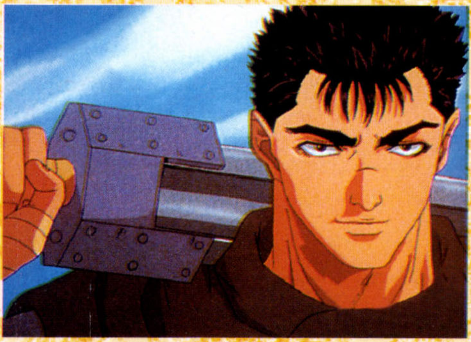


梦开始的地方

烙印剑士津 GUTS

文/雪鹰

自己生存的意义究竟是什么呢?他不只一次地问自己,总是无法得到答案。在无尽的迷茫中,他握着剑奔波于战场、不断地斩杀着敌人,只有这个时候,他才感觉到自己还活在世界上。然后,他遇见了一个男人,那个人没有什么显赫的身世,全凭白手起家奠定基业,而且那个男人还夸说要建立自己的王国!他不懂,为什么那人能够做到这种地步?自此以后,他便跟随着那个人,目睹着梦境一点点地变为现实。他站在这位朋友的梦中,遥遥地仰望着对方,朋友闪着耀眼的光辉,吸引着他。那夜,在王宫的露台上,他偷听到了朋友和这个国家的公主之间的谈话,朋友说到了自己所追逐的东西是比谁都要坚强、从不言败,自己生存的理由让自己来决定,然后以全部身心来实现自己的梦想,能够和自己站在对等的立场上的人才能算是真正的朋友。他呆呆地站在树林中,仰望着那位朋友,仔细地品味着先前的话,猛然发觉自己也和其他人一样陷入朋友的梦中。那天起他下了个决定,要用自己的双手来实现自己的梦想,要用自己的意志决定自己生存的价值。为此,他离开了朋友身边,因为他知道只要待在这个大家庭中,自己的眼睛就会被朋友的光辉所遮挡。



他来到深山独自修炼,但是依然没有找到自己的梦在何方。于是,他再去找那位朋友,想看看那个光辉的梦是否实现了,展现在他眼前的却是绝望!为什么?为什么要那样做?他不懂,正如初遇朋友时的迷惑。身体受了重

OPENING

TELL ME WHY

Feel no shame about shape
Weather changes their phrase
Even mother will show you
another way

So put your glasses on
Nothing will be wrong
There's no blame,
there's no fame
It's up to you

The first words
should be found
Whatever holds you back
I can I can get it off

Tell me what you want
I don't know why
are you afraid
Tell me what you
wanna say
I don't know why
Too late, It's too late





伤可以恢复，那么心呢？心中的裂痕是否会越来越大？他第一次知道，原来人的心是那么的脆弱，他也第一次产生自己的梦想——我要找到他！我要问他个明白！我要杀了他！再度与朋友相见时，他正在与某地的领主交战。那个领主是神之手的使徒，两年来他一直在猎杀着这些使徒，但是深爱着妻子的领主却无法下手杀她，看透了领主的妻子嘲笑丈夫的无能，领主的绝望令他收藏的贝黑利特唤来了神的使者。把妻子作为祭品，领主摆脱了自己的痛苦、获得了超人的能力。他向是人类的领主挑战，为了胜利必须抛弃自己的感情，因为他知道稍许走错一步就是自己的灭亡。所以，当他落败时抓住了领主的女儿为挡箭牌，反败为胜。垂死的领主对生的渴望打开的异世界的门，他终于见到了那位朋友，自己一生中唯一的朋友、带给他梦想的男人。但是，朋友却视他为蝼蚁，他发怒了，抡起斩龙剑冲向对方：“你说我是微不足道的存在？全靠我在血泊中打，你才能站在那里以超越人类的姿态说话！”人类的他在如今成为神之手的朋友面前，确实是微不足道的生物，无需动一根手指头，朋友周围的防御壁就可以将他弹飞出去。领主希望神之手能够处罚这个敌人，但得到的回答是领主对生的渴望召唤了神之手，而并非是憎恨他，所以领主要献上自己所爱的女儿方可获得新的生命。最后，领主心中尚存的一丝爱保全了女儿的生命，自己却被拖入了地狱的深渊。回到现实的女儿充满憎恨地瞪着他：“全是因为你！因为你，爸爸才会死的！我要杀了你！”随便吧，他笑了笑，扛起剑继续他的旅行，一直跟随他的妖精帕克瞥见他眼角的泪光，感受到隐藏在他心底那炙烈的感情。

两年的旅程，他不断地消灭着使徒，每一次的战斗都令他进一步体会到人类所有的负面情感、人心的脆弱。为了掩盖自己心中的创伤，借助于天使的力量而逃避人类的枷锁，这就是使徒的形态。他的心始终处于人们憎恨、欲望、悲伤、绝望的漩涡中，他自身也成为了不祥的事物。战斗究竟要持续到什么时候？还要驱除多少死灵、斩杀多少使徒，才能见到那个家伙？在黑暗中挣扎的他曾经几乎要放弃了，“就这样死去比较轻松吧？”他的脑海闪过这个念头，最终依然站了起来，继续那残酷的旅程。法王厅直属部队圣铁锁骑士团为了调查默示录的预言，开始搜寻、追捕他，最后捕获了与使徒交战后身负重伤的他。“你口口声声说是神的忠实信徒，你见过神吗？你所说的奇迹存在于这个世上吗？对于女团长的拷问，他置以冷笑，“以前战场上也曾遇到一个信仰很深的贵族，却能面不改色地将村中女子、小孩活活烧死！”如果说真的有“神”与“恶魔”的话，他想，自己早已见识过了，就在朋友变为神之手的时候！但那时能给人类带来的只有绝望，知晓自身的无力，宛若跌入无底的深渊，永远也无法爬上来，永远也看不到光明！入夜，借助于妖精帕克的帮助，他挟持骑士团女团长为人质，成功地逃脱出来，并在与死灵的战斗中让女团长看清了这个世界真实的残酷。



那一年的某个夜晚，每个人都陷入光之鹰的梦境时，他却见到了自己的孩子——已经成为魔的怪物，在其所托的梦中，他看到了高耸的神杖、所爱的女子被缚于柴堆上，烈火吞噬着她的身躯，火中的神杖宛若一羽振翅待飞的鹰……“竖立起火柱，盲目的羊羔们聚在圣地，是为天之刻。”默示录中关于暗之鹰的预言已经实现了，现在的预言呢？光之鹰的梦呢？狩猎魔女盛行的时日，那个和他有着相同烙印的女子，被他们的孩子、魔所保护的女子，是否也如同他的朋友那样，无法逃脱因果规律呢？他不知道未来会怎样，只知道不能再失去自己所爱的人了。既然梦已开始，在未体验到最终结果之前不可终止，则永远也无法超越自我！



幼年期

津从尸体中被兵团中的女性西斯所拾到。但后来却被成为自己养父的冈比诺所疏远，这一切都是冈比诺所造成的。



少年期

尽管津在受到冈比诺的误解时险些死亡，但他学会的剑技救了他，结果他成了一个士兵。不久与格里菲斯率领的鹰团相见。



青年期

在格里菲斯的旗帜下，从击败敌人的战斗中渡过确定自己意义的每天，津决定退团。经过一年的修行，为了与鹰团相见他又下山了。



现在……

津救出了在他修行中失败的格里菲斯，他们迎来了“蚀”。鹰团被全部消灭，失去右眼和左腕的津开始了新的旅行。



梦终结的地方

暗与光之鹰格里弗斯

———— GRIFFITH

这是一场很长、很长的梦……

小时候在狭窄、昏暗的贫民街上奔跑，望见远方山坡上领主的城堡，闪着耀眼的光辉。多么迷人的景色！他一直为那城堡的光芒所心眩神迷。“我想要到那里去！”幼时的梦想打下了深而结实的桩。一个贫民的孩子，如何实现这遥远的梦想呢？只有一个方法、唯一的道路：首先磨练自己的武功、召集伙伴、积累资金，当盗贼是最初的一步；初具规模后就可以建立一个小小的佣兵团，受他人的雇佣，驰骋在战场上；创下辉煌的功勋、赢得威名后，便能成为王国的正规军队，然后是担任骑士、受勋贵族、与公主成亲、成为国王！



但是，要经历多少战斗、要牺牲多少伙伴，才能得到所需的大量资金呢？这个时候，团中有位年方 12 岁的少年兵战死了，因为他才刚刚加入，而且是那么的不显眼，所以大家已忘了他的名字的存在。只有他还清楚记得那位少年的名字，以及少年初次和他的对话：“您是我们大家的梦想，很荣幸能和您一起追逐梦想，长大后我想成为一位出色的骑士，就象您一样！”少年的眼中闪烁着兴奋的光芒，用自己当初望着城保的那种神情望着他，既然如此，那么污秽的人只有我一个就够了。”从那个变态的领主那里换取了必要的资金和装备，终于建立起自己的佣兵团，还有了个响亮的名字——“鹰之团”。鹰，总是飞得很高、望得很远、准确地捕获食物，他喜欢这个名字，因为希望自己也能象鹰那样飞向高高的蓝天，实现自己的梦想。他一步步地向上攀登着，翻越过一道道障碍，推开一个个拦住

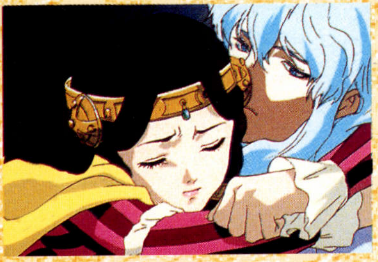
ENDING

Waiting so long

Looking back and
the morning comes
Don' t find your face
in your glass
Take the moonlight by the tail
It' srainy sight
You' re shading
What is that
It' s just the same
What is trying in your crown
I' mspending in my glass and
walking back
So wear my glass
You' re fading

I' m waiting so long
I' m waiting so long





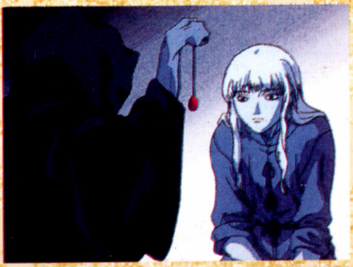
去路的巨石，终于他站在了光辉城堡的大门前。他压抑住兴奋不已的心情，沉着冷静地向前跨出最后一步，当他的手刚刚碰触到那扇冰冷的门时，他摔倒了，绊倒他的是一颗细小的石头，而且这块石头是他身后的伙伴踢出来的！

马车狂奔在荒原上，车轮撞上了一块坚硬的石头，车厢剧烈地颠簸着，最后他被摔了出去，重重地跌在了河滩中。坐在臭水中的他缓缓抬起了胳膊，手断了，骨头暴露在外，鲜血不断地淌下来。他笑了，真是难看啊，以前那个光芒万丈、英勇无敌、受众人仰慕的他已经不复存在，现在的他只能坐在这里，因为自己已丧失了站立的能力。望着浑浊的河水，他看到了另一个梦：由仰慕自己的女性照顾已经成为废人的他，安静地度过余生。这样也不坏，他想了想，然后发觉身边有根尖锐的木桩，他慢慢地俯下身，将自己的颈动脉对准了木头……木桩擦过他的脖子，血再度涌了出来，但是他依然活着，最后的时刻他避开了要害。他咧开嘴大笑着，从喉咙中发出的笑声干涩而微弱，此时垂在水中的手指触摸到一个冰冷的硬物，他举起手，发现手中多了个鲜红的肉块——霸王之卵，以前有位占卜婆婆送给他，当他入狱时被抄，如今又回到他手中的这个小东西。

“格里弗斯！”他的伙伴们赶了过来，跑在最前头的津，就是将他绊倒的人，不过他却一点也不恨津，相反地，他一直非常重视这个人的存在，这是为什么呢？他自己也不知道。“不要过来！”他喊着，但失去舌头的嘴无法发出任何声音。津越来越近了。“不要过来！如果再被你抱着的话，我就……”津抱住他，关怀地望着他。血泪从他的眼中流了出来，划过已经没有皮肤的脸颊，霸王之卵也开始流着血、扭曲着痛苦的面容，天地一片昏暗。

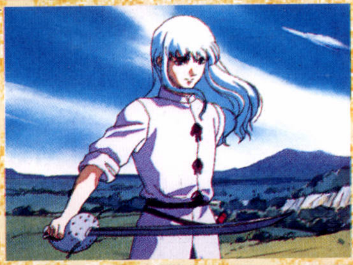
黑暗中有无数的人影浮现，然后是神之手的出现，被带到祭坛的他看到自己的梦、意识中的真实：踩过无数的尸体，此乃通往光辉城堡的唯一道路。他还看到了那个少年兵，少年依然用那种清澈的眼神望着他：“您想前往那座城堡成为王，对吧？带我一起去吧！我会成为出色的骑士，成为您的骑士！”少年的身后又有众多士兵站了起来：“我们要和您一同战斗！您一定能创建自己的国家！让我们在您的旗下战斗吧！”“不行啊！这是不可能的事！因为……因为你们已经死了啊！”他痛哭着，眼前的每一张脸他都深深地牢记着，那是为了他的梦而战死的伙伴们。是的，他想起来了，是他将梦想带给这些人们的，让这些和他一样一无所有的人们知道，原来平民也可以抵达那座光辉的城堡，只要跟随着他就可以实现任何梦想……已经无法再回头了，如果自己的脚步停留下来，如何对那些为他而死的人们交代？这已经不再是他自己一人的梦想，而是千千万万的生者、死者们与他共同追逐的梦想。有人爬上了祭坛，叫着他的名字，熟悉的声音温暖着他的心。他缓缓回过头来，看着那个叫做津的来者，然后露出一如既往的灿烂的笑容——没错，数千的伙伴、数万的敌人之中，你是唯一的与我站在对等的位置、是我真正的朋友！既然如此，那么我就舍弃我的梦吧！

“太阳第五次死亡后，于新、旧之名的都城之西，出现了赤之湖，这是第五个御使诞生的证明。御使乃暗之鹰，成为罪深的黑羊们之主、盲目的白羊们之王，世界就此进入黑暗的时代……”默示录预言成为现实的两年后，各地开始发生异变，瘟疫、战乱、灾害不绝，挣扎在饥饿、痛苦中的百姓们为了生存而反抗，却被法王厅的异端审问官以魔女、崇拜恶魔的罪名处死，大地上回荡着绝望的哀号。那一年的某个夜晚，米德兰特王国境内所有的人，都做了个同样的梦——梦中有被疫病消灭的村庄、被驱驾着巨兽的军队蹂躏的国家、被地震碾碎的都市、被激流吞噬的城镇、被黑烟遮挡的太阳、饥饿彷徨的人群、亲属的尸体、邻人的尸体，所有的一切全系某种唯一的意志。这一夜，人们全部陷于覆盖世界的黑暗中，然后在混沌中，人们看到一羽光辉的鹰，它斩裂无尽黑暗、飞舞着降落在血染的大地，人们的直觉告诉他们自己，这就是每个人所追求的东西！



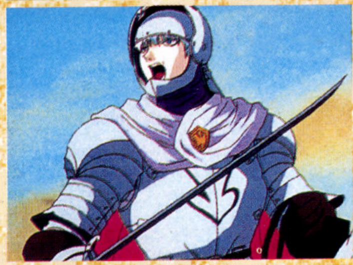
幼年期

出身于平民的格里菲斯，幼年时期就比别人更加优秀，并一直希望有个辉煌的居城。这种想法十分强烈，于是他成为了兵团的指挥。



少年期

随着人数的增加，鹰团成为战场上让人恐惧的力量，这也是实现格里菲斯梦想最有效的工具。一切都顺利进行，但津的出现……



青年期

格里菲斯和津共同飞跃着，直至被授与了将军的位置。但津突然退团使他受到打击，他进入公主的寝室被抓住并投入监狱。



现在……

大约一年的牢狱生活，格里菲斯唯一想念的只有津。但这是他真正的愿望吗？迎来“蚀”的格里菲斯，选择了称为城的鹰休息的树。

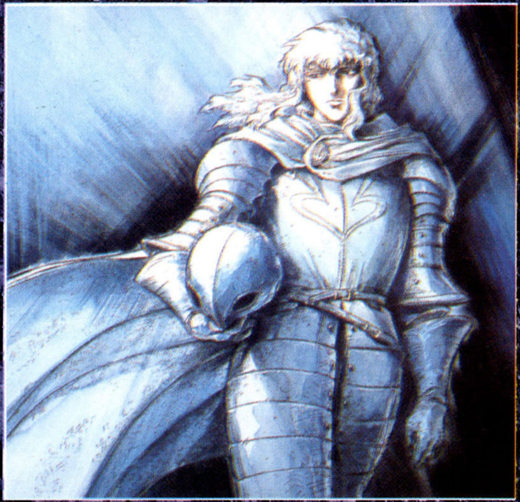
The Harmonys

“剑风传奇”这部动画所给人带来的强烈的冲击力在近期的作品中是十分少见的，以津、格里弗斯为首的众多角色更是给人留下了难以磨灭的印象。

在下面我们将刊出本作的插画及赛璐璐原画，从这些画面中相信大家依然可以感到“剑风”那与众不同的惊心动魄的感觉。

我们还特别采访了参与动画制作的几位人员，他们的谈话将为大家提供更多有关“剑风”的信息。













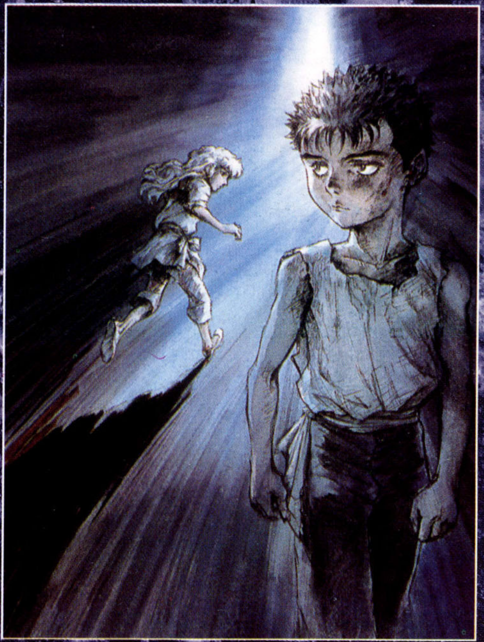
美术监督●小林七郎

我们使用了HARD TOUCH的手法使得画面的效果更为激烈。在制作动画时最困难的地方是描绘出中世纪的城市和其它建筑物，此外「蚀」的镜头以及无数人脑的画面也很费力。请大家注意人物的存在感和形象。

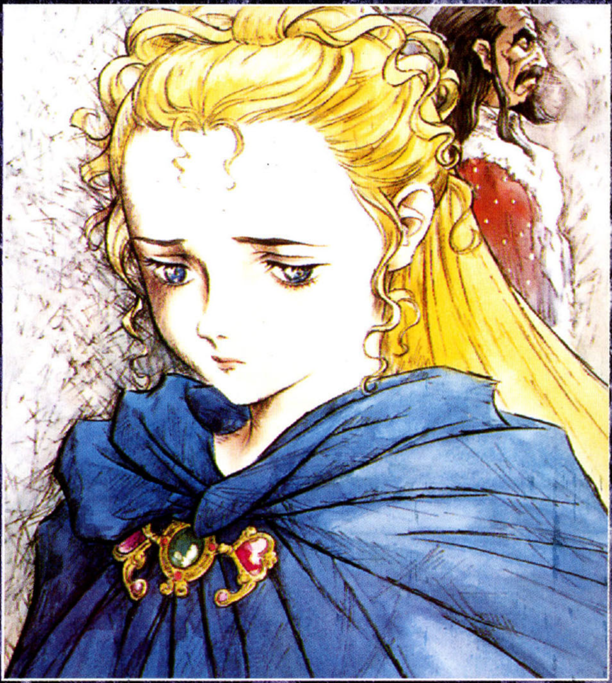
角色设定●马越嘉彦

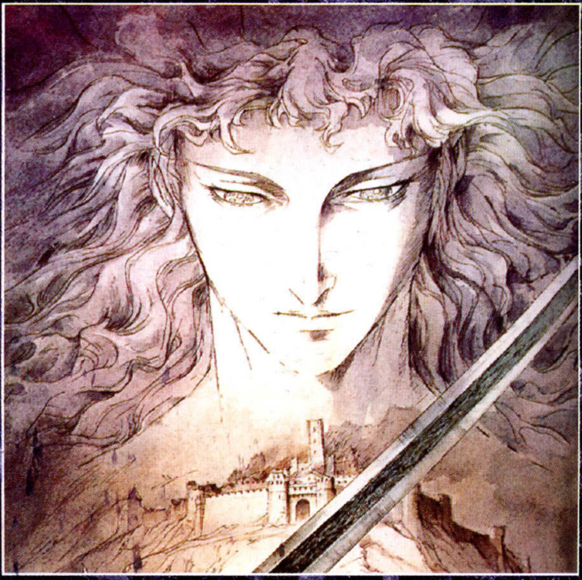
相对来讲尤利乌斯、福斯、波斯肯、克诺恩等角色的设计比效轻松，而津、格里弗斯等主要角色的设计就要困难得多。在本作中，对所有角色的腰部都有十分细致的描绘，这一点请大家多注意。











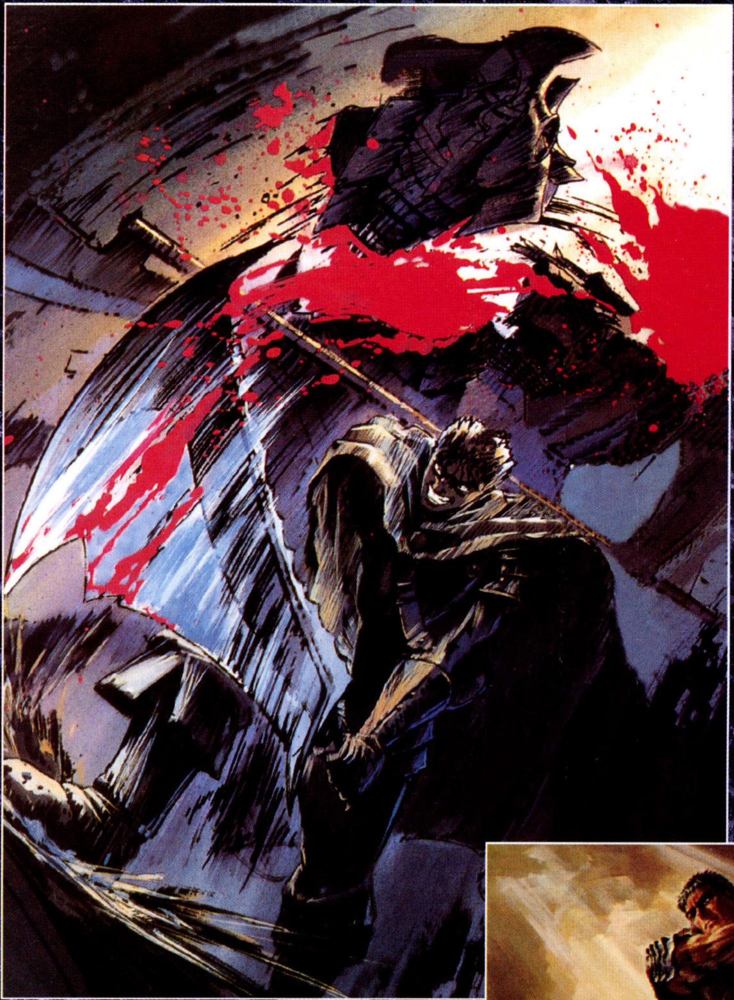
作画监督●松原德弘

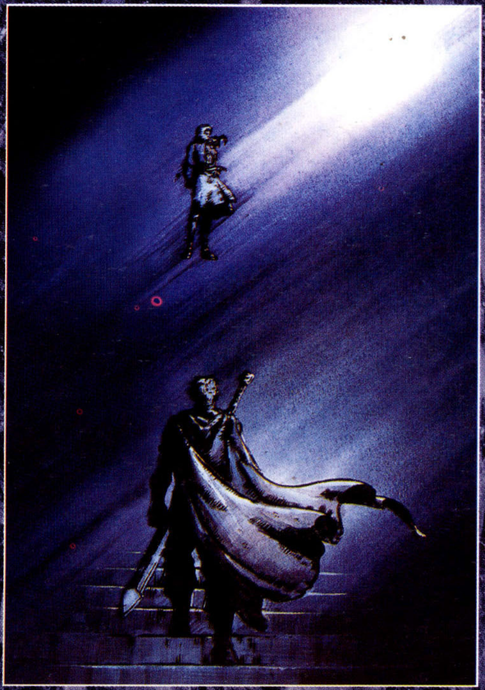
关键部分是每个角色狂怒的面容以及丰富的表情变化，为了突出人物的痛苦感觉我们也为此付出了十分惨重的代价。这部作品从最初一直在最后都受到时间的限制，在其中投入的体力和精力都是以前从未有过的。













狂



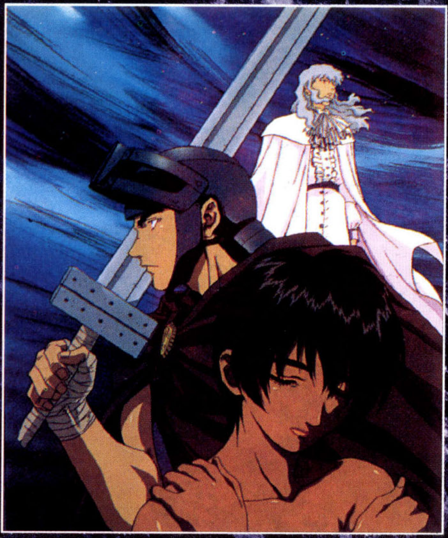
作画监督●千羽由利子

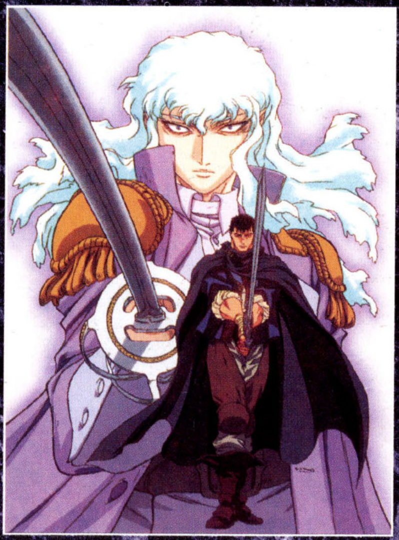
从早到晚都在考虑人物的心情(就像"玻璃的假面"中的北岛玛雅!?),关键是要能够准确地画出人物的表情,除了在脸部下了很多功夫之外,还特别用一些小物品来衬托气氛。不知目前所画过的角色们是否令大家满意,加入了我个人理解的画面又会否影响到各位个人的理解呢?

青

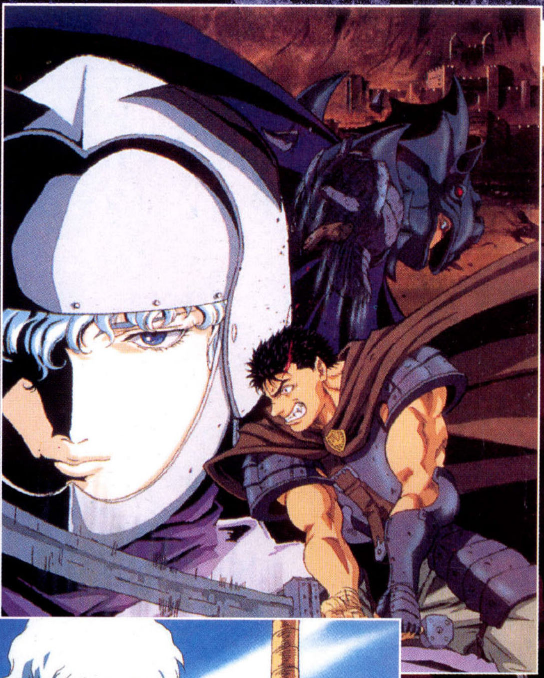
黑色的梦中!一切仿佛在一场



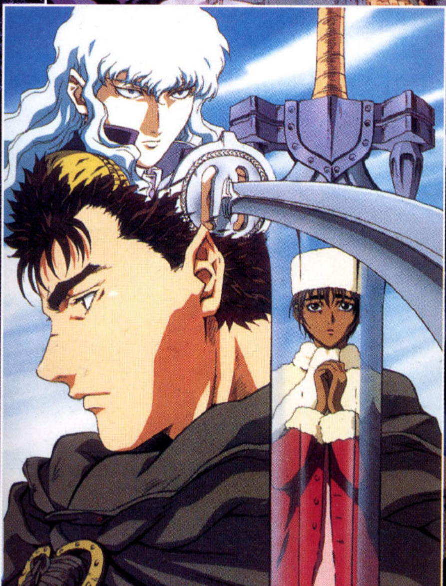
















罪











壮丽史诗与罗德斯的英雄们

在亚利格斯大陆的南端，有一个神秘的大岛叫罗德斯。传说诸神曾经在那里战斗，传说那里至今还留有邪恶的诅咒。

在这个被神遗忘的角落里，却有许多动人的故事在流传：

刀剑与魔法，龙和精灵，

虔诚的僧侣，还有重装的骑兵。

城堡下的吊桥前，响起嘹亮的号角，英武的君王正整队出征；

旷野中的营帐旁，雇佣兵围坐在篝火边，一边欣赏矮人的风琴，一边擦拭自己的武器。

高耸的神坛，司祭和神官跪在台阶下向神祈福，

林边的小径，顽皮的精灵在倾听游吟诗人的歌唱。

在这个完全虚拟的世界中，人们可以代入自己的情感。

在烽烟四起的罗德斯岛上，有许多英雄在缔造着不朽的传说。

文/绯雨·焱

存在和毁灭～凄美的魔神战争

被选上的一百位英雄，向黑暗的死亡迷宫发出挑战。许多英雄在黑暗之地与魔物战斗，最后变成了冰冷的骸骨。

但尽管如此，光还是照进了魔宫的最深处：七位英雄向魔神挑战，结果有六人生存下来，并且用他们的手拯救了世界。

一位是骑士，身披银白铠甲，手握圣剑的法利斯王法恩。

一位是战士，杀死魔神却被夺走了心的暗黑皇帝贝鲁特。

一位是地精，失落的石之王国最后的国王弗雷贝。

一位是魔术师，通晓世间所有知识的大贤者渥多。

一个是神官，奉守大地之法，清廉的玛法祭司妮丝。

最后一个是沉默的魔法战士，连姓名也没有留下，就匆匆离去的光之使者。

结果光明重现，黑暗远离。

斯卡得的国王布鲁克为了一己的私利，用至亲之血打开了最深迷宫中的魔神封印，一夜之间，罗德斯的天空就被笼罩在乌云之中。为了生存下去，不同的种族联合起来对抗魔神的侵略。经过三年的战斗，终于迎来了最后的时刻，六英雄的故事就是这样开始的……

传说的霸王



人称“赤发佣兵”的贝鲁特出身于暗黑岛玛摩，为人粗犷豪放，浑身上下总好象燃烧着无穷无尽的野性和力量。在魔神泛滥的年月里他与魔法师渥多一起在罗德斯岛上旅行，是个靠赏金度日的雇佣兵。一天，在村落的废墟中两人救起了一个被魔物围攻的美丽姑娘，一问才知道原来是法利斯的神官战士芙劳斯。芙劳斯欣赏两人的力量，于是代表神殿雇佣他们，展开了冒险。

粗野又没有教养，一心只在乎金钱而没有任何的荣誉感，是贝鲁特给人的第一印象。当最初芙劳斯向他许诺许多勇者梦寐以求的圣骑士头衔时，这位佣兵竟表示对此毫无兴趣，并不屑一顾的询问是否头衔能卖钱。和高洁自律，甚至是有些腼腆的圣骑士法恩相比，贝鲁特简直就是一个流氓。也难怪女祭司称他为“野人”了。但是逐渐的，在那些一起出生入死的日子里，他们进一步彼此了解。芙劳斯开始被贝鲁特狂放不羁的气质吸引，她发现在他那桀骜不逊的放荡外表下其实有一颗火热的心在熊熊燃烧。而贝鲁特混沌的心灵深处也被这位美丽的祭司点燃了爱的火光。芙劳斯是被神官养大的孤儿，多年来借着传教的机会，她游历了罗德斯许多地方，也目睹了许多悲欢离合。经过长时间的思索，这位年轻的女神官认为造成罗德斯动乱的根源，是没有一个统一的版图。借由光明之神法利斯的神喻，她一直在寻找能够担当这一重任的英雄。最终，她的视线停留在了贝鲁特的身上。

决战开始了，七位英雄在迷宫最深处向魔神王挑战，贝鲁特和法恩一起站在了队伍的最前沿。魔神王勒拉妮身为邪神卡蒂丝的最高司祭拥有强大的魔力，因此战斗也惨烈异常。为了对抗邪恶，妮丝甚至不顾自己生命的缩短，将仁爱的大地母神玛法也召唤出来。危急时刻，芙劳斯挺身而出，用自己的身体替贝鲁特抵挡魔神致命的攻击。“......贝鲁特啊，这个罗德斯岛不能再这样混乱下去了，无论如何请用你的力量把这块四分五裂的大地统一吧……”躺在贝鲁特的怀中，美丽的芙劳斯咽下了最后一口气。悲痛欲绝的赤发佣兵发了疯一样狂攻向魔神王，最终将她斩于剑下。而魔神王手中的碎魂剑竟然也开始鸣动，承认贝鲁特是自己新的支配者。

经过这次打击，贝鲁特变了，昔日那个放荡的佣兵已经不复存在，现在的他心中承载着整个罗德斯的前途。他一个人前往玛摩，很快就统一了故乡，就连凶狠的魔物也被强大的力量所折服，拜倒在他的脚下。他以一种近乎疯狂的执着履行着与芙劳斯最后的约定，希望能用自己的双手荡平罗德斯所有的纷争。经过多年的经营，玛摩成为了罗德斯岛上武力最强的国家。在卡拉的策动下，他率领大军向罗德斯岛发动了进攻，而已经在神圣王国法利斯登基的法恩则率领罗德斯联军奋起迎击。

战场上，再次相遇的贝鲁特与法恩展开了最后的对决。三十年的时间在两人的脸上都留下不可磨灭的沧桑，银之骑士的剑已经没有了昔日的力量，但赤发佣兵的双眸却依然如雄鹰一般的锐利有神。“贝鲁特，你现在的所做并不是芙劳斯的希望啊 .... 这样的做法只会招来反复不断杀戮的历史。”“那我就用自己的力量改变这种历史给你看看！以力服人，挤出脓疮，只有这样才能统一！”。没有人能够阻止这场争斗，好象时光倒流一样，过往的两位英雄谈论着昔日的同伴和理想，在战斗中回到了属于他们自己的时代。两英雄的故事是悲伤的：最终法恩倒在了碎魂剑下，获胜的贝鲁特也遭到魔女卡拉暗算，被卡修王杀死。

贝鲁特无疑是罗德斯历史上最强的勇者和最有魄力的帝王。无论是昔日那个热情执着的佣兵，还是后来看似冷酷实则充满责任心的暗黑皇帝都给人以好感。法恩想用外交的手段慢慢把整个罗德斯结合在一起，这种做法本无可厚非，但在故事里人们总是更喜欢看到贝鲁特这一类拥有决断力的君王形象。

最感人肺腑的还要算是贝鲁特对芙劳斯的真挚感情了，虽然外表套着君王威严不苟的外衣，暗地里，却始终把这份感情深埋在自己的心底。在最后的时刻，虽然已经过去了三十年，但当卡修的剑刺穿贝鲁特的胸膛时，他的眼前却还是浮现出了芙劳斯的身影：依旧是像当年一样的美丽，依旧是那种关切的眼神，似乎在安慰这位伤痕累累的勇者。“芙劳斯啊，对不起，看来是无法完成那个约定了，因为，我的气数似乎也将尽了呢……”这位责任心很强的勇者用最后的力量喃喃的向心目中的女神告白，然后才不甘心的闭上了双眼。

秩序与混沌～惨烈的英雄战争

无法避免的战乱，和灰色的云一起悄悄地逼近。过往的英雄手持黑色之剑，进入魔物之岛，在受破坏神诅咒之地，要成为天下的霸王。

同样是过往的英雄，手上握着光辉的白剑，同样在诅咒之地，却一心要守住短暂的和平。

正直的年轻人追求母亲所相信的勇气，怀着自己的正义与同伴一起踏上艰辛的旅程：

老朋友神官是为了得到神的救赎，贤明的魔术师则想追寻自己的星星，

地精想要寻访纯洁的姑娘，走出光之森林的妖精少女期待着自己生命中的光辉，

重获自由的盗贼，想要找回逝去的年轻岁月，却被黑暗的思想所左右，失去了自由和心。

就如同他们各自心中的目标，随着灰色的云越来越厚，与过往英雄的对决也逐渐迫近。而当年轻人得知父亲勇敢死亡的真相时，新的骑士传说也即将展开了……

法恩继承了法利斯的王位，贝鲁特也在玛摩自立为王。妮丝留在玛法的神殿继续救助那些苦难的世人，渥多厌倦了世间的俗务，在圣贤之塔过起了隐居的生活。弗雷贝不知所终，卡拉也没有再出现过。魔神战争过去三十年后，六英雄已经变成传说，成为游吟诗人诗歌中的题材。但是随着妮丝养女蕾莉娅的离奇失踪，昔日的英雄即将在罗德斯掀起新的动荡。

光明的勇者



罗德斯岛战记的第一男主角是潘，他是把光明和自由带给罗德斯的“自由骑士”。一部恢弘壮丽的罗德斯岛战记就是从萨克斯村的这名无名少年踏上旅程而开始的。（描述先前魔神战争的《罗德斯岛传说》成书在《罗德斯岛战记》之后。）潘的父亲泰西武司曾经是一名隶属于神圣王国法利斯的圣骑士。在潘很小的时候，为人正直的父亲为了救人，不惜破坏骑士团的规定。结果遭到身为六英雄之一的法恩王处分，剥夺了骑士的资格。失去资格的他一直遭到流言的中伤和诋毁，被人说成是懦夫和胆小鬼。后来在一场保护村民的战斗中，泰西武丝只身独斗盗贼团，重伤而死，死后却仍然得不到人们的理解，被说成是鲁莽的武夫。也许是母亲教导有方，虽然在这种环境中成长，潘的心灵却始终没有被仇恨和误解占据。他继承了父亲善良正直，光明磊落的心，并一直以此为荣，期待着有一天能够成为象父亲一样的骑士。

潘的成长历程并不光是体现在剑术和战技的提高上，更主要的是在一系列的冒险中心灵的成长，这一点无论是在小说还是在动漫画中都或多或少的有所体现。在最一开始，潘还只是个血气方刚的毛头小伙子而已，一心向往着骑士的荣耀。但是在乱世中耳闻目睹了许许多多之后，他开始有了自己的想法。英雄战争中当他亲眼目睹了法恩和贝鲁特这昔日两大英雄的结局并得知卡拉的存在后，更加明确了自己的信念，做出了选择。卡修一直在劝潘迈上王者之道，在乱世中通过自身的力量成为“英雄王”本来就是很平常的事情，对于已经闻名天下的潘而言更是轻而易举。但潘却一次次的放弃机会，在法利斯和阿拉尼亚他没有这样做，十几年后领导卡农自由军时他也同样没有，对于他来说在这个世界上有很多远比当国王更为重要的事在等待着他。

无论是国王还是圣骑士都要背负对国家和人民的责任，但潘却一心要追求一种理想主义的完美正义，不想因为身份限制了自己的立场。“当上国王可以拯救许多人的生命，但还有许多人会在国王看不到的地方丧生。圣骑士对自己的人民负责，但对别国人民的痛苦就可以置之不理吗？”一个统治者可以在大义名分下为了多数人的利益而舍弃少数人做牺牲，但这就可以说是正确吗？潘自问自己无法做到，所以宁愿做一个无国籍的自由骑士，尽可能拯救那些在自己眼前遭遇麻烦的人们。在罗德斯岛上有很多国王和圣骑士，他们为着各自的国家和人民而操劳着，但是像潘这样的自由骑士却始终只有一个。当那些被自己的土地遗弃，无依无靠的流民在痛苦中辗转时，在他们心中却还有唯一的支柱。他们知道在这片土地上还有一个叫潘的年轻人为了帮助他们而奔波。这样即使这位传说中的英雄无法出现在面前，但至少在这些可怜人的心中已经对生活有了一丝希望和寄托，这也许就是年轻的骑士心中的想法吧。就连蒂多（蒂得莉特的爱称）这样高傲的妖精也被潘的性格所吸引，从而改变对人类的态度，正说明了他为人处事的独到之处。



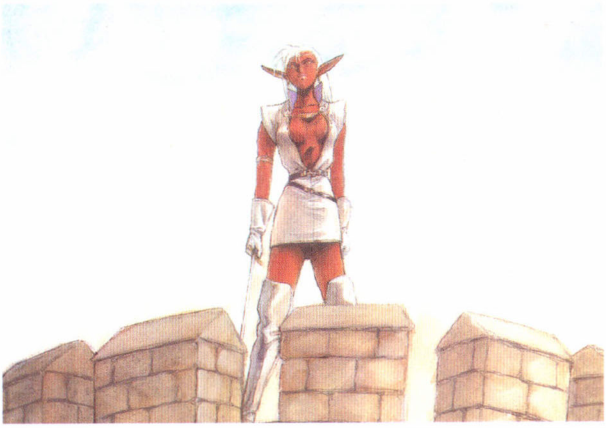
击败魔女卡拉之后，潘被法恩的后人授予了渴望已久的骑士称号，并将得到曾属于法恩王的神圣武具。然而当礼宾司宣布这一荣誉时，他却没有出现。这位勇敢的骑士第一次开了小差，和蒂多一起悄然而去，踏上了新的旅程。对于这位有着远大报复的年轻人来说，最适合他的还是父亲的那件旧铠甲吧，虽然已经伤痕累累破旧不堪，虽然左胸上光荣的赤色十字被刮掉了，但真正的骑士是永远都不会在乎这些的。父亲当年不能做为骑士而光荣下葬，但他依旧死的很安然。这么多年过去了，在骑士团中还流传着他英勇的业绩。是啊，就算没有至高的荣誉，就算不能被写入历史，也总会有人记得你所做的事情。骑士们会口耳相传你英勇的业绩，游吟诗人则会把它们编在歌里传唱在四方：“曾经有一个梦想成为英雄的少年，他以光明为目标，坚信可以通过自己手中的剑驱除黑暗。但有光明的地方就必有黑暗，二者的斗争永不停歇。最终少年和他的信念一起踏上了成为神之英雄的征程 ......”





个人恩怨。他一改前任执政官的高压做法，得到卡郎人民的信任。嘲讽的是当潘领导着自由军冲入城堡时，却发现那些他一直想要解救的人都已经跟随阿修拉姆远走高飞了。潘这才发现以往的自己是多麽的幼稚，原来人民所关心的并非是谁当上国王，而是谁能带给他们安定的生活。在那一次，潘彻底的败给了阿修拉姆，不仅仅是手中的剑被打落，连他的信念也发生了动摇。

战神米利的祭司霍普背叛卡修是因为他找到了真正的勇者；古洛达背叛恩师巴格那特，是因为他找到了真正的主君，美丽的黑妖精彼罗迪斯的眼中他是值得依靠的男人，在玛摩人民的心里则是可以信赖的领袖，阿修拉姆就是这样一个几乎完美的领导者，是贝鲁特当之无愧的继承人。在 OVA 版的结尾，他为了阻止邪神卡蒂丝的复活和巴格那特同归于尽了，《英雄骑士传》的最后，他则带领着玛摩的人民离开了纷争不断的罗德斯岛，去寻找新世界，这种魄力绝对是无人能比的。

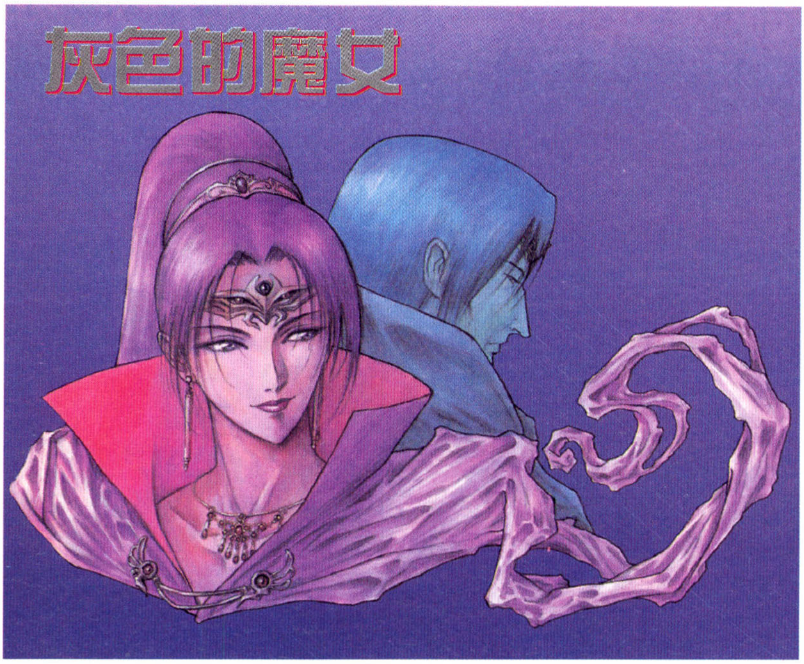


在为光明而战的征程上，潘遇到过许多强力对手：狡猾的妖精，强悍的火龙，太古的魔女卡拉，暗黑导师巴格那特 ……但最棘手的还并不是他们：拥有卓越的剑术和骑士的尊严，同样有着很强的道义和责任感，却踏上了与潘完全相反的道路，追寻着别样的正义，只有这位黑骑士才是他真正的好对手。罗德斯岛的未来也就在这两人彼此信念的一次次撞击下被勾勒出来。

暗黑岛玛摩是暗黑神法拉利斯的示下之地，魔物出没，环境恶劣。那里的人从一出生起就要不停的战斗，只有强者才能不被淘汰，生存下来。岛上的人民无时无刻不在渴望着能够离开这片被诅咒的土地，到充满阳光的罗德斯岛上定居。对于他们来说，侵略就是求生存的最好手段。于是在昔日的六英雄之一，赤发佣兵贝鲁特的领导下，玛摩强悍的军队开始向罗德斯全境发起进攻，身为亲卫队长的阿修拉姆更是一马当先，冲锋在前。当潘还是个碌碌无为的年轻人时，阿修拉姆就已经有让罗德斯联军闻风丧胆的威名了。惨烈的英雄战争里，阿修拉姆亲眼目睹了自己无比敬重的主君是怎样遭人暗算，命丧黄泉。他拾起贝鲁特尸身边的碎魂剑，在心中暗暗的发誓一定要实现主君的梦想。



两年后的火龙山，阿修拉姆再次见到了他日夜不忘的卡修，他自信满满的向卡修挑战，以期为贝鲁特报仇。但在一番激斗之后，阿修拉姆却败下阵来。情急之下，他竟然也做出了有背骑士道的举动：不顾战斗的契约，想抢先拿到支配之王锡，结果竟然被卡修身边的一位年轻骑士所阻止(潘)。万念俱灰之下，他纵身跳入了火龙山的熔岩中，被手下魔法师古洛达所救。从这次挫败以后，阿修拉姆开始自我反思：什么是战斗的意义，什么是胜败的本质。卡修的话使他开始意识到自己以往的偏狭，一直以来，他都是以骑士的眼光去追随贝鲁特的脚步，而从没有以国王的标准去审视自己的主君，此时他开始真正理解贝鲁特的想法。经过十年的反思阿修拉姆明白了很多事情，重新审视了自己的目标。当他再次出现在潘的面前时，他变的更强了，不仅是在战技的提高，思想上也突破了脆弱的骑士道。阿修拉姆在精神上已经远远超越了卡修和潘的境界，但此时的他却已经没有了胜负之心，没有了



灰色的魔女

在六英雄的诗篇中记载了一位没有留下姓名就离去的魔法战士，除了大贤者渥多和圣女妮丝外没有人知道这位神秘人物真正的身份。

在最初的世界上，自从第一批人类发现了魔法之源玛那的秘密后，人们就开始创造一个由魔法和咒力为中心的文明。魔法王国卡斯托鲁全盛的时候，人们已经几乎可以像神一样操纵自然界了。巨大的城市漂浮在空中，魔物和龙也像家畜一样被任意驱使，高高的魔力之塔将王国罩在强力的结界中，而身处其中的人们则可以自由的使用魔力。然而在一次规模庞大的魔法仪式中发生了意外，整个物质界的玛那掀起了骇人的惊涛骇浪。随着魔法之塔的崩塌，已经习惯于依赖魔法的人们几乎失去了所有的力量。面对着曾经被当做奴隶一般驱使的蛮族刀剑，魔法师们几乎毫无还手之力。

五年，与王国漫长的历史相比几乎就是短短的一瞬，曾经辉煌的文明就土崩瓦解，不复存在了。在王都陷落的当晚，王国最后的两名幸存者在做着最后的挣扎：太守沙鲁巴恩用最后的魔力对守护在罗德斯各地的五色古龙施咒，要他们守护五件太守之秘宝，希望有一天后人能够借由五件宝物重建魔法文明，然后就大笑着消失在火光中。女魔术师卡拉，则对自己施以魔法，将灵魂转入额头的头饰里。当一名蛮族士兵杀死她时，借由头饰控制了那名士兵的身躯，从此变成了支配他人身体而存活的游魂。

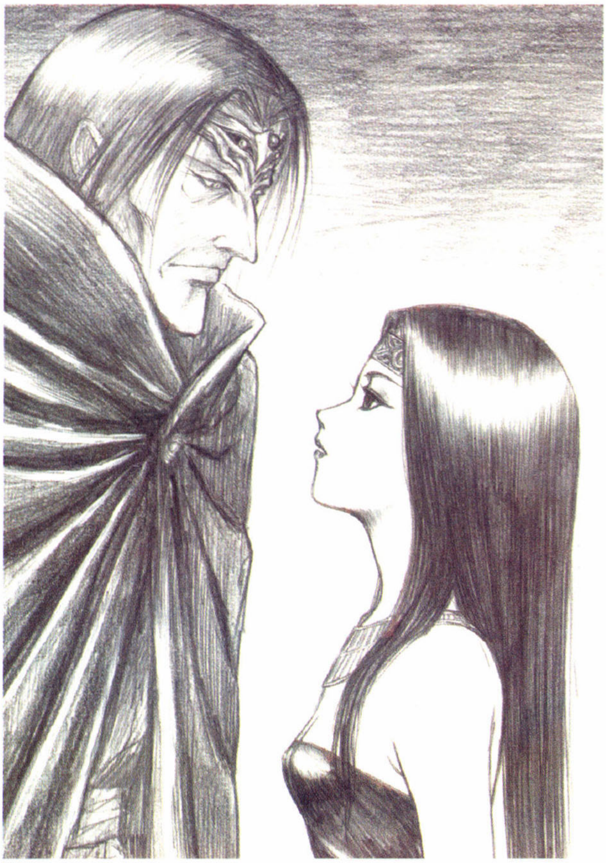


五百年的时间过去了，卡拉不停的转换身体，目睹着罗德斯岛上沧海变迁，见证许多王国的创立，兴盛和衰亡。虽然很少有人知道卡拉的存在，但事实上正是她在背后操纵着罗德斯的历史演进。这位魔女坚信世界不能仅由一种力量支撑，正义没有唯一的标准。古代魔法王国的毁灭正是力量过于集中的结果，这样一旦失去支持，人类就将面临彻底毁灭的危险。只有将力量分散，保持光与暗的均衡，才能确保世界的安全。她把罗德斯岛比喻成一个天平，一端是光明，一端是黑暗。无论哪一边的力量变大天平都有可能翻覆。所以唯一的办法就是不停的摇晃，调整两边的砝码。为了达成这一目的，卡拉不停的在罗德斯岛上挑起纷争，利用战乱消耗各方的力量，阻止罗德斯岛的统一。魔神战争时，为了不让黑暗压倒光明，卡拉加入六英雄的行列，击倒了魔神王；英雄战争时她又设计让有能力统一全岛的法恩与贝鲁特同归于尽。历史上很多踌躇满志的英雄人物都被卡拉计算，落得惨死的下场。

卡拉曾经袭击妮丝的养女蕾莉娅，并占据了她的身体。后来又幸运的控制了盗贼屋多．恰克，得以在和潘的战斗中全身而退。她邀请潘加入自己的事业，却遭到充满正义感的年轻人拒绝。

在最后的邪神战争中卡拉可悲的被巴格那特利用，促成邪神卡蒂丝的复活。一向把别人当成是棋子玩弄于掌股之间的魔女竟然也被别人所操纵了，实在是极大的悲哀。就像大贤者渥多教训她的：“操纵历史，维护平衡？这是神的工作吧，你以为自己是什么？就算有多少知识和力量，就算你能超越生死，不老不灭，你也始终不能成为神啊，只要是人就一定会犯错误的，不是吗？”

既不要黑，也不要白，只要是灰色就好了，基于这种信念，卡拉一直在执行她的想法，用自己的方法看护着这片被诅咒的大地，既孤独又可怜。虽然做法有待商榷，但这份对世界的责任感确实很可贵。“灰色的魔女”是人们送给这位守护者的称号。



光明与黑暗～传奇的邪神战争

时光飞逝，少年终于变成了体格魁梧的男子汉，跟着，男子汉做了一个梦，梦见自己参与了罗德斯岛的纷争，梦见自己也成为英雄的那一天。

待我唱出来吧，唱出这罗德斯的战乱，唱出那些在战争中扬名，被人们称颂的英雄们最终的去向：

在炙热的熊熊烈炎中，从黑骑士手中拯救大地的勇者，还有眷顾在他身边，形影不离的温柔妖精。

美丽的女战士，勇敢的魔法使，沙漠的君王以及充满智慧的贤者。在动荡结束之后，这些勇者的心各奔前程。

时光飞逝，又一个百年归老的春天时分，伴随着伟大祭司的与世长辞，一个时代也宣告结束。

时光流逝，季节继续交替，距离与火龙的战斗已经过去十年，像新生的婴儿，新的勇者正在成长。神啊，我祈求，在罗德斯今后的动乱中他能够勇敢的战斗，就像过往的英雄一样。



玛摩在贝鲁特死后一直处于权力真空中，几股势力互相牵制，一直都没有发动什么大的战争。潘和蒂多在卡农领导自由军为了收复被玛摩占领的国土而战斗着。火龙晨星死后的第十个年头，六英雄之一的妮丝也撒手西归了，临终前她把一个惊人的秘密透露给了北方贤者司雷恩。很快的，与这个秘密相关，黑暗中又有人射出贪婪的目光，动荡不休的罗德斯岛即将开始新的风暴。



杰出的君王

弗洛姆的佣兵王卡修，是从一名普通的佣兵做起，在战斗中登上宝座的英雄王。尽管魄力不及贝鲁特，宽容不如法恩王，又没有潘和阿修拉姆那种浪漫气质，但他仍然不失是一位杰出的君王。

弗洛姆只是个建国几十年的新兴国家，并不象法利斯等国有悠久的历史和文化，自然也缺乏民族凝聚力；由于地处罗德斯中部的沙漠地区，四面环山，出产也并不富庶，但却能维持相对的稳定，成为一支不可忽视的力量。这与卡修的文滔武略是分不开的。对内卡修能够团结沙漠各大部族，对外则与法利斯等大国结盟，对抗玛摩的进攻。法恩王在世时两国就结成同盟，法恩王死后卡修又支持与自己交好的神官王艾特登基，维持同盟关系；阿拉尼亚的拉斯达公刚刚做出和玛摩缓和的姿态，卡修马上出兵武装干涉，将拉斯达杀死后扶植起一个反玛摩的政权；他支持潘成立卡农自由军解放被玛摩占领的土地，并鼓励潘在阿拉尼亚自立为王，这种种做法都显示出一个老道政治家的风范。

虽然有着属一属二的剑术，但卡修总是强调他不光是骑士而且还是一位国王。骑士只需对自己的道义负责就行了，但国王却要对自己的人民负责。在攻打火龙晨星时，卡修没有救援遭到火龙攻击的拉丁，抛下燃烧的城市和居民赶去火龙山抄晨星的后路。当时他冷酷的对潘说“此时是杀这条龙最好的时机，不能为了一个城市而舍弃整个国家的前途。”潘虽然很尊敬卡修，但却一时不能接受他的想法。然而在和晨星决战时，卡修却大吼着冲在了最前面“为了我那些被你杀死的臣民，我要杀了你！”愤怒的眼神中书写着这位国王心中的伤痛和矛盾。

同样的，在英雄战争中，面对刚刚杀死法恩，风头正劲的贝鲁特，明知没有胜算，卡修还是与这位“罗德斯最强的人”展开了一对一的决斗。当卡拉用一支弩剑暗算贝鲁特时，卡修毫不犹豫的冲上，在暗黑皇帝略一分神的工夫将剑刺入了贝鲁特的胸膛。（在 OVA 中贝鲁特是被卡拉用一根魔杖钉死的）这在阿修拉姆看来是完全违背骑士道的卑鄙行为，但卡修却坦言：“为了我的国家和人民我别无选择。”两年后的决斗，当霍普不能理解阿修拉姆这样的勇者也会背弃誓言时，卡修却宽容的原谅了阿修拉姆，并开导说：“英雄也是人，也会犯错，在执着于自己的目标时也会不顾一切，毕竟我自己也曾经是一个背弃骑士精神的卑鄙小人啊 ......”借由不同的途径与立场，潘和阿修拉姆这两位伟大的骑士都从这位佣兵王那里学到了许多有用的东西，就连新一代的英雄斯帕克也是在卡修严父般的教导下成长起来的。新时代需要理想主义者来创造，却也同样需要现实主义者来维持。虽然不是骑士们完美的榜样，却也是一等一的一条好汉；虽然不能成为诗歌中传奇的英雄，但一定可以做为名君被书写在历史里，弗洛姆的佣兵王卡修就是这样的一个男人。

暗黑的魔导师



像许多著名魔法师一样，巴格那特也曾经在卡兰的贤者学院就读。他入学的时候，被称为“近代大魔术师”的拉鲁卡斯已经成为了学院的院长，而后来成为六英雄之一的大贤者渥多正是这位院长的师弟。如果是熟悉罗德斯岛系列的朋友一定记得在魔神战争的前夕，渥多曾经受芙劳斯的拜托到学院去借“能视万物的水晶球”。当时在长廊中有一位谦恭的学员引领渥多去见院长，细心的朋友会发现那就是年轻的巴格那特。“那个年轻人是谁啊？”渥多随口问了一句。“是巴格那特，一个对魔法很有兴趣的年轻人。”拉鲁卡斯也很随便的应答。但是他们谁也没想到当时这位和善的年轻人，在几十年后竟然差点毁掉了整个罗德斯岛和全人类。

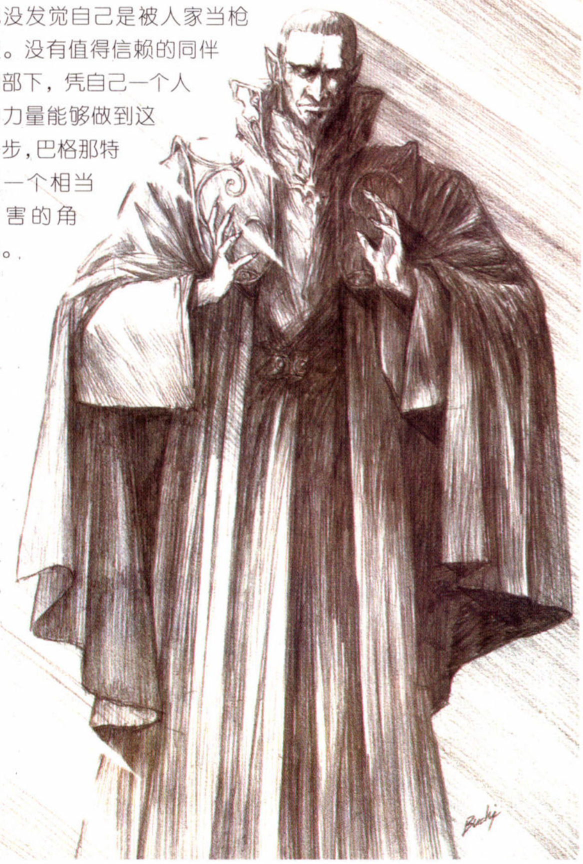
好象一部机器一样，巴格那特把全部的精力和时间都投入到了魔法的学习中。刻苦的努力再加上本身的天资，聪明好学的他很快就超越了同辈人，甚至有些老师也被他抛在了身后。许多人都认为他是学院有史以来最伟大的天才，甚至连大贤者渥多也只能望其项背。魔神战争之后，百废待兴的罗德斯岛急需建设，许多学员都从学院毕业，或在民间旅行解决百姓的疾苦或出仕宫廷为君王效力。只有不食人间烟火的巴格那特留了下来，继续精进自己的修为。此时的巴格那特并不关心政治和权术，他在意的仅仅是魔法的研究。冒着被惩罚的危险，他开始研究被学院禁断的古代魔法，偶然的机会里巴格那特学会了古代魔法王国太守沙鲁巴恩的不死魔法。



惩罚是严酷的，巴格那特被永远驱逐出了贤者学院，并且由院长拉鲁卡斯亲自对其使用禁忌的魔法：在有生之年，令这位天才再也无法使用玛那的力量，一旦使用魔法全身便会立刻如针刺般的疼痛。变成废人的巴格那特无处可投，四处漂泊。最后还是贝鲁特赏识他的才能，邀他到玛摩出任暗黑皇帝的宫廷魔术师。此时的他已经博览群书，学识渊博，在他看来一切的世间冷暖和人情事故都没有什么太大的意义，就是生命本身的价值也值得怀疑。一个宏伟的计划开始在他的心中成型：借由自己学会的不死魔法，他希望能够超越人类的极限，成为像神一样的存在，既而成为统治全人类的主宰。

三十多年以后，在英雄战争的前夕，拉鲁卡斯死了，禁咒的力量也随之减弱。得知消息的巴格那特赶忙回到了阔别多年的学院，在咒杀了所有的学院和教官后，将学院的典籍洗劫一空。并开始着手邪神卡蒂丝的复活仪式，十二年后发动了罪恶的邪神战争，妄图通过邪神卡蒂丝的力量杀死全人类，自己成为统治死亡之国的不死王。最后被见习骑士斯帕克阻止，和自己的野心一起毁灭了。（OVA 中是用蒂多做人柱，最后与阿修拉姆同归于尽）

与其他的英雄相比，巴格那特的人格几乎没有可取之处，阴险狡猾，自私自利，冷酷无情，是个为达目的不择手段的狂人。但他强大的法力和坚韧的耐心却也让人叹服。每次看到他强忍巨痛，念颂咒语的样子都不禁感叹一声：“原来做坏人也要这么辛苦啊！”。最厉害的是在最后关头这个狡猾的老家伙竟然把卡拉都给骗了。让她一边替自己拖延时间，一边还自信满满的以为是在履行她自己的正义。那位孤傲的灰色魔女就这样被他哄的团团转，直到最后也没发觉自己是被人家当枪使。没有值得信赖的同伴和部下，凭自己一个人的力量能够做到这一步，巴格那特是一个相当厉害的角色。





斯帕克是沙漠王国弗洛姆炎之部族的王族血统传人，从小他就受到卡修严厉的教育，很多人都传说他会接替卡修成为下一任国王。多年来，他一直以自由骑士潘为目标，不断的努力。整天梦想着成为一名出色的骑士，像传说中的英雄们一样在历史上留名。但好象是上天的捉弄，在一年一度的骑士晋级名单上却总是没有他的名字。无奈的他只能一直维持着见习骑士的身份。

一队黑妖精闯入王城，杀死守卫，打伤斯帕克之后，夺走了“魂之水晶球”。内疚的斯帕克请求去追回宝物，在卡修的授意下，带上一队临时拼凑的伙伴，踏上了征程。

莉芙虽然外表很调皮，却是有很强法力的半妖精；莱娜是半途加入的盗贼，她想用自己的双手为被黑妖精害死的同伴报仇；魔法师阿德诺巴奉老师司雷恩的命令保护妮丝，信仰战神米利的地精司祭古力巴斯则是因为对斯帕克的性格感兴趣才加入小队。而至于那个高大粗鲁的佣兵战士加敕克，真正的身份却是在战场上处死逃兵的秘密处刑人。他接受卡修的密令，要不惜一切保护斯帕克这位王位继承人。可以说除去傻乎乎的队长外，小队中每个人都是大有来头的人物。在邂逅了神秘少女小妮丝后，斯帕克发现自己已经被卷入了关乎罗德斯岛存亡的大事件中。

在罗德斯岛古来就流传着令邪神卡蒂丝复活的方法：“两把钥匙一扇门”。所谓“两把钥匙”：一件是能令死者复生的“魂之水晶球”，另一件则是具有恢复效力的“生命之杖”。看守“魂之水晶球”的水龙艾布拿和守护“生命之杖”的冰龙布拉姆度早已在十年前被一心寻找“支配之王锡”的黑骑士阿修拉姆杀死了。这两件宝物也分别被保存在弗洛姆国库和法利斯的光之神殿中，而黑妖精的下一个目标正是“生命之杖”。

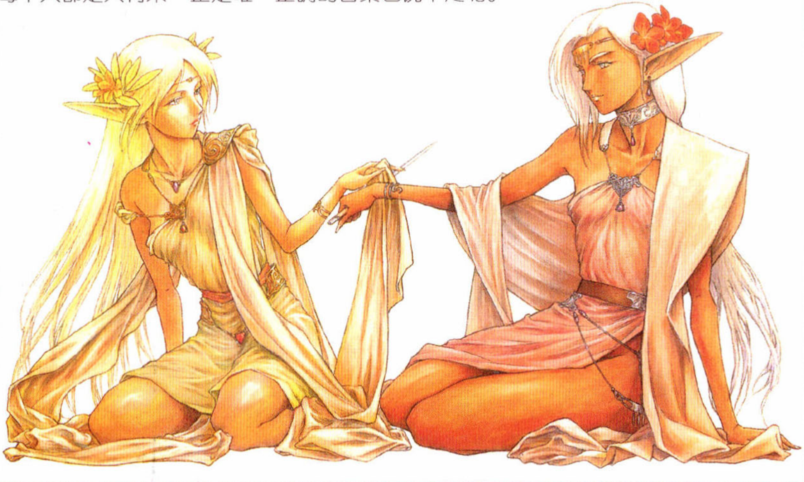
除去这两柄“钥匙”外，最关键的还有那“一扇门”，所谓“门”就是指邪神卡蒂丝的最高祭司敕拉尼的转世体，这个人恰恰就是小妮丝。六英雄之一的老妮丝在临终前告诉北方贤者司雷恩：蕾莉娅并非是自己的亲生女儿，她是四十年前在魔神战争中被六英雄击败的魔神王敕拉尼的转世体。妮丝收养这个女婴，从小对她施以玛法的教育，好将她体内的“亡魂女王”封印。而当蕾莉娅生下孩子后，“门”的资格就自然地传到了她的女儿小妮丝的身上。

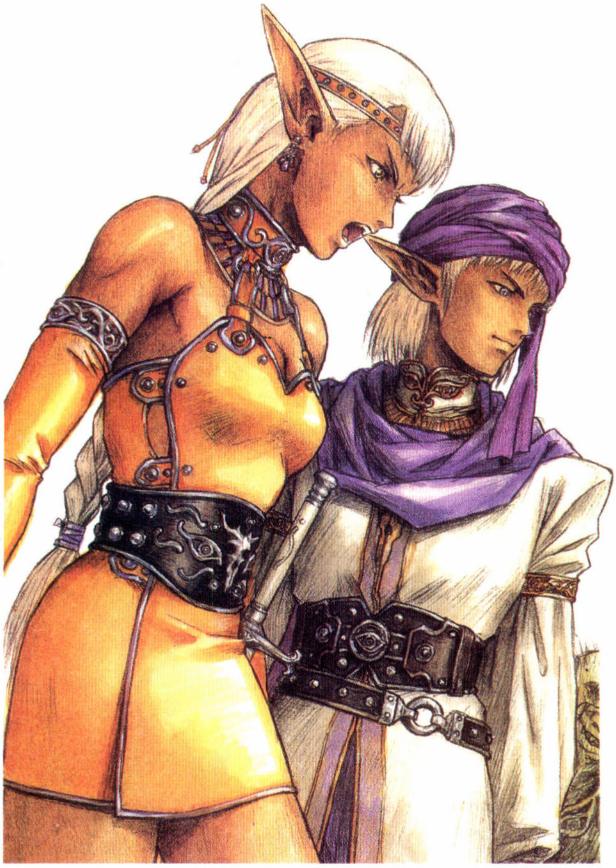
玛摩岛上的黑暗导师巴格那特一心想要让邪神复活，妮丝早晚也会成为她的目标。妮丝知道自己的命运，她不想做无谓的逃避而是打算去勇敢的面对。于是她辞别父母开始一个人的修业旅行，却在一个偶然的机会，遭遇斯帕克小队和魔物的战斗。妮丝被眼前这个少年旺盛的求生意志所感染，决定和他一起渡过自己最后的时光。

斯帕克是《罗德斯岛战记》的第三代的主人公，而作者极力想要传达给观众的恐怕就是他的平凡。罗德斯岛上不平凡的英雄实在是太多了，我们总是看到他们做为“神“所创立的丰功伟业，无形中却把他们许多做为“人”的人之常情泯灭了，也因此，斯帕克的出现让人耳目一亮，倍感清新。有朝气又有些幼稚，一个有时爱做做白日梦的普通少年。与其说是像贝鲁特和潘那样高高在上的大英雄，他倒更像是一个住在邻家的小伙子。在英雄辈出的罗德斯岛历史中冒出来这样一个人物，就好象在精美的长诗中突然出现的几行生活小散文一样，虽然有点怪怪的感觉，但也别有一番情趣。

最后一战，在玛摩王宫的地下祭坛，巴格那特和卡拉合力念颂令邪神复活的咒文，祭坛上的妮丝痛苦不堪。一个舍身取义的二重攻击：加敕克用自己的身体挡住了黑暗导师打向斯帕克的即死魔法，斯帕克则连人带剑撞入了巴格那特的怀中，将这个狂人送入了冥府。与此同时，潘也在蒂多的掩护下将卡拉的头饰打落在地，但魔女却用最后的力气完成了咒文。

乌云密布，大地轰鸣，雨点般的闪电宣告着邪神的降临。罗德斯岛上所有的生物面临死神的制裁。这时，已经被卡蒂丝附身的妮丝用自己最后的力量唤来了大地母神玛法。玛法让斯帕克做出选择：是召唤卡蒂丝将罗德斯岛变成永恒的死之国，还是召唤玛法为世界带来永久的和平。斯帕克的答案非常有趣，他既不要光也不要暗：“世界的和平交给我们这些骑士就好，现在我只希望“门”能够回来，玛法啊，请把妮丝还给我！”这样一句自信满满的任性回答，也只有这个少年人能够想出来吧。九泉下那些分属于光明与黑暗的前辈们在听到这样幼稚的回答后，眉头也许都早已打成结了。但是，细细品味一下，就像卡拉的歌中所唱：“世上本就没有什么永恒的和平或战乱，即使是创造万物的诸神也无法创造永恒”。也许斯帕克所选择的正是唯一正确的答案也说不定呢。





商业和艺术～我眼中的罗德斯

老实说，在写这篇“英雄的史诗”时，实在是非常的迷茫。因为就连自己也不清楚写作对象究竟是哪些读者。本来，如果是推荐性的介绍，应该完整的交代故事情节，让更多的人了解罗德斯。但是，哭着说一句：“谈何容易！”。姑且抛开那些外传，外外传不算，仅仅是主线情节的七卷小说，就已逾百万字。如果真要说个清楚，这么点篇幅恐怕连最基本的世界设定都还没讲明白呢。

在当今的日本，罗德斯的影响不可谓不强，从当初安田均邀请水野良写作这个故事开始，十几年的时间里这部《罗德斯岛战记》已经成为日本最为著名的虚拟体系“Sword Word”下最重要的柱石。相关游戏，动漫作品再加上海洋一样的改编文学，绝对可以用“无数”一词来形容。包括许多动漫大家和游戏制作人在内，还有知名的插画家和音乐人，几乎整个流行文化界都参与其中。对于这部作品，大家的理解是各不相同的，于是在创作中也加入了各自的领悟和演绎。所以说绝不只是一部小说那么简单而已，罗德斯的世界也绝不仅仅是一个文字的世界。

越智善彦，斋藤亚弓，夏元雅人，乃至山田章博这样的大家都曾经为罗德斯的部分章节操笔绘画，并且在绘制漫画的同时，不约而同的进行了再创作。动画除去曾在我国部分省市播放过的 TV 版外，根据夏元雅人漫画改编的《英雄骑士传》也颇值得一看。而 90 年的十三卷 OVA 由水野良编辑，出濑裕设定，作画方面有结城信辉和漆原智志担当，集结了这样的超豪华阵容，自然成为史上的经典之作。

由于原本就是一个对应 MUD 的剧本，所以“罗德斯”的事件并不是固定人物推进的，而是严格的遵从时间，很多经典的小情节并不十分紧密的连接在一起。由于这种独特的结构，给爱好者和再创作都提供了广大的自由空间来回旋。只要不违反基本主线和世界观，你可以自由的演绎任何一段小说中没有的情节，而原著几乎不会给你什么限制。“罗德斯”的外延是近乎无限的，不仅仅是纵向的时间外延，还有更为广阔的横向空间，它是可以无限续写下去的文字群。在这一点上《罗德斯岛战记》和《银河英雄传说》这样结构紧密的文学作品是有很大区别的。也恰恰如此，它带给爱好者以很强的参与感。虽说是水野良和安田均创作的，但却是由许多业界人士乃至许许多多爱好者共同完善。简而言之就像一个从山顶滑下的雪球，在商业利益的推动下越滚越大，谁也无法停止。

就像金庸是武侠小说的泰山北斗，在他奠定的基础上，别人无论怎样努力，也无法完全脱开他的影子，无法重新设定一个公认的武侠世界观。同样的道理，《罗德斯岛战记》也是这样的经典。所谓“经典”就是一种规范，“罗德斯”中出现的基本人物类型和情节组合包含了日本动漫作品中的大多数情况，是一个“蓝本”化的系统。

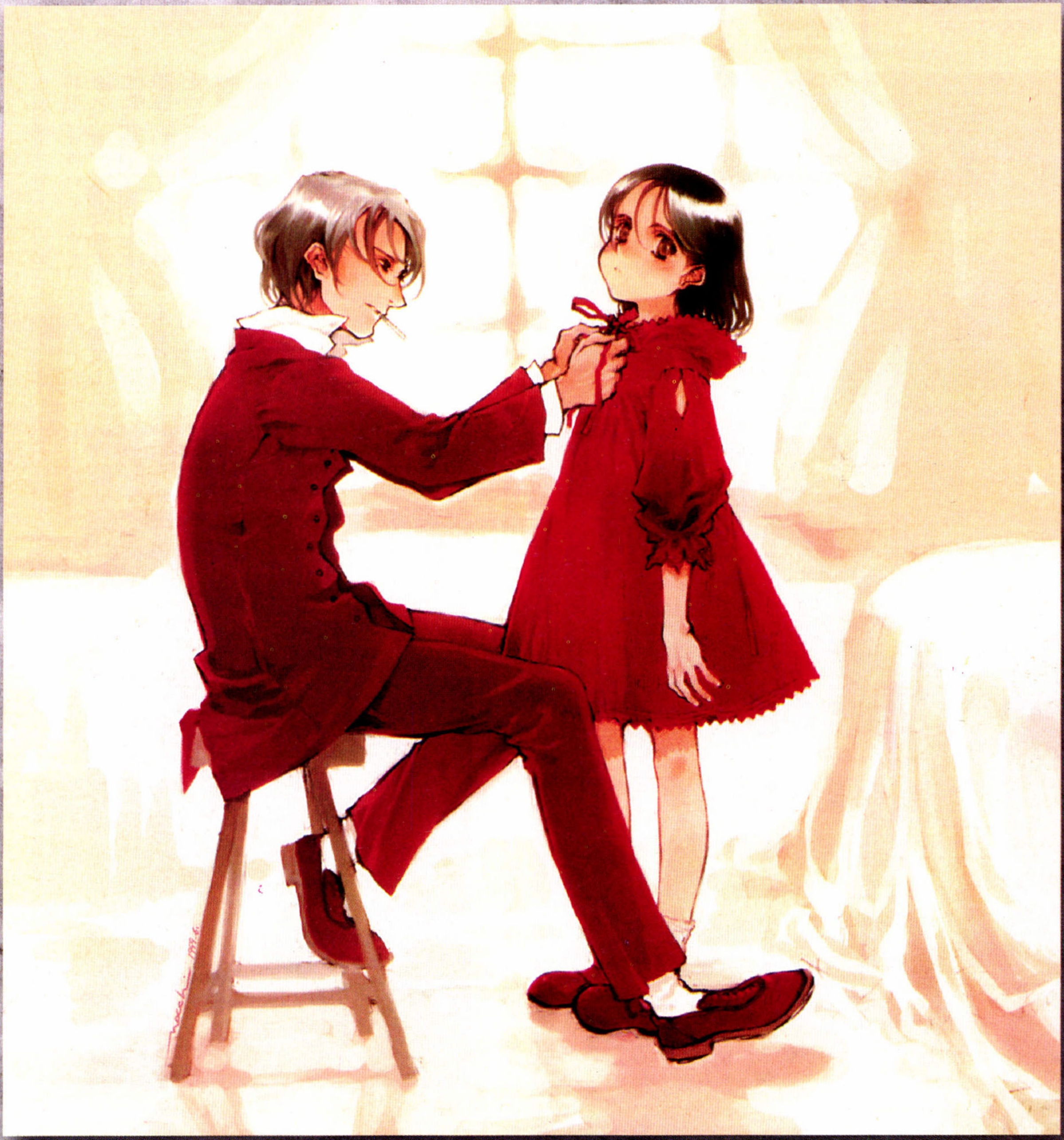
由于这样的原因，罗德斯的爱好者当然多了。喜欢小说的爱好者，喜欢动漫画的爱好者，喜欢结城信辉的爱好者，喜欢漆原智志的爱好者，喜欢 MUD 和 RPG 的爱好者，乃至一些喜欢创作故事的爱好者 ...... 在共同的一个标题下，大家喜欢上的却是不同的《罗德斯岛战记》。就算都看小说，却也是被完全不同类型的情节和人物所吸引，因为它们本来就是为了适合不同的爱好需求而堆砌起来的。无论是什么口味的观众，你总能从这里找到自己喜爱的东西。这种“罗德斯现象”所体现的并不是艺术手法的高超，而是巨大的商业成功。这种成功并不是由谁策划的，而是跟随商业利益水到渠成的自然完成，完全要归功于成熟的市场机制。从这一点上看来，中国的动漫事业还有很长很长的路要走。比起画手和文字作者，我们更需要的是似乎是成熟的观念和市场。

于是，当我们说“喜欢罗德斯”时，不妨再好好问问自己，究竟是喜欢哪个《罗德斯岛战记》。就拿笔者来说，最喜欢的还是描述“六英雄”故事的《罗德斯岛传说》。在《罗德斯岛战记》之后创作的这部前传，无论是人物设定还是情节都比以前更加成熟和吸引人。特别是漫画版由安田均草案，山田章博执笔，(国内有一卷盗版。)与系列其他作品风格有很大的不同，勘称精品。但这只是我个人的喜好，不代表其他。

“罗德斯的英雄们”题目如此，所以这篇文章介绍的也就都是连接主线情节的重要人物，都是在罗德斯历史上留名的英雄。但他们却不一定是最吸引人的，在这部作品中让人真心感动，真心喜爱的往往是一些小人物。蒂得莉特不用说了，很多戏分并不多的小角都拥有大量的拥趸。像为了报恩，苦苦追寻蕾莉娅的矮人吉姆；以及那个为心爱的女孩力战群敌最后重伤而死的狂战士奥尔桑。虽然是配角，但作者在雕琢他们时却一点也不马虎，甚至是更加用心，这也是“罗得斯”的一大特点吧。



～全文完～



PART. 5

色彩的王国

末弥纯
めるへんめーかー
草剪琢仁
田中久仁彦
由罗カイリ
金子一马
猪股睦实
山田章博
高田明美
箱田真纪
笠井步
赤井孝美
荒木飞吕彦
高河宫
小林智美



绚烂的漆黑与胎动

末弥纯



1959年5月在日本大分县大分市出生，1983年2月为田中光二所著《银河十字军》绘制封面，同年美术大学油画学科毕业，以为菊地秀行的《魔界都市》绘制插画为开端，陆续绘画多部小说的插图、扉页等，近来在游戏人物设计方面十分活跃。1988年，获得星云奖，1996年出版CD－ROM画集《迷宫》，1998年出版画集《玄》。

在末弥纯的世界里，你常常可以感到有什么在燃烧着。

在夜深人静的时候，当你静静地欣赏他的作品时，会发现无论是人类还是动物，是正常还是异形，都会将观者不自觉地卷入那特有的氛围之中。你会由衷地产生出一种恐惧，似乎正有不可知的巨大而神秘的事物在蠢蠢欲动，与此同时你的心底也会萌生出一种期待，那是一种跨越了时间乃至生命而苏醒的期待。

你能明白吗？在看了末弥纯的画之后，相信任何人都可以明白。

那种华丽的技巧，那种独特的风格，一切都难以用语言来形容。

我们生存的世界有另外一张脸，它被称为“暗”。而末弥纯比任何人都更加擅长描绘这个恐怖的领域，他笔下的光辉使得在阴影中潜藏的“暗”绚丽璀璨地翩翩起舞，一个完全不同的世界在观者眼前拉开了帷幕。

描绘了这个“暗”世之美的末弥纯发挥了无人能比的力量，他无时无刻不在提示我们这个世界的动人之处。栖息在末弥纯世界里的众生(也包含人类在内)，他们炫耀美、憧憬美。他们用最生动、最迷人的方式向我们诉说着我们一点也不了解、不适应的华丽之“暗”。



画中的人在等待着、期盼着、或畏怯着，我们可以感觉到他们的生命，同时也可感觉到自己灵魂的跃动。画中没有画出，但是画中却确实有着我们所不知的剧本，那大概就是生、死或轮回。

总之，没有人会不在“暗”的美丽中沉醉，因为那里有着末弥纯所创造的永恒！



——在商业插画画家中，很少有使用油画画具的，但当我们看到末弥先生的作品时，无一例外地会被那独特的效果所感染。现在我想请问，您是从什么时候想走绘画道路的呢？

从小的时候就喜欢画画，上学时就选了美大。

——在学校时学到的东西现在还派得上用场吗？

虽然学的是油彩，但并不想拘束于某种固定方式，在心里单纯地只想绘画而已。我始终认为如果拘泥于细节的话，那么想重点表现的部分就会显得不够力度。

——请问在您绘画的生涯中有过什么转机吗？

有的，但都是一些比较小的转机。比如说以前环境比较艰苦，但从今年7月时却终于搬进了郊外更宽敞的画室，此外下定决心不再从油彩转向丙稀也可以说是一种转变。

——观看您的作品时，发现体、线、面组合而成的立体感很强，您是如何创造出这种立体感的呢？

这个问题有点难，做到立体要有量感，比如描绘人物的头的边缘时，这个人的头后的衬托效果应如何处理就要有心理准备，总之时刻不可放弃立体意识。

——很多人都憧憬画油画，但因为难度过高而未能如愿，我想请教一下画油画究竟有什么样的乐趣呢？

我以油画为事业开始工作时，几乎没有把画画看成是工作，什么地方画出什么样的点或形，以及色彩的浓淡等都会作为工程直接进行考虑，进而表现出来。我认为油画最大的魅力就在于其画面容许量极深，画家可以进行很多尝试。但因为油画颜料干掉要花时间，这其间的绘画工具是不





可轻视的。我认为无论什么理论都要结合实践，画画时要保持轻松的心情，这样才能自由地进行创作。

——原来如此，听起来的确很令人愉快。最近 CG 作品增多了，先生，你对电脑绘画有什么看法呢？

用 CG 可以不需等待颜料干掉，节省宝贵的时间，主要是使用在小说和卡片游戏的插画以及游戏的人物设计上。

——您从异世界中取材的作品很多，我想请教一下如何选择绘画题材才更有魅力呢？

学生时代就喜欢 SF 小说和亚瑟王的故事，描绘幻想的世界可以无视实际，虽然有时候受到材料的束缚，但以异世界为目的构造自己的世界还是充满魅力的。以这样的方式作画的话，其整个过程都会充满快乐，所有的事物及气氛也都会相应具有活力。

——桌子上为什么放着鸟的标本？

以前一直很发愁表现羽毛，后来发现不如观察研究实物，出于这种想法就买了这个标本。

——我发现屋中还有中世纪感觉的头盔啊！

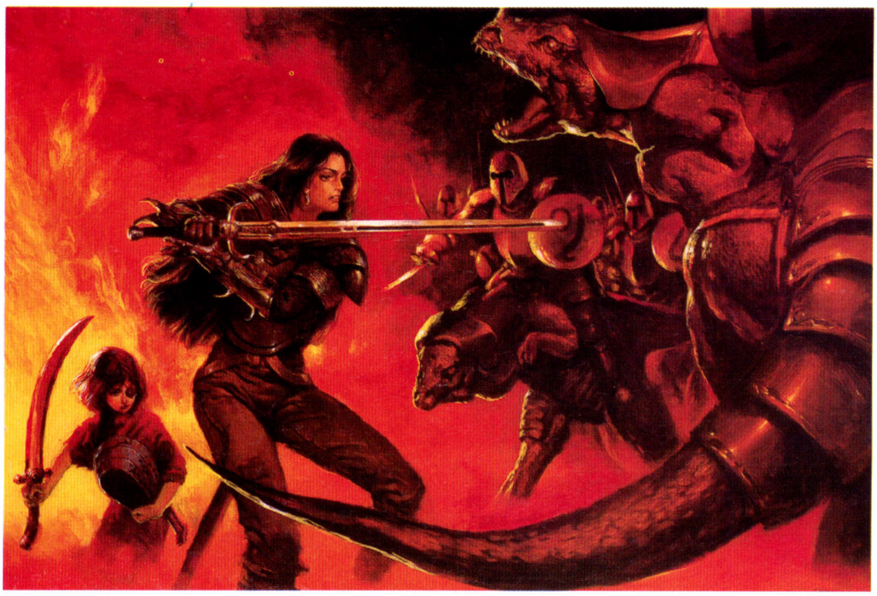
那是十字军时代使用的一种头盔的复制品。

——一楼有装备齐整的甲胄，是半资料半趣味而放置在那里的吗？您很喜欢过去时代的东西吗？

喜欢像玻璃一样光泽感强的甲胄，你看到的是青蛙头盔的全身铠甲，很喜欢这个青蛙脸似的铠甲，从中世纪到文艺复兴时期，是枪发挥作用前的时代。

——作为幻想世界，本来像一个遥远的梦，但先生的画却使人有身临其境的感觉，末弥纯先生所画的异世界是包含了真实存在感的世界，能做到这一点令人惊叹。

尽可能地表现一切存在的东西，像文字中宇宙里飘浮的天使，直至天使脚边的风……（笑）



代表作品 1:PS 专用软件

前线任务 2

SQUARE 公司出品



这是由 SQUARE 公司所制作的著名 SLG“前线任务”系列的第 2 作，由于前作是由天野喜孝担任角色设定，因此玩家对角色形象的要求一直很高。厂家特别邀请末弥纯负责此次的角色，可以说是对其寄予厚望。事实证明，末弥纯没有令广大玩家失望，他所设计出的角色充分显示了其深厚的功力，那略带几分神秘的形象与游戏的整体气氛十分符合，使人难以忘怀。









代表作品 2:PS 专用软件

魔杖的咒缚

XING 公司出品



“ASUNCIA～魔杖的咒缚”是一款风格与众不同的 RPG，主人公要在浓雾弥漫的世界里去救助被困在各处迷宫中的人们，冒险的紧张感与真实感都很突出。末弥纯设计的角色神彩各异，使得这本来已经十分引人入胜的游戏又平添了几分独特的魅力。

如果注意一下这款游戏中人物的服饰，你将会发现末弥纯此次并未完全使用油画的技法，这样做或许是为了能够增加一些明亮的感觉吧!









代表作品 3:PS 专用软件

ZILL O'LL

光荣公司出品



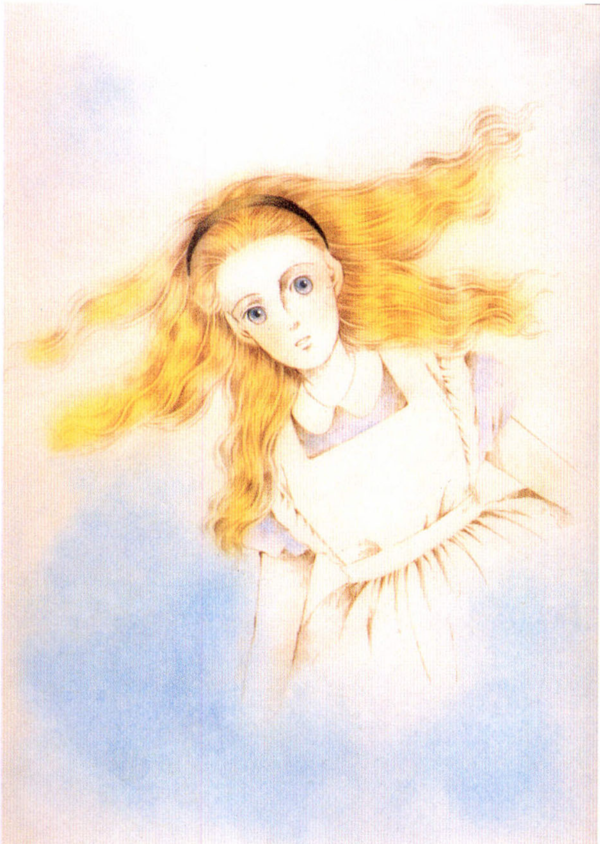
这是近期将发售的又一款由末弥纯担任角色设定的游戏，开始时玩者可以在男女主人公中任选一人，并且还可改变主人公的姓名、外貌及初期能力。游戏依然是以幻想世界为舞台，登场的人物也都有着扑朔迷离的身份，他们将一起展开一场自由度极高的大冒险。

末弥纯在本作中倾注了极大的热情，大量的性格各异的角色在他的笔下被赋予鲜活的魅力。虽然此时对游戏的内容尚不了解，但就凭如此出色的角色设定，本作也不容错过。



筑造童话之梦的人

めるへんめーかー





其多数作品为幻想题材的漫画及插画，去年由GAINAX发售了其CD-ROM画集。めるへんめーかー作品风格纯朴，往往能带给观者童话般的联想。如果你想了解她的近况，那么不妨去http://www02.so-net.or.jp/epaw/mar/index.html看一看。

与普通的作品不同，主要使用彩色铅笔，轻盈的少女形象非常纤细。先生爱用的是60色水溶性铅笔和彩色蜡笔，因为水溶性色铅笔发色美丽，所以很容易描绘出柔和味道的魅力。我们就其绘画的一些技巧特别采访了めるへんめーかー。

——为什么在您的画中，描绘女孩子的作品压倒性的多呢？

我觉得画男人也很快乐，但是不喜欢画男生的衣服，画男生的衣服没意思。

——“女人”还是“少女”？

不喜欢“洛丽塔”形，日本现在有像洛丽塔一样的少女，我不喜欢凹凸过度的类型，喜欢向成人体型转变时的体形，不要太丰满，只是刚刚开始有成人的样子，好像精灵一样，实际上这已不多见，这个年代大家都胖起来了。

——那个年龄很可爱也很麻烦呀！

是啊，天真而又叛逆。

——嘴角很有特点，表情可爱而神秘。

不喜欢在唇上过度描绘，半开的样子很好嘛，孩子是经常张着嘴的，半张嘴比较古典，以前讲究笑不露齿，露出牙来很吓人。

——一直很顺利地画自己喜欢的题材吗？

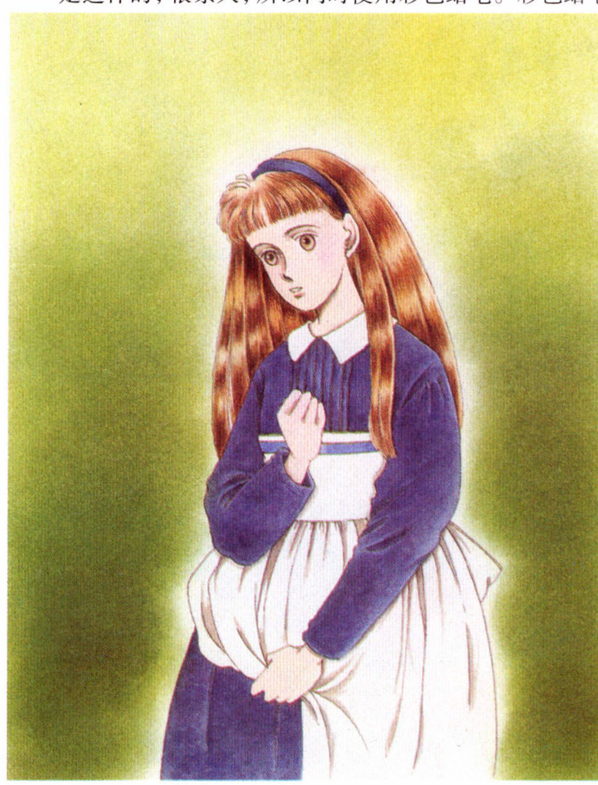
画女孩子的机会不多啊，画自己的人物也画别人的人物，也想试试别的方式，正学习电脑绘画。

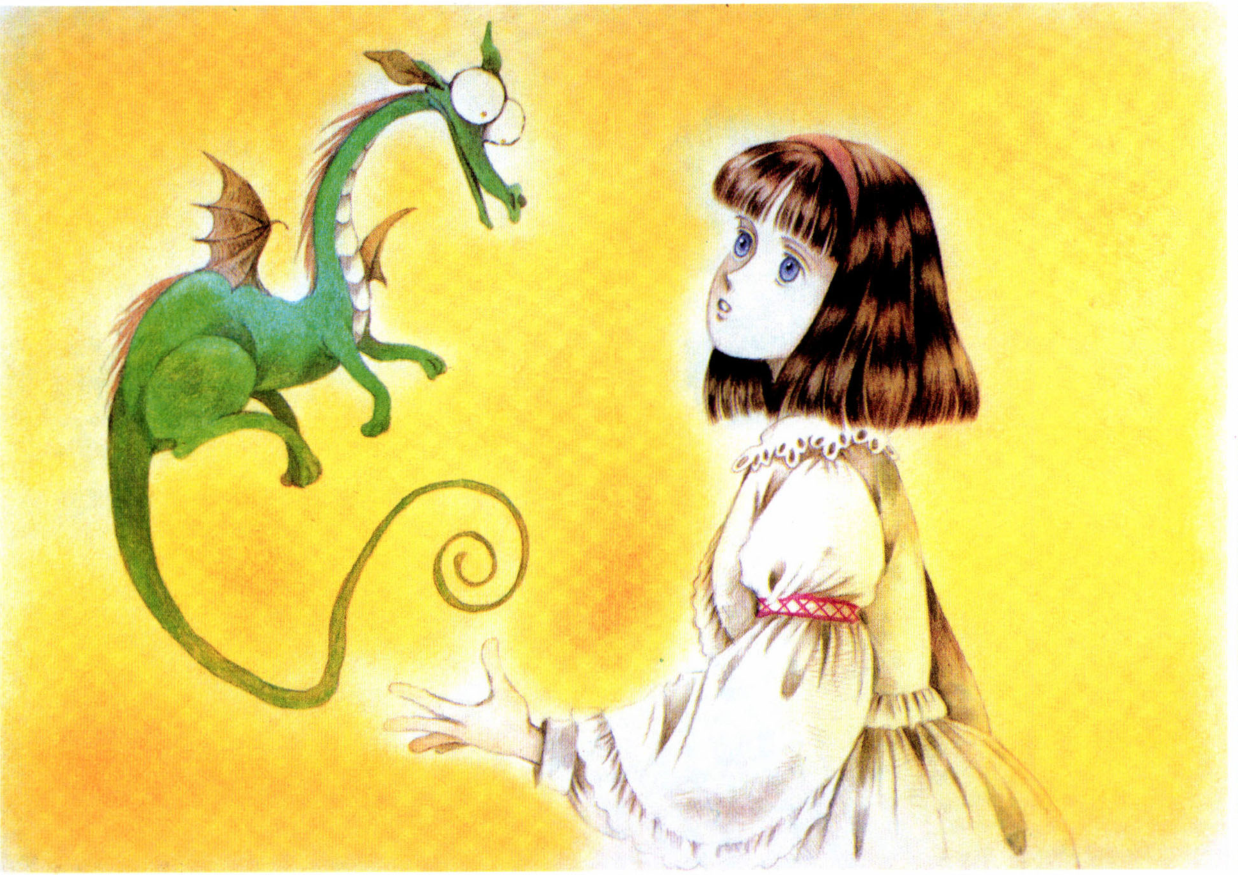
——彩色铅笔画画很美丽，是吧？

我的作品一直在杂志上登载，但彩色铅笔画印刷起来很困难。此外，彩色铅笔画不能和彩色墨水的鲜艳发色相比，所以我在工作中几乎不使用原稿。

——色铅笔在使用范围上不能很广吧？

是这样的，很累人，所以同时使用彩色蜡笔。彩色蜡笔





会使颜色浓淡界限模糊，有想摸又摸不到的感觉。

——平时主要使用透明水彩吗？

大致如此，在所有用具中透明水彩使用起来比较随意，可以一层层地涂，反复重叠。丙烯和彩色墨水用起来都过于凝重，与我的期望效果不同，透明水彩最好，可以使用多次，还很便宜。我十年前买的温莎和牛顿的固型水彩绘具，当时很贵，但一直用到现在，一点也没变坏，薄涂的用具可以长期使用，而彩色墨水和丙烯却很容易变质。

——您是如何上色的呢？

画浓烈的色彩时也是用一层层薄色叠上去的，突然用浓色会有抵触感，浓色会使线条看上去模糊不清，我的线一般又很细，所以平常不直接使用浓色。彩色铅笔和彩色蜡笔画鲜艳的色彩很灵活，所以有时我也会选择它们。

——为什么您画中的主线不用墨色而用茶色呢？

我一向如此。

——现在常使用的颜色是什么？

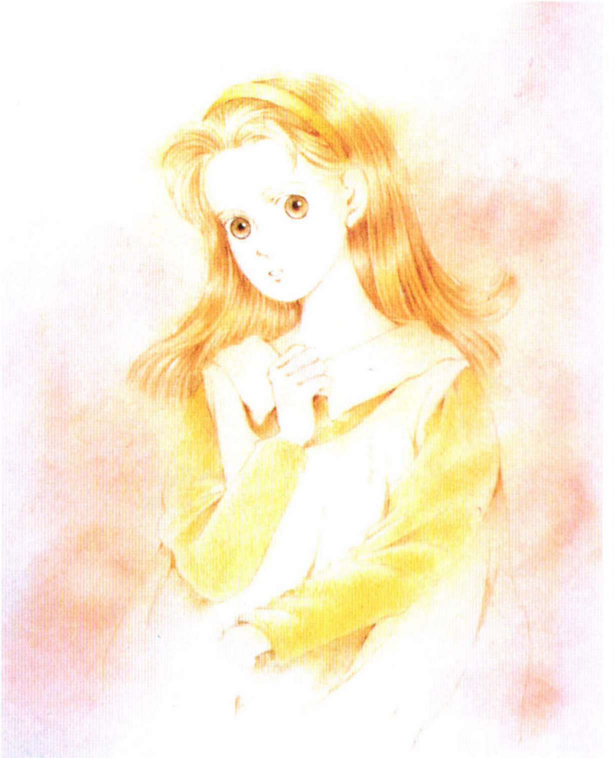
富锰棕土，糠一样的颜色，有没有吃过糠，这是法国的糠色。

——看来您是最喜欢柔和的色彩呀！

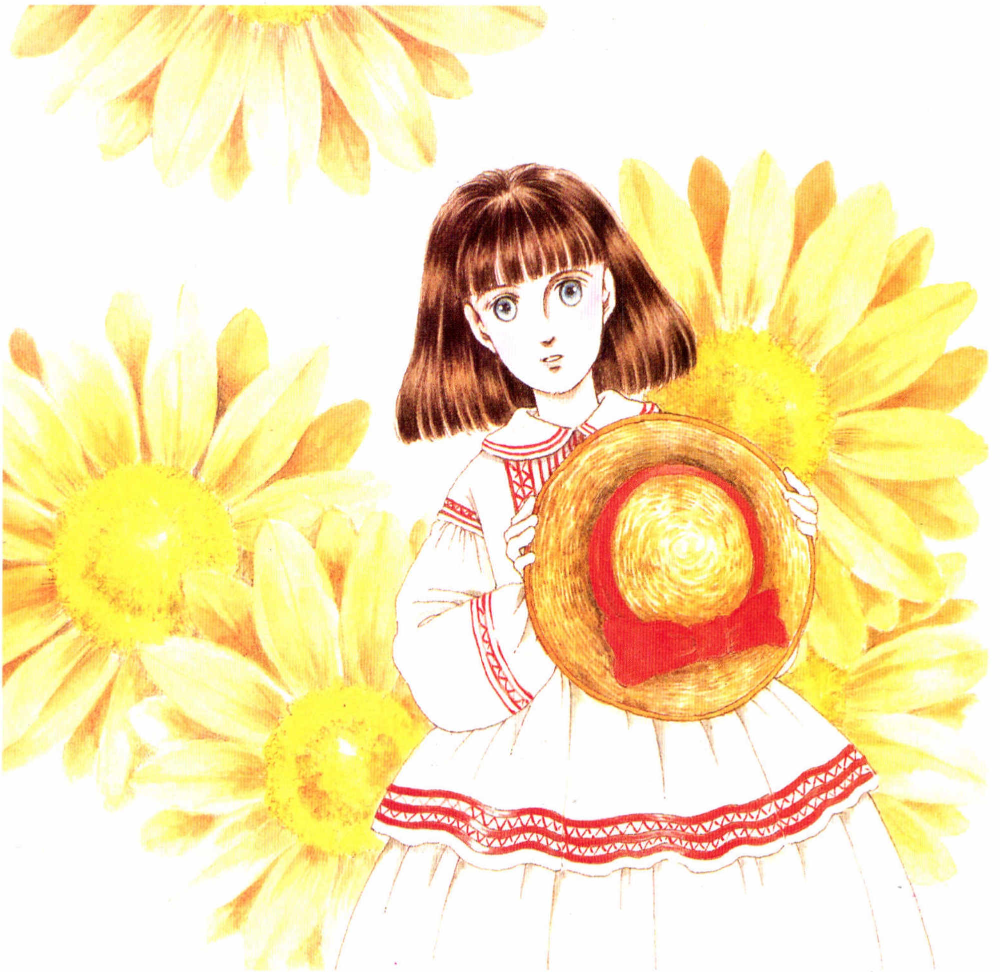
彩色铅笔和水溶色即是如此，曾有一时期很喜欢色彩朦胧感的，上色时用薄纸很容易做到这一点，我还喜欢具有柔和感的单一，用薄纸时用水要少一些，将少许强色涂在浓深的地方反复地上色，这样就会使头发有光泽感。

——您是怎么达到画面中那种朦胧的感觉呢？

不难，我下笔力量很轻，几乎不用力，这可能和大部分的画家都有所不同。我最喜欢画女孩子的头发，所以反复涂色也多，使用同色系会使重叠感增强，而彩色蜡笔会带来立体效果。



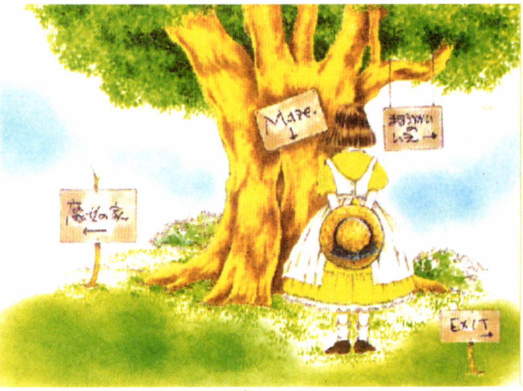
拥有大量めるへんめーかー先生新作的CD－ROM画集《不可思议的漫步》



使观众仿佛变成为艾丽斯漫步于仙境之中的美丽的画集『不可思议的漫步』，不仅有丰富的作品和壁纸，在附录中还加入了大量的数据。



◀在魔女之家中，可从墙上挂的画中选择喜欢的来看，另外点击图画还可读到作者对作品的评价。



◀可以看过去的作品『魔女之家』，和主要由彩色铅笔画构成的新作品集『魔法使之家』，无论哪一篇都十分吸引人。



◀在『MAZE』中追加了连环画般的小故事，还可看到各种风格的图画。让我们同艾丽斯一起前进吧！

漫画好评连载中



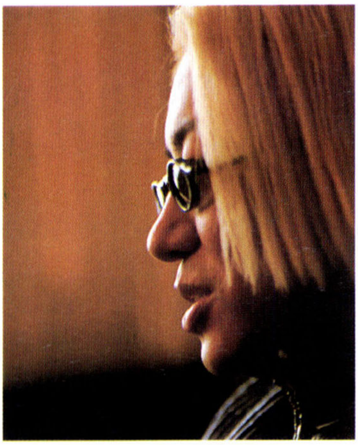
星星落下的森林中的小魔女 **偕成社**

幻想作品的专业季刊《COMIC FANTASY》(偕成社)现在正连载着受到动画爱好者好评的“星星落下的森林中的小魔女”。在单行本中，每回的开始处都奉送了大量的彩色绘画作品，一定会让广大的漫画爱好者们感到非常满意。

打开幻想世界的窗

草剪琢仁





东京都出生，处女座，A型血。主要作品有漫画《上海丐人贼》、《格兰蒂亚》等。1998年秋推出的动画《青之6号》的人物设计就是由他担任的。此外，还有『COMIC TOM PLUS』的封面等范围很大的作品都出自他的手中。其作品『ACE DASH』正在连载中。

真实地描绘从花中诞生出的精灵，以及现实中根本不存在的生命体，从“格兰迪亚”中注重流行色彩的世界，到“上海丐人贼”这样的漫画作品，草剪先生拥有多样使人惊叹的风格，这些真的都是他一个人创作的吗？

——草剪先生虽然是一步跨入艺术之门的，但却让人觉得是从别的世界潜过来的似的，房间墙边放着热带鱼的水缸，来自天井的直接照明使工作室内充满柔和的光线，墙边放置的巨大鸟笼里有异域风貌的宠物鸟。画室的最深处放着画架，静寂布满空间。工作时再放段音乐的话，创造的动力与生命的呼吸使画室化为通向另一个世界的途径。

在我看来这里是最明亮的地方，也是最黑暗的地方，在这里我可以描绘出最佳的立体感。

——将画画在画布上是不是很麻烦？

是，但比起在纸上画要更快乐，这是十分重要的。

——真的吗？

稍微画乱点也没关系，有底力感觉不错，当然画布还有着纸所不具有的特性。其实，我也并不认为在纸上画画很讨厌，纸是很纤细的用品，以后我也会尝试。

——上底色是画的基础吧？

是的，但这只是画画的一种方式而已。

——先生是如何考虑色彩的呢？

在未到最终上色决定之时，我往往会多次改变自己的用色。

——经常改变自己最初的考虑吗？

最初的考虑是前提，到最后肯定要变的，完全再现最初的构架的工作没什么意思，变成别的样子很有趣。这样经常会绘制出超越最初构架的想法，有偶然性，也有不确定要素的介入，这种想法可以使思路有所突破，渐渐更新思想，绘画作为有个性的工作，很需要有促使它前进的事物。关键是想要前进，停滞不前束缚自己可不行呀！



——这样很花时间吧？

是的，常常会成了不知如何入手的工作，忠实地描绘最初构想的人很快乐，但这样没意思。作为冒险者，就像在造型的迷宫中迷路的人一样，这样一定会经常有新的发现。

——阁下的画集中有“与描绘的世界相通”的话，究竟是什么意思呢？

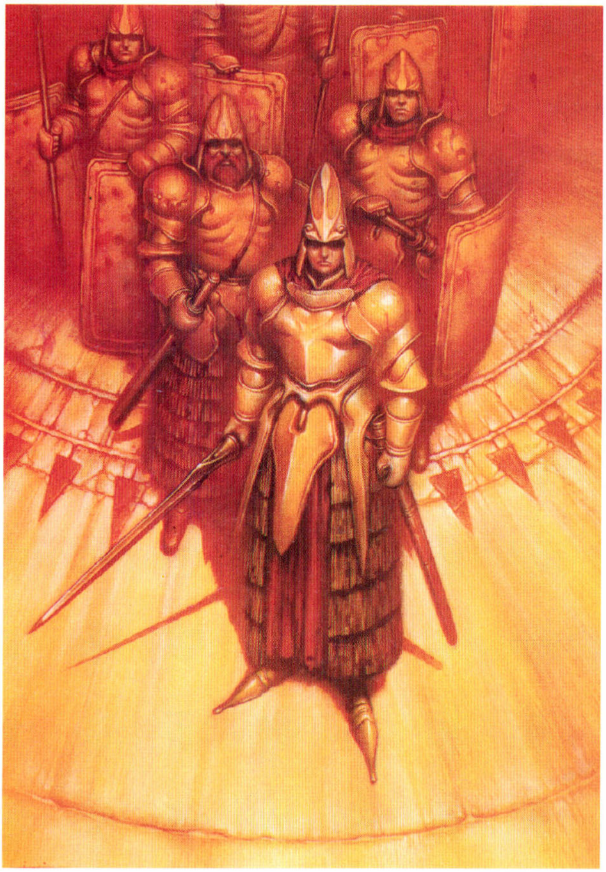
我的作品是一扇窗，连接着两个世界，有时是自己与自己以外的世界。那里没有无聊的墙壁而只有漫无边际的广阔，拿起笔画画就好像是打开了通向这个世界的窗子。要达到这种境界，擅于用言辞的人可以用言辞，会音乐的人可以用音乐，怎样都好，而对我来说就是绘画，可以画出一个人的精神世界，表现他内在的宇宙。作为心灵之窗，笔是很直接的东西，可以绘制自己真实的思想——除了我不属于任何人。然后以这个视点再一次审视，正面、侧面……

——原来如此，虽然异世界类的作品很多，但先生所描绘出的并不现实的世界却很具有真实感呀！

描绘非现实的世界必须看上去有说服力，所以真实感是很重要的。

——为了制造美妙的谎言吧？

是的，为制造美丽的谎言，高质量的谎言，实际上作为我们生活着的现实，除了常理的“真实”外，还是有很多古怪的事情的，现实和非现实的分界就在那里。我就在两者间的间隙处。一切都要解释合理，有绝对的说服力，要持有这种信念。





——先生一边在画漫画，一边在搞设计吧？

简直快要崩溃了，想画出优秀作品而不断改变方式。现在，我自己也不明白自己，但觉得自己可以同时进行创作。

——想画什么样的东西呢？

自由的、变幻自如的，以及一切未知的……



代表作品 1

风的去向

草剪琢仁　漂白的记忆

CD－ROM 画集



“风的去向”是 1996 年发售的 CD－ROM 作品集。提到 CD－ROM 时人们常常想到大量数据之类的东西，但本作品给人的印象完全不同。观者完全可以一边品尝着美酒或咖啡，一边欣赏画集内风格各异的作品。

画集内有种类丰富的作品，作品分为四章，每章都具有各自的开头和结尾。不仅可以像普通作品集那样欣赏单幅原画，还可根据创作时间、作品型号等数据，从中找出更符合自己审美观点的优秀作品。作品中出现的每幅画都将在观者的心中留下极为深刻的印象。

代表作品 2



在角川书店发售的画集“INNOCENCE”中收录了作者 1998 年至 1999 年间所画的 60 多个作品。除了大型的作品外，还收录有一些作者的感想等等。

代表作品 3



“上海丐人贼”的舞台设定在虚构的 20 年代的上海。主人公长耳盗贼·匪东风因偶然事件，接受了少女伯迪加特复活梦幻铭酒·仙露的请求。

代表作品 4



RPG 大作“格兰蒂亚（GRANDIA）”不知各位是否曾经玩过，该作情节曲折动人，同时角色设定更是引人入胜。由草剪琢仁设计的主人公们与游戏的世界观完美地结合在一起，使玩者一旦接触便会深深地被其所吸引。

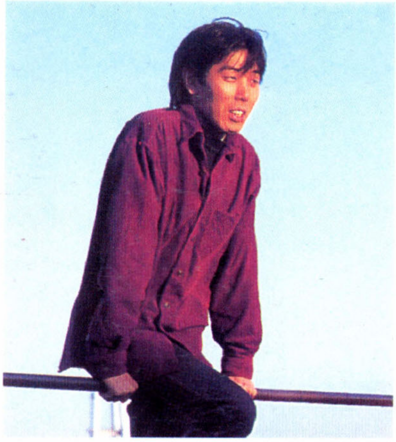
明亮的色彩、与众不同的气质，“格兰蒂亚”自始至终洋溢着惊人的活力，这是属于草剪先生特有的活力。



如同有精灵在画面飞舞

田中久仁彦





1970年出生，曾参与制作『超绝圣剑』，除漫画外为OVA『Key the metal IDol』担任人物设计和封画，PS『异度装甲』的人物设计也是由他负责的。目前，其漫画『法姆和依丽』仍在继续创作中。

田中久仁彦先生画中的色彩，重叠着柔合与混乱，为我们呈现出一个重而厚的世界。朝雾渐渐爬上初晓的大地，清澄的天空中，寒冷的月光渐渐远去……不仅是描绘人物，还有人物的呼吸，你可以感受到流动着的空气的湿度，以及强烈的光柱照射进来，一切都是那么真实。

——想问问先生这样柔和的色彩是怎么画出来的？

上色时在未干前上下一个颜色，混匀就好，我在中学时画画就不错，当时美术书中有阿修罗像，画起来很难，“那家伙绝对画不好！”“行，那我就画给你看！”我在上色时不小心上错了红色，就乱涂一气，没想到反而光滑清晰，就此发现了画面上可以混出画具上混不出的效果，于是以后就经常使用这种方法。

——开始是起底色吗？

我一般明亮部分用橙色，暗部分用黑蓝色，虽然最后要厚涂，但纸是很易着色的东西，也许会有出乎意料的结果。

——有满意的作品吗？







彩色稿没有，只有一张《这是老子的!》可以拿出来夸耀，是用同色系的色彩画的，画画途中用橙色反复刷，结果出来了奇妙的画面统一感，非常好。

——小孩时就想当漫画家了吗?

家里是开点心屋的，初中时考虑过继承家业。当时和朋友们凑在一起画漫画，学会使用G钢笔。高中结业后进入游戏制作公司，但还是想画漫画，虽然一直不行，但我一直在试。朋友说："你这家伙，工作都已经开始了，还烦恼什么呢?"可是不管怎么说，我还是一直想从事画画的工作。

——先生也从事过设计工作吧?

不，实际上对设计完全不在行，和画漫画不同，有时感到"这个人的画真棒!真想学!"于是就拼命仿效。当然也不能全部模仿，自己也是得进行创作的。

——当时受谁的影响呢?



受士郎正宗先生影响最大，他那好像石器时代的人物一样强悍的冲击力，根本不受流行的影响，完全地展现自我，我有很多地方都在模仿他。成了自由人后，我本来以为可以去画想画的东西，但其实仍然有美中不足的时候。

——田中先生的画一直在追求全新的表现力，所以相信会有无限的可能性，我们衷心期待着。



代表作品 1



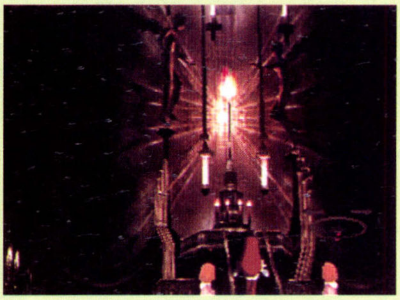


异度装甲

PS 专用游戏“异度装甲”是 SQUARE 公司制作的颇受好评的 RPG，担任其角色设计的便是田中久仁彦。其中主人公颇具东方色彩的衣着及相貌吸引了不少玩家，游戏片头和重要事件发生的时候都有优美的 MOVIE，玩者此时可以充分领会到田中先生画技的卓越。







代表作品 2



世界 RPG 大冒险

富士见文库

原著者为山本弘、克尔夫 SNE，田中久仁彦为这本作品绘制了封面及插图。

代表作品 3



卵王子凯尔罗特的苦难

富士见幻想文库

这是人气作家寒木忍的长篇小说，田中久仁彦为其绘制了封面、扉页及正文的插图。

代表作品 4



秘境探险法姆&依丽

HOBBY JAPAN

这是田中久仁彦绘制的漫画，讲述了为了寻求沉睡着的古代魔法之力，法姆与依丽展开旅行的故事。

展现纤丽而华美的梦想

由罗カイリ





由罗カイリ是著名插画作家，曾为光荣的游戏『安杰莉可』担任人物设计师，现在在角川书店的漫画杂志《FAN》上连载漫画『安杰莉可』。

担任少女恋爱育成游戏“安杰莉可”的人物设计师由罗先生，描绘出的每个人物都有着不同的魅力，同时既有着灿烂的光辉，同时也有着深邃的黑暗。少女甜美的心灵和帅气十足的众守护圣灵散发出在其它作品中从所未见的独特吸引力，这是一个甘美温馨、色彩斑斓的世界，同时也可以说是一个永恒的梦。

——街头巷尾评说的“安杰莉可”是女孩子的梦，是非常快乐的游戏，登场的人物都个性鲜明，虽然人数十分众多，但却完全没有杂乱的感觉。

是的，我在画的时候是很小心的，虽然开始时画得都很像，眼睛、脸型等等，后来发现那纯粹是在白费功夫（笑）。如果让游戏中的守护圣灵全部都充满了男性的阳刚魅力，那就会给人都是一个样子的感觉。

——先生对绘画哪种人物比较擅长呢?

对冷艳的美并不擅长，仅仅图有其表的人也很难。长得漂亮但性格很强的啦，我行我素的啦，“值得爱的大傻瓜”这样的角色很容易画。个性鲜明，也好表现。

——听说您实际上很喜欢大叔类型的。

喜欢大叔和可爱的女孩子，有不平衡感。

——心中喜欢的大叔是谁?

夏木阳介和成田三树夫。

——可爱系的人物大眼睛的很多，很在意眼睛的力量吗?

开始工作时，负责的人曾对我说：“一定要画出那种会说话的眼睛来，让人一看到就无法摆脱。”

——朱利叶斯(光神)的眼神很有个性。

我是以此为目标而努力的，但是很累，毕竟描绘移动的眼神具有极高的难度。





——肤色是根据什么而决定的呢?

是这样的,我想通过肤色也可以衬托出人物的性格,虽然说起来有点微妙,但后来取得的效果还是让人满意的。我在上色方面主要是想让肤色白的人表现出轻盈感和透明感,皮肤黑的人多用黄色,化妆的底子上也会加一层蓝色或绿色,这样就会有一种沉稳的感觉。

——原画使用彩色墨水和树胶水彩了吗?

使用了,用彩色墨水涂底色很清晰,用丙稀颜料的耐水性白色起底在上面着色,白色会使我的画看起来有长的感觉,很羡慕能将彩色墨水上得很淡的方法。

——从最初开始就使用彩色墨水吗?

有很多地方可以适当使用,很适于造出衣料的感觉。

——给男性上色时,和给女性上色时感觉不一样吧?

在曲线上肯定会有所不同,尤其是关节,明显的不一样。

——画画时什么阶段最花时间?

画画的前半部分,要考虑构图和造型,画的时候经常会发现"前面画过这张脸","这个姿势以前见过",这样就要重新开始。无论何时都不能有所雷同,要不断地求新求变。然而,很多 FANS 只认同最初形象,这使得作为画家的我想要改变也很不容易。

——很想表现新颖不同的东西吗?

那是我的理想所在。



安杰莉可

“安杰莉可”这一系列的游戏一直都很受欢迎，作品以为了成为宇宙女皇而接受考验的女主人公为中心，同时设计了多位各具魅力的守护圣灵，这些守护圣灵均为英俊的男性，他们的形象受到了大量女性玩家的欢迎。

该系列的“SPECIAL”和“SPECIAL2”曾在SS和PS上推出，而前不久发售的“安杰莉可～天空的镇魂歌”更是再度将FANS的热情推到了一个新的高潮。根据玩者的选择不同，将可和不同的守护圣灵发展恋情，游戏中加入了大量的新场景及特殊事件，优美的画面成为女性玩家不可错过的选择之一。

由罗カイリ担任该系列角色设定以来，在每一作中都会加入一些新的想法，随着角色服饰的变化，人们逐渐领会到由罗的世界竟是如此的华丽、如此的庞大，并且会发自内心地对由罗先生独有的眼光和画技深表赞叹。









代表作品 2

这是在角川书店的月刊“FAN”上正在好评连载中的漫画，它以初代安杰莉可的世界为舞台，故事则是由罗カイリ所原创的。游戏中曾出现的守护圣灵的日常生活以及各种宏大的建筑都被收入了这部作品中。



安杰莉可

角川书店

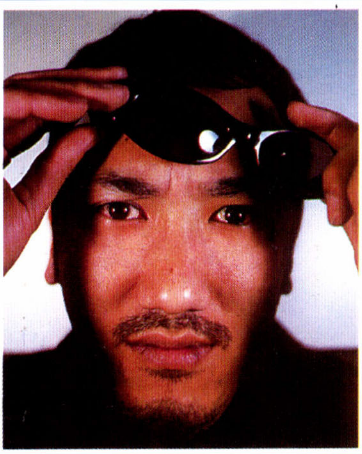






恶魔电脑绘画师

金子一马



东京都出生，喜欢从日常生活中寻求偏激意识的根源和秘密，不断制造出新颖、时尚的美术设计。他现在是ATLUS第一开发科科长，他所担任人物设计的『女神』系列在电子游戏玩家中十分著名。目前他还想自学，不断地继续深造。

通过“女神”系列游戏，人们认识到了这位杰出的天才——金子一马。他用独有的视角创造出了众神与恶魔的世界，这是个既代表了至上的光明，又代表了究极的黑暗的空间，人们从中感受到了其它作品里所没有的诡异氛围。当我们每次审视其作品的时候，往往会产生这样的疑问：“如此奇异的构思真的属于人类吗？莫非是作者曾经目睹过这异界的一切吗？”

——提到金子君，相信所有人的脑海里立刻会浮现“电脑恶魔画师”的头衔。请问金子先生，阁下最初也是从手绘开始画画的吧？

是的，说来自己并不是很特意地学习绘画，所以以绘图为职业进入公司时也不是非常红的画师。攻略书里要有大量的人物和怪物，工作量非常大。我们一直在为不必为画画而画画而努力，所以后来才借助电脑进行创作。

——最初被限定以神话和宗教为中心，画什么是很容易解释的。现在，阁下越发地以畏惧和恐怖的本质为主题进行创作，这可以作为对金子先生作品的诠释吗？

可以这么说吧，作为普通人的生活，也总会有偏执的一面。比如心情坏的时候，肚子饿的时候。日常生活中的心动





之时，自己的感情都会对人物造形有所影响。为了描绘出与世隔绝的生灵与神怪，与众不同的特殊感觉是至关重要的。我的画中的气氛与风格往往取决于我当时的感情，这种感情在画中具体起来，于是就有了那些给人以异常感觉的作品。

——在创作以恶魔为题材的画时，会从现实生活中寻找素材和依据吗？

其实，现实与幻想有时是共通的，比如我们在想象恶魔时，往往会认为它们一定拥有蝙蝠的翅膀之类的东西，这种思维上的定式肯定会对作品有所影响。但是，如何去设想完全属于自己的恶魔是十分重要的，这种想法是我通过对人类的研究而产生出来的，也就是说恶魔的形象里带有我对当今人类的某种认识与思考。

——对神话和超自然问题的兴趣是在工作前就有了吗？

孩子时就很喜欢了，想见到超人或恶魔那样的怪物。

——进入阿特拉斯公司的原因是为这个吗？



不，当初我认为游戏是很单纯的东西。其它游戏里出现的神都是很成人化的神，是被成人所接受的形象。而“女神转生”里的神都是被认为很年轻化的，或者说是很前卫的。当电子游戏玩家看到这些形象时，也许会想：“画很有趣，画画的人也很有趣吧？”

——你能从对象的角度去思考，这种才能是受欢迎的原因吧？

才能只不过是在所有人身体里沉睡，关键是能否跨出那关键的一步。

——最后请讲一讲金子君今后的发展方向。

想设计出和人的形象及恶魔的形象都不相同的新作品，你们都已经很熟悉“女神转生”了吧？现在也很需要做出和“女神转生”完全不同的东西，游戏是很好，能做游戏以外的东西那就更好，像漫画、电影等等。总的来说，如果缺乏像初恋那样震撼心灵的冲击，是不能产生真正的灵感的，同时我们也将会很容易忘掉那种感觉。在以后的日子里，我会继续寻找所谓的“冲击”，创作出全新的作品。

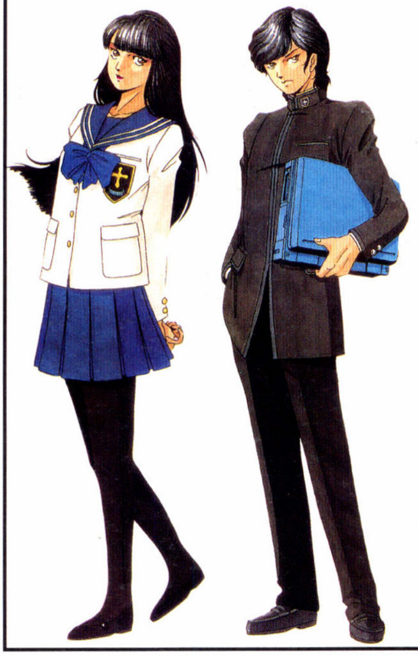


代表作品 1

旧约女神转生

机种:FC、SFC　厂商:ATLUS　类型:RPG

最初我并不是人物设计(超任版“女神转生”的人物设计是北爪宏幸),虽然对其中的概念有所了解,但主要是以完全移植超任版为目标,尽可能对超任版的“旧约”进行了合体。女主人公弓子的制服是使用了白色制服和黑色长筒袜,从而给人留下干练的印象。



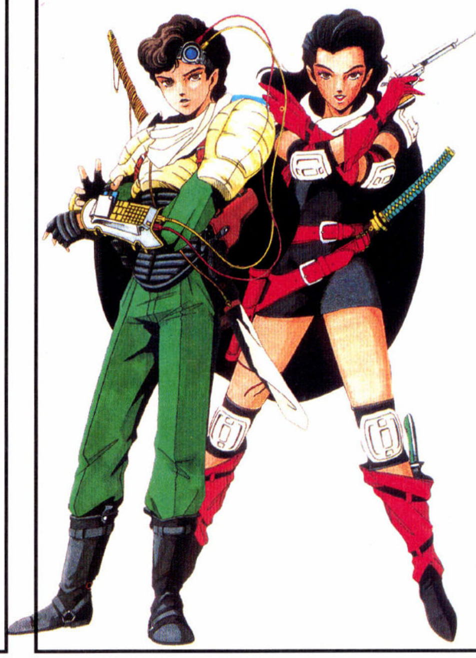
电脑在作品中也是有个性的设计之一,历代人物都持有电脑。在合体时连中岛也拿了一个笔记本电脑。

代表作品 2

真·女神转生

机种:SFC　厂商:ATLUS　类型:RPG

在本作品中充满了与众不同的生活方式,所以需要能够代表这些方式的人物。在屏幕上主人公罗给人以正直的印象,而卡奥斯则是卑鄙的形象,所以设计中表情发型和服饰都要与人物的形象相符合。不过最重要的不是外表而是内在,作为剧情的设计者为此要下很大功夫,也正因如此才会给人以真实的感觉。

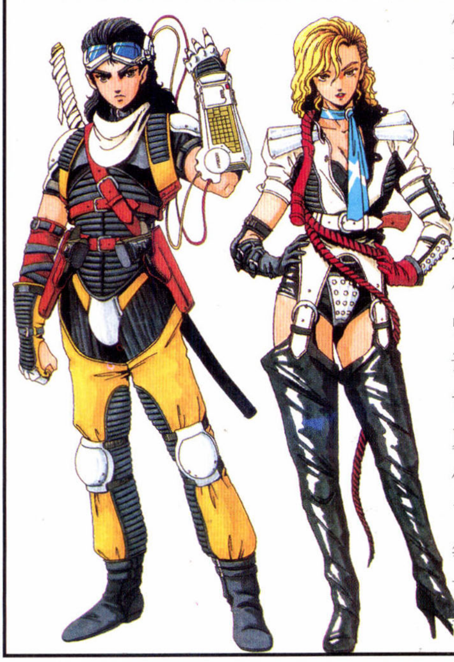


代表作品 3

真·女神转生Ⅱ

机种:SFC　厂商:ATLUS　类型:RPG

因为人物数量大幅增加,为了保持统一感,我们请教了一流的时装家,因此这是个首次为人物设计创造了具体的主题,并设计出与之相符的人物的作品。至于主题则是“金属”、“优雅”这两者。在创作作品之际曾参考了“匹诺曹”、“弗兰肯斯坦”、“仲夏夜之梦”等作品,并吸收了神秘主义等哲学概念,可以说是一言难尽的。



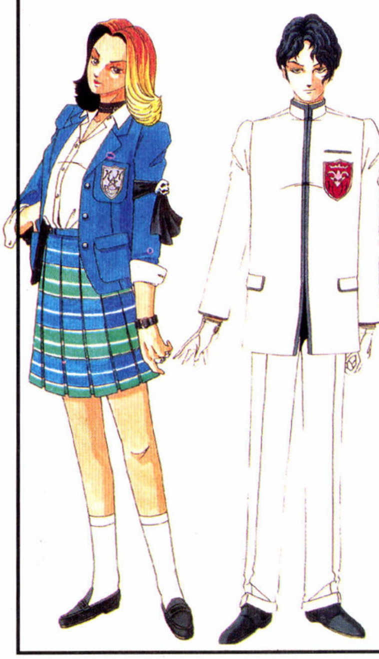
代表作品 4

真·女神转生if

机种:SFC　厂商:ATLUS　类型:RPG

在制作“真·女神转生”时,就一直想描写主人公在学校时的故事和穿着学生服的人物,这些在“if”中得到了实现。也许是制作期短的原因,故事内容比较简单。

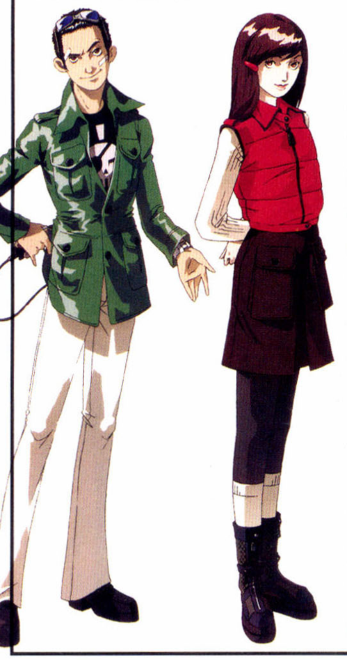
我们认真地对学校的校章和制服进行了设计。校章中使用了五芒星,校服为传统的学生服和深蓝条纹的短裙。制服是特制的,此外还使用了当时流行的银饰物、胶底运动鞋、数字手表等等,从而表现出了现代年轻人的风格。这个方法为日后的作品定下了现代风格的路线。



代表作品 5

真·女神转生～恶魂召唤师

机种:SS　厂商:ATLUS　类型:RPG

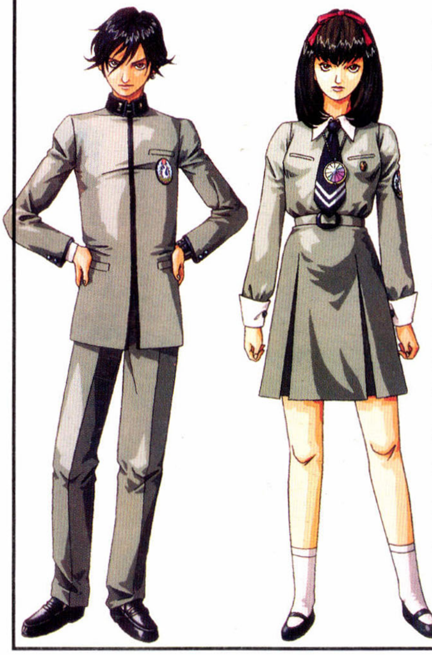


我年轻时曾向往的职业是“警察”、“侦探”、“间谍”、“强盗”。这些与孩子时梦想的超人等不同，都是有现实性的人物，但也都不是轻易可以达到的，所以只能把这种热情投入到可以模仿他们的电视节目中。在这种心情的驱使下，“恶魂召唤师”中充满了“警察”、“侦探”等形象。最主要的原形是“鲁邦三世”和TV节目中的“侦探物语”。“侦探物语”看上去与鲁邦有些联系，所以看起来“恶魔召唤师”仿佛是鲁邦的后代。在人物设计上采用了现实却又与众不同的手法，葛叶的大背头和雷的“卡丘莎”歌曲就是最好的表现。

代表作品 6

女神异闻录 PERSONER

机种:PS　厂商:ATLUS　类型:RPG



有种“if”的扩大版的感觉，因此人物创作使用了同样的方法，在服装方面使用了各种形式的装饰手法。虽然人物数量很多，但这也更有乐趣，从人物创作中反而感觉到服装发展的潮流。因为战斗和事件的画面使用了斜向下45度视角，所以无论前后都可以判断出人物。在装饰物的颜色和样式上也下了一番工夫，玛克的帽子和アヤセ的开襟毛衣、由丽的长裙都是典型的表现。

代表作品 7

恶魔召唤师～灵魂租借者

机种:SS、PS　厂商:ATLUS　类型:RPG



这是利用了前作“真·女神转生恶魔召唤师”中的各种尝试，组成了完全不同的舞台环境的作品，可以说是属于年轻一代所喜欢的类型。为了强调主人公和他周围的同伴(年轻人)的活力，敌对势力全部由成人组成，形成了鲜明的对比。为了让服装等方面更加便于理解，年轻人穿着的都是便服，而成人都是很正规的西装和领带。

代表作品 8

PERSONER 2 罪

机种:PS　厂商:ATLUS　类型:RPG



与前作中的同伴全部为高中生相反，这次加入了成人的同伴，从而产生了年轻人与成年人的差距感。年轻人的形象以运动为主，主人公的制服上像运动衫那样贴上了侧章，此外荣吉的春日山高校的制服则是色彩鲜明的运动风格。而成年人一方都通过服装表现了该人物的个性，例如女主人公舞耶所穿的内衣般的服装表现出成人女性的魅力。

代表作品 9

魔剑 X

机种:PS　厂商:ATLUS　类型:RPG

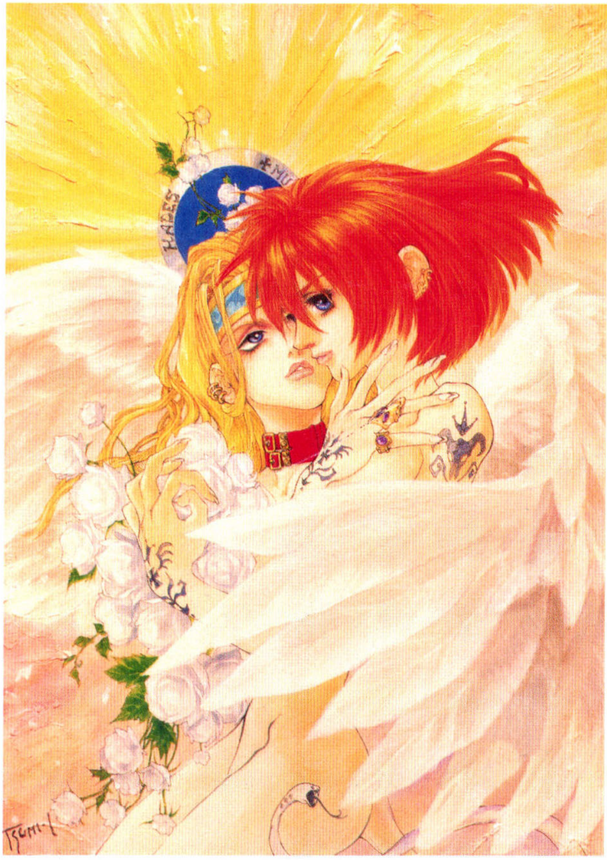


这是首次设计3D多边形的人物，为了表示出3D人物设计的独特性，在服装上作了一些调整。本来2D描绘时很难表现出来的纹理，通过3D可以极好地表现出来。

本作品实际意义上的主角是剑，但并不是那种具有过份装饰的剑，而是设计得坚固可靠的剑。因为我认为作为道具，那些符合用途又省去了无用部分的东西才是最美好的。

浪漫唯美的经典

猪股睦实





小说『风之大陆』、『宇宙皇子』绘制插图。
此外在动画方面也有大量优秀作品，还曾为
风受人喜爱，为PS的『命运传说』做过设定，
栖自由人活跃在动漫世界里，柔和纤细的画
曾在动画制作公司工作过，现在作为三

大大的眼睛坦率地注视读者，接着又在瞬间露出拒人于千里之外的微笑，总感到猪股睦实老师所描绘的女性有很奇妙的魅力。华丽画面的角落里，如同有鬼火在踊动，带给人们无限的遐想。猪股睦实经常在画面中使用像中世纪的文书般的文字，这为本来已充满神秘感的作品又增添了更多魔幻般的引人魅力。在她的作品里隐藏着很多快乐的要素，能感觉到这一点的人，都会渐渐被诱惑，从而进入那梦的世界。

——我在CD-ROM画集（HADES）里看到，有些作品涂上的颜色有浮出来的感觉。所以，我很想就绘画方面的技巧，向先生请教一下。

在上色方面是要十分讲究的，因为一幅作品的好坏以及它所给人带来的感觉都在一定程度上取决于色彩的运用。在具体操作上可以举一个例子，比如要想让人感到世界很广大，那么用于描绘景物的色彩的比例就要多一些。

——我在先生的画中看到总会有一些小动物出现，这是出于什么目的呢？

就算是用来点缀气氛吧，比如蝴蝶、小鸟会给人带来轻盈的感觉，蛇则象征神秘等等……





插画风格，但是看上去和主流的风格很不协调，毕竟和赛璐珞绘成的画面比起来太不一样了！我想在画面上涂上与赛璐珞画原色的那种强烈的感觉相近的浓色，但普通的水彩用具调制后总感到不太如意，就算涂得很厚也依然没有达到预期的效果。

在偶然的巧合下，我寻找到了自己的感觉，受赛璐珞的画风影响，边缘的部分开始使用浓淡法。适当的变形，稍带有一些立体感，这会给人轻盈的感觉。我的画有一个特点——背景只为衬托人物存在，而非用于表现自己的世界观，背景是为了装饰而存在的。我首先考虑的是画面效果如何达到惊艳和醒目的冲击力，所以有些人称我的画法为“画面效果优先主义”。

——作为中心的绘画用具，如彩色墨水、水彩、丙烯等画料经常被替换使用，这是为什么呢？

我一直擅长使用水彩，但水彩毕竟没有丙稀的那种厚重感。彩墨很容易使用，但很难造出深重的效果，绘制感觉轻爽的画非常好，但偶尔也会使用效果比较强烈的色彩。

——先生认为画中的立体效果如何呢？

虽然绘制一幅画是件很容易的事情，但是作为印刷物来考虑就一定要表现出突出的立体效果，一定要使色彩的相异性表现出来。比如说黑色与强烈的蓝，或黑色与强烈的红，印刷后都会使原画有些模糊不清，一定要将印刷后的效果考虑进去。

——喜欢使用的颜色经常变化吗？

会根据当时的想法而变化，我从不会勉强使用自己喜欢的颜色，因为那样做就会因为过于频繁而给人带来枯燥贫乏的感觉。使用平常较少用的颜色，有时反而会带来意想不到的效果，这是件很奇妙的事。

——在先生的画中，黄绿色经常会被用到，这是为什么呢？

是的，黄绿色，有时我会把这种颜色涂得到处都是。或许这是因为黄绿色给我的感觉较为与众不同吧！

——那么在绘制动画的角色插图时，与原作的插画比起来，绘制方法有什么不同吗？

动画的用色要求清晰，因为画面要保持鲜明度，我的原画虽然不想使画面的反差太大，但最终这种反差依然很强。这种画法虽然并不讨厌，但特意去这样画实在没什么意思。平时我在画画的时候会很注意色彩的对比，如果出现用色与画面不和谐的情况就会立刻停止下来。至于处理这种过于强烈的效果的方法是尽量使色彩变薄，看上去显得轻盈一些。

——一方面要适用于动画，另一方面又要具有插画的风格，这可是一种相当微妙的画法呀！

我最开始的工作是画动画，当时就形成了自己的动画



代表作品 1

命运传说

机种：PS 厂商：NAMCO 类型：RPG



这是 PS 上一款著名的 RPG，前一作由藤岛康介担任角色设定，此次厂家特别邀请了猪股睦实，希望她能将这款作品的幻想风格推至一个新的高度。

本作中所有的人物都有非常华丽的表现，从外貌到服饰都充分体现出设计者的个人风格。勇者类型的主人公、英姿飒爽的露迪、文静温柔的菲丽娅、俊美潇洒的乔尼等等，这些人物实在让人由衷地对猪股先生的设定深感钦佩。





代表作品 2

HADES CD－ROM 作品集



本作品中收录了猪股睦实先生的 78 幅美丽的插图作品，而且每部作品都由先生进行了详细的评价。其中谈到了画材、型号以及制作时的具体情况。此外，作品发挥了 CD－ROM 的容量特性，加入了对猪股先生的长篇采访，设计了从制作过程到兴趣爱好等范围极广的话题，是 FANS 们必备的一部作品。







不可思议之世界的引路人

山田章博



出生于1957年，现居住于京都市。作品包括漫画、插图等，电子游戏『神秘的约柜』、『深海的住人』、『前线任务3』的人物设计也是由他担任的。山田章博在很多方面都十分活跃，并且不断创作出了高水准的作品。

有时真实、有时唯美、有时又是抒情的短篇集。轻柔洒脱且妖娆艳丽的“红色魔术侦探团”，非常幻想化且又让人感到厚重之历史感的“罗德斯岛战记”，对应不同体裁的作品，从画法和文字都能以不同方式加以表现。这就是魔术师般的插画家山田章博，他到底是怎样做到这一切的呢？

——最近山田先生在各个方面都很引人注目，可以告诉我们您最向往的职业是什么吗？

最初只想做漫画。学生时代曾经带着朋友们去素描教室，那次绘画的题目是水壶，大家都在远处画，我却想用笔表现出其表面凹凸不平的感觉，于是就贴在水壶上用笔画，朋友们开玩笑说这是“漫画家的奇想”(笑)。即使是现在，我也用漫画家的思考方式去绘画插画，大概是想让漫画对插图产生技术上的影响吧。

——最初画出漫画作品是在何时？

大约是小学四年级时。

——画的是什么作品？

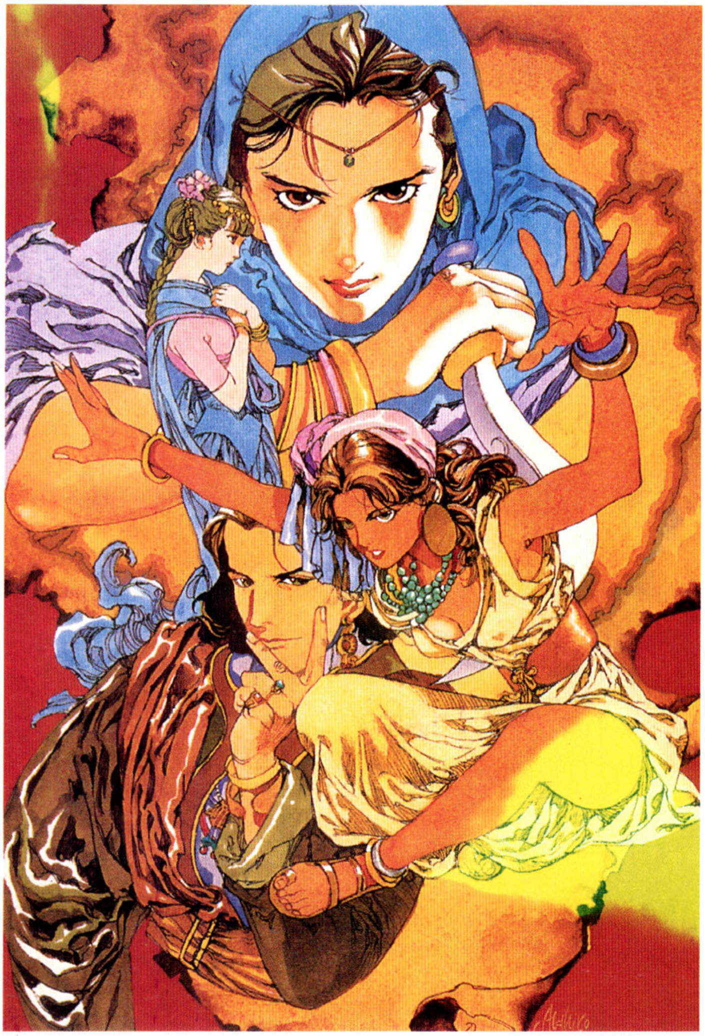
但丁的《神曲》。当时读它的时候，头脑中浮现出的念头是“如果是画的话会更了不起”。因为是孩提时代的想像力，所以我并不认为是很大的事情，那时大概只是想快些出人头地罢了！

年纪大些以后，思想有了逆转，很想画些孩子气的东西，或许是对幼年的憧憬吧！

——到了青春期是否喜欢过诗呢？

正是博多雷尔或兰博这类毁灭型的作家很受当时的我





推崇。青春期的一段时间大量接触背德风格的作品，曾想用画面去捕捉住诗，从视觉方面掌握文字的世界，“恶魔”和“吸血鬼”仅靠教科书上的文字是表现不出来的。

——时常参考读者的意见吗?

画很棒的短篇时时常需要。这时，即使只画9页左右的东西，也想让人体会到30页左右的容量。

——依据作品的情况，画法与构成是完全不同的，为此使用过什么特别的画材吗?

没有用过什么极好的画材。为了某种特别的东西而产生出不同的线和画，创作的自主权就不在自己手中了，这样未来会后悔的。所以至今我仍是用惯用的画材进行创作，表现属于我的思想。

——那种具有微妙的强弱变化，仿佛是掠过的风般的线是如何画出的?

这是起笔和收笔时笔压加减造成的，再配合上较快的速度就可让这种线出现。用稍粗糙的粗线画，这种感觉会更突出。如果慢慢运动笔尖，墨水会浸入画纸，这时的线条会比较平均。

——那画彩画时做出的这种线条也是以同种方法画出的吗?

画彩画时就比较麻烦了，因为我画彩画时用的道具都是小学生在写生时用的。

——想要的颜色是自己配出的吗?

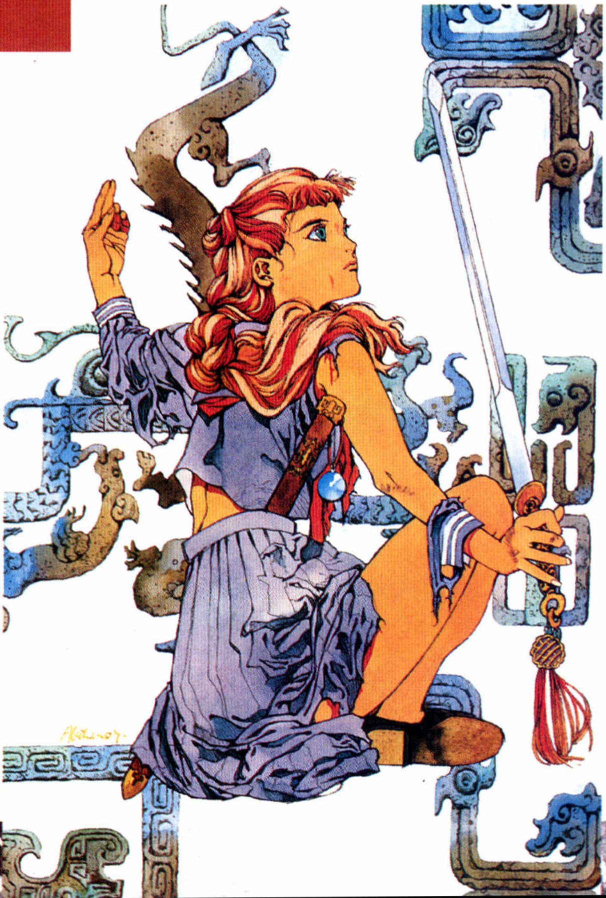
当然是自己配。不过有时还要利用印刷后的颜色偏差，例如用深棕色画出妖精的世界，在其中用生白画出高光的话，就可产生出青色的异质感觉。有时想让画出的画颜色有华丽的感觉，这时我往往会加入一些砂糖水，这样的话就能产生微妙的颜色变化。有许多东西都可令颜色产生令人满意的变化，只是画的耐久性无法保证。

——请谈谈对想成为漫画家的读者的建议吧!

不要从可画的东西中寻找想画什么，要从生活里的一切入手寻找。自己想画这种东西，就要找出与之相应的表现手法、知识，重要的是让自己融入想画的东西中——自己的肉体和人生经历都要全部注入进去。有时在一些事情上不要过于灵活，某种意义上来讲要相应“顽固”点。

——最近有些人想作漫画家，又没有想画的东西，对此先生有什么看法?

人的头脑并不是十分灵巧的，追求流行的东西，想用流行的风格画出某种人物是可以理解的。但必须按这种规律画的吗?首先要看清自己的资质，如果自己因为别人的意见而动摇或被左右，那么好容易得到的情报也会毫无作用。所以，从这个意义上来讲，“顽固”也就是坚持个人的意见，这并非错误，自己有时要好好利用这一点。



作品1　短篇集

人鱼变生　东京三世社



这部《人鱼变生》是山田先生首次发表的作品。此外，本书还收录了以画家和模特为题材的6个短篇。

BAMBOO HOUSE　东京三世社

闪耀着闪电的一天，海边之家的窗户上映出了年轻男子的身影。半世纪前的约定终于兑现，年轻美丽的舞伴姗姗来迟……这是包括人气作品《小恶魔》在内的短篇集。

短篇集　东京三世社

有以绘画专科学生海棠都为主的《GHOSTS》等7篇故事，卷头附有极具浪漫气香的彩色目录。

梦之博物志、续・梦之博物志　东京三世社



山田章博以其特有的变化自如的手法，用鲜艳的描线为读者展示了魔力的世界，这部短篇集在故事方面也非常精彩，带有RPG的幻想风格，充分显示了山田在描绘幻想题材方面杰出的才能。此外，每个作品开头都有彩页。

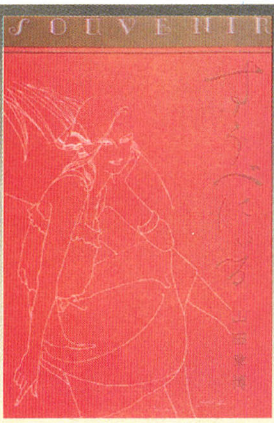


魔法使的弟子　フロム出版

收录了大量其它短篇集曾经出版过的短篇，如《小恶魔》等，由于缺乏新鲜感，所以在读者中口碑不佳。

作品2　大型作品

明治・大正浪漫潭　东京三世社



在豪华的A4型张上画出的画集作品，回荡着明治、太正以及西洋19世纪末的印象，其中还收录了他15岁时的作品。

稀里糊涂的侦探记录　东京三世社



时间是明治时代，怪物、法师和少女之间怪事多多，是本洒脱有趣的书。

作品3　连载作品

星界物语　青心社



描绘"时间"与"距离"及"看不见的异国"故事，还有由文章点缀出的幻想世界，绘画文集般的作品，全3卷。

百花庭园的悲剧　青心社



在未来都市新香港中的百花庭园，看到住在这里的妖精的人，不到天明就会断气……

红色魔术侦探团　学研



小恶魔、谜之三流炼金术士还有美少女助手梨花，奇妙的三人搞笑作品。

罗德斯岛战记　角川书店



水野良名作第一部改编的漫画，魔神战争时代的壮大剧情被完美表现出来，可称是"罗德斯岛"系列的漫画版中最优秀者。





吟唱圣诗的天使

高田明美



出生于东京。除参与了『魔法天使』、『机动警察 PATLABOR』等多个人气动画作品的人物设计外，还是个活跃的插图画家。由 BANDAI 制作的 CD－ROM 画集『マイステラ』、『EYES』正在发售之中。

“机动警察”动画版及许多游戏的人物设定担当人是高田明美先生，独特、美丽而柔蔓的画风迷倒了一批又一批的读者。头发编成马尾型的少女、展开妖精般鲜艳翅膀的少女，使用彩色蜡笔等画具绘出的这些人物，给人以不知不觉间想抚摸一下的绝妙质感。

——您好，今天能看到您作画，真是荣幸之至。请问那种轻盈朦胧的感觉，是怎么画出来的？

在女孩后的背景上组合图形，这样会有较好的视觉效果，但不可以把人物遮住，主要作用是产生色调的变化，衬托人物。

——贴掩饰用的专用胶带时要非常小心吧？

是的。掩饰带的作用是在画背景时，将不愿上色的地方贴住，以免误上，由于掩饰带的粘着力很强，如果直接贴在人物上的话，会损伤纸的表面。所以要在人物身上盖上绘图纸，然后用掩饰带贴住四周。画面湿气大时，可以在绘图纸与画中间加上些东西，使纸不会碰到颜色。

——粘着力较弱的掩饰纸如何？

以前也曾用过，不太中意。

——看上去较柔和的红，似乎是彩色铅笔，那水笔不常使用吗？

不大用，铅笔最易自由掌握强弱。我并不太清楚类似漫画的插图应画成什么样，最初接受彩色插图工作时，还不了解宣传画应怎么做，结果出了不少错。现在画时是先用彩铅上主线，然后涂上彩色墨水。后来虽然用过不少画材，但还是铅笔最顺手。

——比起先看技法书籍，再寻找适合自己的画材，经过多次失败后最终找到的适合的画材应该是最好的。不久之后，自己也可以写技法书了吧(笑)？

我很懒的，连笔都不经常涮，画具都管理不好。





——哪里，我看您的作品里，颜色并没有搞乱过呀。

那是后期的整理结果，例如表现阴影时，在最初的颜色上加入新的颜色，可以调和原本不满意的颜色。

——是这样吗？

是的。这种方法是为了不让颜色太乱的补救法，还是常洗笔更好（笑）。我这里的调色板从来不洗，脏了就买新的，但旧的又舍不得扔，充分利用残余的空间，这样有时竟会自然地"调制"出从未见过的颜色。在所画的画完成前，我一种颜色也不会舍弃。

——混合多种颜色所制造的新颜色，自己也不能二次调制出来，那么在上色时还要注意些什么呢？

在大面积上强色的时候，第一次肯定会失败，所以要多次反复地涂色。上色时有些颜色可能会不大均匀，如果没有发生不均匀情况，那就只能说是幸运了（笑）。

——配色有什么固定风格吗？

常使用喜欢的颜色，不用讨厌的颜色。决定动画和游戏设定中头发与眼睛的颜色时，会准备出全部的颜色，然后从中选择相应的颜色。制作原创作品时，常常是从相应的风景照中取色。另外，有时也会用某一颜色涂出全部阴影，这样即使增加了颜色数也会有统一感。虽然这样做成本很高，但不仅爽快而且也很有效。画画时最重要的东西是"心"，没有这个就画不出好的画。

——画画的"心"吗？是什么？

难以说明，这也许是每个人的天性吧，一开始未必会发觉，但经过磨炼也是可以找到的。我虽然在这方面还可以，但仍有改进提高的余地，光凭想像是画不出什么的，因此要看大量动画和漫画之外的东西。我的书只念到高中，所以也说不出什么伟大的语言来。例如想画关于马的画，我会先骑马，然后仔细寻找马的有关作品。马这个东西在身边时很大，却并不可怕。有些东西想做却不知应当如何做，对于这类东西就需要多些想像力了。

——除了提高目前的技术外，还应有很多重要的事情。高田先生所画的人物表情都极棒，这对于那些不擅于描绘表情的人来说可以算是最好的模仿对象吧？

我也看过不少不带表情的优秀作品，每个看的人都可体会出多种意味。所以我也画过看不出喜怒哀乐的脸，但画不出表情则是自己感情的存储不足，结果就会反映在内容之上。

——作品中的感情，自己也常表露出来吗？

以前教我做画的老师说过："画是精神的赤裸！"所以我很害羞开画展（笑）。

只看技法书是没法画出外行所说的"感动"的，感动要有积累。引发感动后要十分珍惜，虽然有些回忆会引人哭泣。感情的积累是把压缩的感情放入集装箱般的感觉，所以多看技法书尽管很好，但也请多重视在生活中对于身边事情所产生的各种情感。



代表作品 1

培养高田明美先生设计的魔女
梦之魔女育成模拟游戏“美纱的魔法物语”

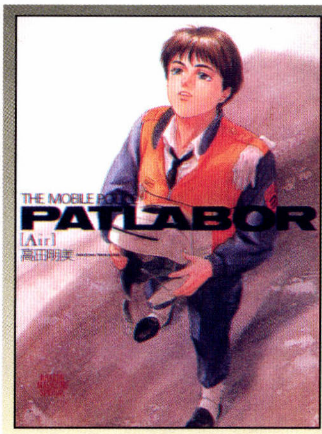


这是由SAMMY发售的以育成魔女为主题的SLG，高田明美担任了本作的角色设定。游戏的女主人公为神原巫纱，为其配音的是人气声优樱井智。巫纱的能力值因玩者的培养而产生变化，并由此发展出不同的情节，是一款充满了趣味性的游戏。关键的事件部分还将充分利用动画来加以表达，优美的画面很好地衬托出了作品特有的气氛。由于高田明美设计的角色形象非常可爱，所以“美纱的魔法物语”很快被广大玩家所接受，巫纱这个人物也由此成为GAME国中的经典之一。总之，浪漫与幻想是高田明美永恒的风格，这种风格无论何时何地都是最最吸引人的。





代表作品 2

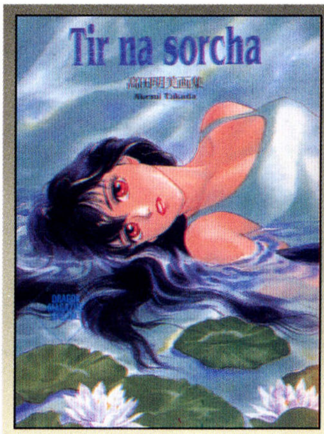


机动警察PATLABOR『Air』

富士见书房

鲜明地描写了在TV和剧场版中都得到好评的动画“PATLABOR”的世界。是第二作描写PATLABOR画集，第一册“PULSATION”正在发售之中。

代表作品 3



Tir na sorcha

富士见书房

收录了大量同为富士见书房发售的“魔法天使”、“罗杀王”、“永远的菲雷娜”等人气系列作品的插图。标题为爱尔兰语“光之国＝妖精之国”的意思。

与天籁共鸣的歌声

箱田真纪





出生于广岛县。为了成为少女漫画家在专业学校进行学习。期间在打工的书店内见到了ENIX的作品召募广告，随即进行了投稿，由此其获奖的作品得到发表。现在在『G FANTASY』杂志上正在连载『火焰之纹章』。

“火焰之纹章”是模拟游戏中的经典，只要喜欢游戏的人都应听到过这个名字，实际上有许多人都曾被它所吸引。箱田真纪根据游戏将其改编为漫画“暗黑龙和光之剑”，并在月刊“G fantasy”上连载。其作品大多流畅自然，优美的线条是其最具魅力的地方!

——“火焰之纹章”(以下简称为“EF”)系列自FC时代开始，经过超任版的“纹章之谜”、“圣战系谱”，每个新作都增加了支持者。而箱田先生的漫画连载自很久以前就在游戏迷中拥有大量狂热的FANS……

最初制作的是FC版的“暗黑龙和光之剑”，很有趣。本





——也许因为大多是幻想作品吧，彩色插图也常常是戏剧性的构图。插图中人物的表情感觉很不错，可以从中看出该人物的个性，画出这种画是出于何种想法呢?

这个人物应做何种事，进行何种活动，在何种地方或穿何种衣服等等，自己不了解人物就很难画出插图来。画笑脸时，笑的方法也是不同的，了解了这点就需要做很多事。

——想画得好有什么"窍门"吗?

我自己就是靠画许多画来进行尝试。即使多次失败，也还可以从头再来。我喜欢画彩色画，所以一般会毫不停歇地一直画下去。开始画彩画是在中学1年级的时候，从普通的本上取下一张纸，用学校中使用的樱花标志的水彩绘具绘画。那是一张原创的女孩子的画，画的时候很辛苦。本来想做出少女漫画中那种把画弄模糊的效果，但结果却弄得纸上全是水(笑)，不过倒是很有趣，所以至今也没有扔掉那张画。后来，我稍微富裕了一些，这样就开始用画纸进行练习了!

来只不过是个小单元，但加入的人物性格竟如此栩栩如生。由于采用了中途不能存储、人物死后不能复生的系统，使玩家为了打倒敌人而在斗技场中不停升级。能将这样出色的游戏画出来，可以说也是我的一种荣幸吧!

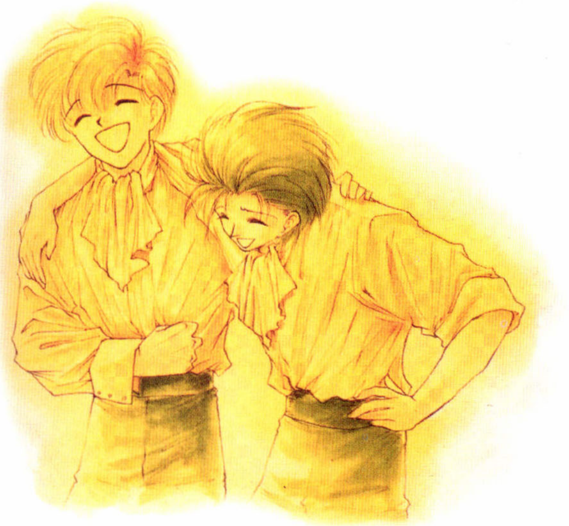
——喜欢的游戏变为漫画时有过期待和不安吗？不过先生的"EF"很好，在原作宏大的故事之上，又出色地体现出了人情味，出场人物丝毫不损及读者对原作的印象，而且箱田先生还增加了许多自己的特色。这是游戏与漫画成功地结合的作品。阁下将其改编为漫画时有过什么想法呢?

因为故事已经有了，我只能在人物身上多下工夫。在这款作品中，登场的角色实在很多，而且每个人都有FANS，在思考对他们的描写时真是让人头晕(笑)。对人物造型的设定也很辛苦，其身上的特点、习惯、优点与缺点，每个人物都要有所不同。接下来则要尽量传递出游戏原本所具有的信息，让那些了解"EF"的人产生亲切的感觉。

——游戏的评价很高，这对创作漫画增加了压力吧?

总之不破坏游戏的世界观是最重要的。我知道制作游戏的人员大家都很认真地制作了这个作品，而这次我则要在不失原创因素的前提下在漫画中产生趣味，表现出游戏中没有表现的东西，更加栩栩如生地画出马尔斯或西达等每个人物的心情，这可是一件十分繁重的工作呀!





现在有许多想用的上色方法,颜色的组合等等。如果能进行试验的话就太好了。我接到彩画工作时常想:“用这个试试吧!”不过有时会失败。

——喜欢的画材是什么?

我喜欢各种尝试,所以什么都使用。其中有一些用惯了的上色好的用具。最近色数不断上升,就更常使用了。

——使用新画材有什么感觉?

彩色墨水是在画“EF”时购买的,比起水彩来比较简单,上色感觉也好。我喜欢动画的广告画,常把以前的宣传画再现到纸上,在这方面有些颜料会更加轻松。



——最后对晚辈有什么建议吗?

我要画什么都具有明确的目标,另外可以画上许多次。平时要广泛接触好的作品和插图,注意漫画之外的东西,拓展自我,掌握其中的精髓。



代表作品 1

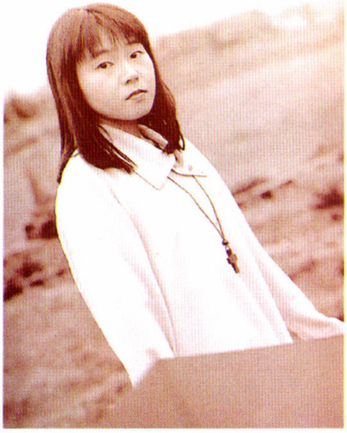


正于“G FANTASY”杂志上连载的“火焰之纹章”获得了好评,此外前9卷作品也正在发售之中。1995年发售的“火焰之纹章・箱田真纪的世界”(本体951日元)大量收集了箱田先生的种类丰富的插图作品,此外还有包括初期设定资料的人物介绍、对箱田先生的专访、箱田先生手绘的漫画等等内容。由豪华的声优演员组成的故事CD“G FANTASY COMIC CD COLLECTION/火焰之纹章”已制作了3套作品。



色彩与情感的幻境

笠井步

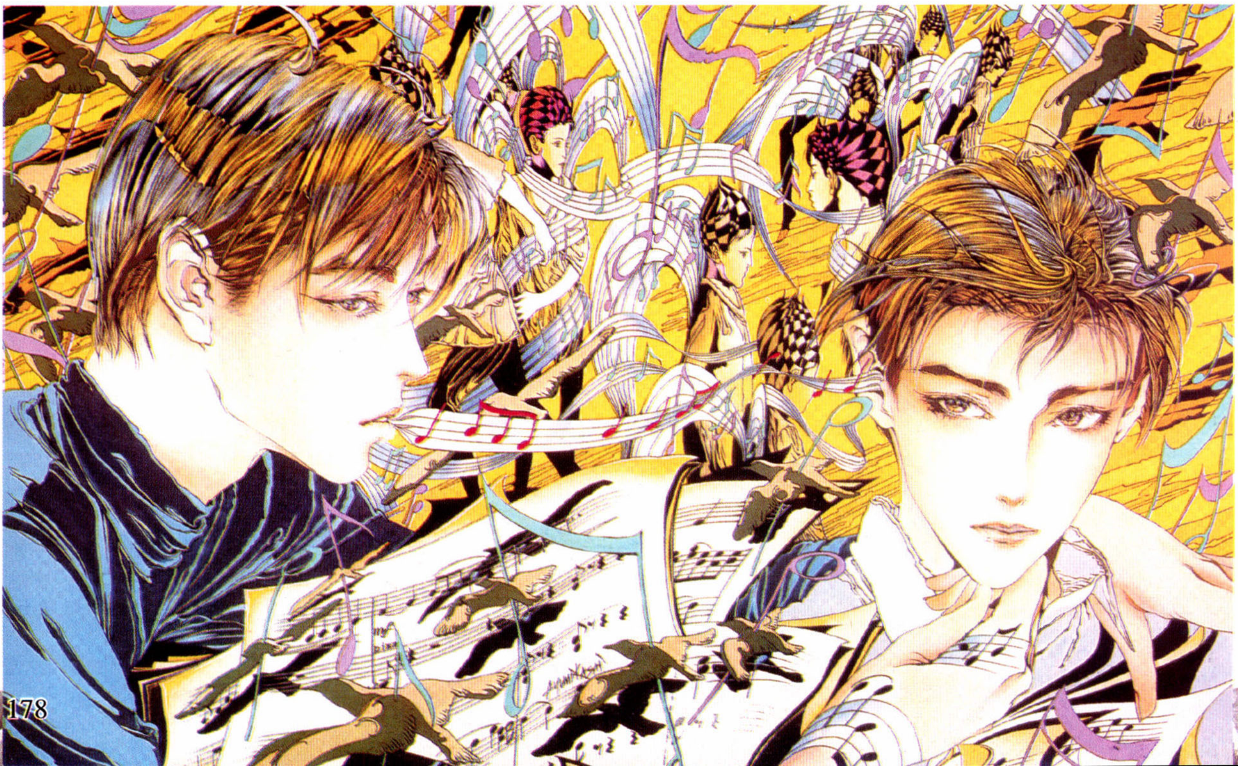


出生于德岛县。设计了『丽人』（竹书房）的封面插图，和『灵感探侦俱乐部』系列『讲谈社×文库』的包装封面等等。有时还在『丽人』杂志上发表漫画作品。其画风美丽，曾创作过颇具内容性的喜剧漫画，其中包含有很深刻的意义。

在笠井先生的画中有着相当的怀旧风情。看画时，久远的已被忘却了的夏日空气的味道会忽然从记忆中涌起。但是快乐的夏日氛围仿佛也受到夜晚黑暗中潜伏的幽灵的威胁，与由鲜艳色彩所描绘出的华美相对应，黑暗也在作品中投下了阴影。光与暗谁更强烈地吸引人呢？我们无法知道，但可以肯定笠井先生的画中蕴藏着妖艳的魅力。

——笠井先生自大学时代居住的大阪移到德岛老家已经三年了。白天阳光照射下来，工作的心情一定极好，而且附近又有江户时代遗留下来的古代街道，一切都如同在笠井先生的画中一般。

德岛是个既有现代又留有以前东西的地方，无须努力就可以得到以前的信息。也许是这个原因吧，总用以前的记





忆来画画，虽然也想过画些现代的东西，但一直没有实现。

——现在正在制作作品集的第二册，有什么新的感觉吗？

有许多(笑)。首先其中的画要全部画下来，这不是从中途接受的工作，而是完全原创的作品，所以要有我自己的风格。本来预定去年完成，但现在还有一半没完(笑)。标题是从古语辞典中引出的，比第一册更加具体，关系性可清楚地被理解。这回打算让故事全部有好结局，出场的人全部幸福，即使不幸的结束最后仍有快乐的未来。

——还有连载的工作，画起来很辛苦吧？

现在的时间全在画，从起床开始就没停过。

——画画有轻松的时候吗？

到了喜欢的工作部分时，例如画人物的脸时，会相对轻松一些。我最不喜欢的就是上色的时候。

——啊！你可是靠颜色独树一帜呀！那么美丽的色彩，真让人不能相信。

本来不是为上色而画画的，所以完全没有考虑过颜色的情况。黑白画的清洁感更好一些，之后再上色虽然也能区分，但就找不到那份感觉了。

——笠井先生的画不仅看上去很美，而且还有理解的乐趣。全部涂上色后闪着光，反而有些东西看不到了……工作时的情况是怎样的呢？

漫画时用的是画纸，插图时是画在画板上。笔只用圆笔，它的笔尖细而柔和。圆笔在描绘轮廓线、垂在脸上的发丝等时很好用。墨水使过两种，一种是写信用的墨水，另一种是彩色墨水，我喜欢的是墨汁，画出来的线最漂亮，不过由于没有耐水性，至今还未用过。从前画画都是以彩色墨水为主，现在偶然用些其它材料。

——笠井先生在用彩色墨水做画时也用其它器材吗？

最近才买的划线器是很好使的，可以增加像浅粉或绿这样用彩色墨水难以表现的柔和颜色，用起来方便得很。



代表作品1



月夜绘

光风社

本书中收录的作品全部使用了划线器，使人对笠井先生对划线器的使用熟练程度十分吃惊。后半部中以塔罗牌为原型的作品，描绘出了既非西洋也非东洋的奇异世界。

代表作品2



梦想

劲文社

是成为人们话题的期望很高的作品之一。内容都是手绘的豪华插图，由彩色墨水形成了丰富的色彩。其中也有由插图组成的连环作品，作品中的文字全部出自笠井之手。



朦胧中流露出的典雅

赤井孝美



90年代画家的代表之一。作为育成模拟游戏『美少女梦工场』系列的生父享有很高的声誉，另外作为插图画家和人物设计家活跃在多个方面，其创作的作品都给人留下很深的印象。最近，赤井孝美因给『星界的纹章』设定人物再一次令广大FANS领略到了其出色的水准。

创造的人物能吸引人是非常难的，但是要使虚幻的故事世界变得有说服力，人物的存在感是重要且不可缺少的要素，每幅画都无一例外。创造了众多复杂的人物并在困难的领域中自由驰骋的赤井孝美先生究竟是如何达到这种无与伦比的水平的呢？让我们仔细咀嚼一下其谈话的内容吧！

——想成为漫画家的读者常有提问，画可爱的女孩时应注意哪里？如何画得可爱呢？(笑)

有许多种，其中之一是如同演员演技般的表现力。

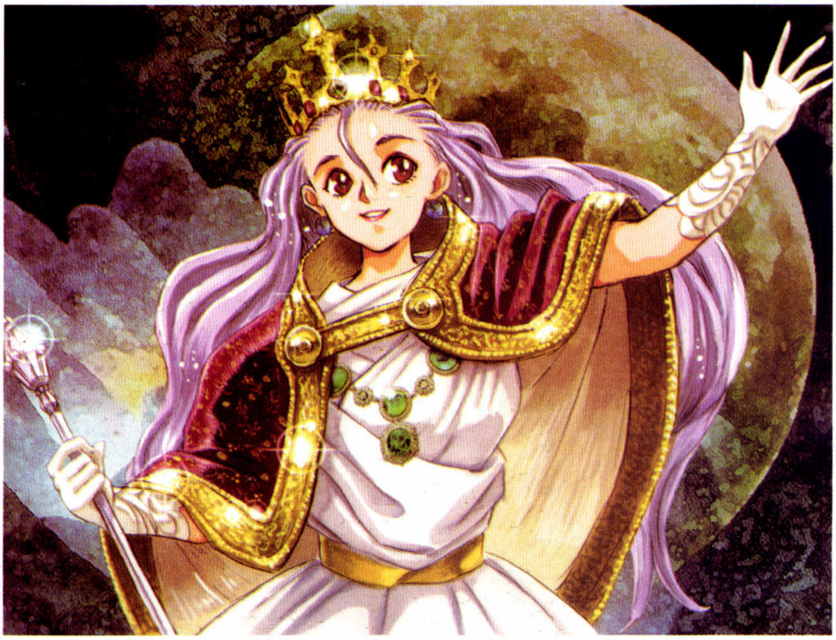
——这是说作者自己吗？

也许自己是导演，而让笔下的人物去演出戏剧。例如在考虑表情时，与其想画得可爱，不如先想想什么是可爱。事实上有许多常见的东西，表现时并不容易，这些东西大概就是属于所谓“演技”的范畴。在某种形式下，哭泣是悲伤的事，相对的又有一种笑的选择。悲伤时哭泣，欢乐时微笑是常见的，但也有让人意想不到的情况，例如悲伤时反而笑起来，这时会显得更加真实。当然，这在画面上很难表现出来，这就是真实的演技与绘画的差距所在。

我常常注意到一些不同的事情，其中有些会让人有种惊人的落差感。例如平时认为很不好的一个人，在雨天里拾起了小猫，周围的人就会认为“真是个好人”。这样以前对他全部的否定一下子全部反了过来(笑)，能否一直抓住这种关键是我时常注意的事情。

——这种想法是在最初创造人物时就有了吗？

是的，有时会有两种情况。作为方针既有长久以来坚持的东西，也有不同时刻产生的东西。如果没有大的方针或干





脆不执行，那么作品就会因为没有统一性而变得支离破碎。摆脱一定程度的束缚，并吸收当时所想到的一些事情，时刻加以调整是极为重要的。

——不过，你有许多颇具质感的画，是因为喜欢这样吗？

虽然画风完全是动画风格的画，但我喜欢有现实感的作品。在不是我制作的东西中，我喜欢在布之类的东西上印刷的画。其实，我最喜欢的画还是在拾到的圆圆的石头上，画上眼睛和鼻子！

手绘的东西如果没有耐心的话，很可能会画出粗糙的失败品。一幅画上出现了失误就要放弃，但如果用电脑就不一样了，即使画坏了，还能修复，这样精神方面的压力就小多了。所以，最近我有很多作品都是借助电脑来创作的，其效果不错，所表现出的气氛也和手绘作品有一定的区别，今后我还会在此方面进行一些尝试。

——常有些读者希望成为游戏的人物设定者，但只会画画是不够的，应该还有些其它技巧，您认为应当有哪些呢？

首先要会画各种各样的东西。例如有个游戏，既要有男女主人公，又要有宿屋的大妈，唠叨的村长等各种出场的人物，如果不会画各种各样的人物那就不行啦。如果只喜欢画女孩子，那么即使在只有女孩子出场的游戏中，恐怕也难以表现出其特有的个性。人物设定不只是要改变发型和服装，以及改变头发的颜色，此外表情也很重要，如果千人一面，那么就只能给人留下单一的印象。

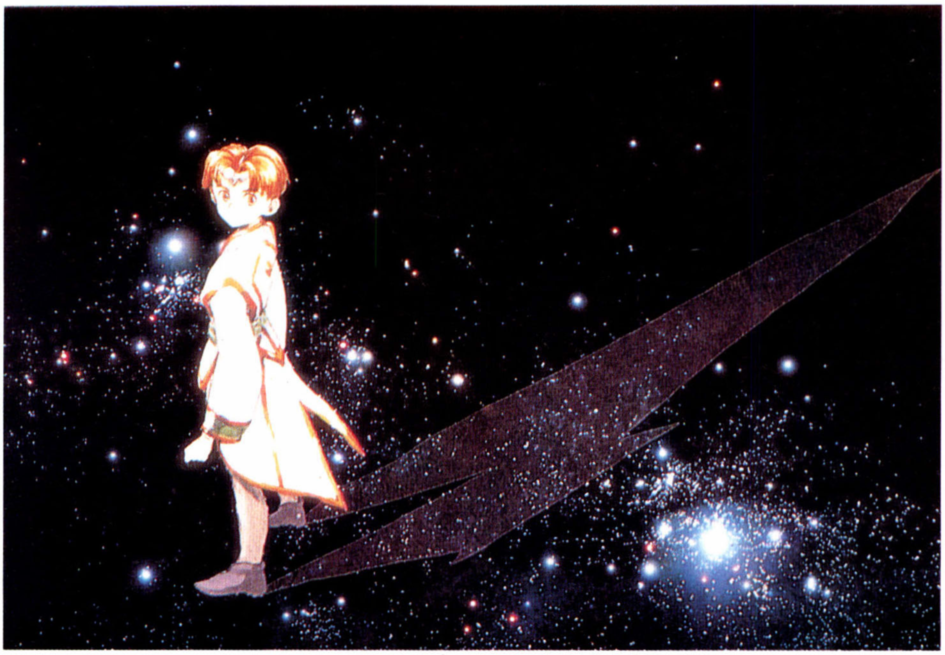
但是，绘画还讲究要有自己的风格，也就是说要有统一感，要让人一看就知道是你的作品。这与上面所说的“单一”是完全不同的概念，想要完全达到这种境界，多年的积累是不可缺少的。即使是同样发型的人物也可以轻松地被区分开，达到这种区别是要花费极大精力的。

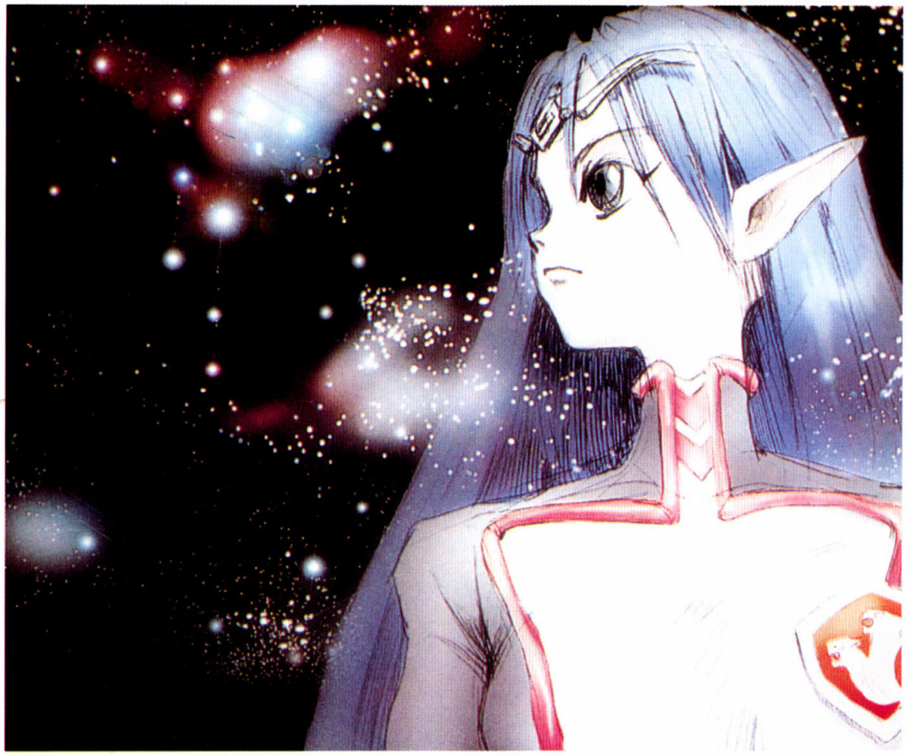
——请谈谈对今后想进入业界的人的建议。

有许多事要做。人们常说喜欢游戏就不要做游戏，这大概是因为一旦将设计游戏作为自己的工作，那么便会失去原来游戏所带给自己的那种感动。此外，加入这一行的人一定要珍惜朋友，最初我觉不出这点，渐渐地遇到新的人，与各种各样的人产生联系，经过十年以上，就会开始希望见到和自己一样具有类似感觉的人，只有同代的人，才经历过同样年轻的时期，有过一同奋斗的事业以及同样的艰辛感觉，像这样的朋友失去后就不能再找回来，所以要珍惜(笑)。另外一点是对工作的深刻执念，比较才能，在自己之上的人有许多。但最后我朋友中成为专业人员并长期从事的只有真正具有深刻执念的人，没有这点就什么也做不成，什么也做不好。

——一个作者如果因才能不够而失去自信该怎么办呢？

才能和自信是没有根据的东西，他们是无法用机械测量出来的主观的东西。至于如何才能有自信，那要依靠长期的工作和大量的努力，而才能则是在长期的工作中一步一











步积累并培养起来的。总之，努力是必须的，不付出努力就算完成，也不会有好的成果。在失去自信时，要依靠努力来扭转，将不好情况改变过来。无需努力就出口成章，动手成画的简直是梦中的天才。努力是为了保护自己，以使自己更具有说服力，是给自己的暗示。

在失落时，认为“我已经没有才能了”，“自己这种人没法生存下去”的时候，我可以鼓励这些人的是“与别人相比至少我做过这件事”。没有人会永远一帆风顺，在成功的道路上必然有很多挫折，这也是我希望每个人都要努力的原因的所在。通过自己的力量改变现状，这样的人才是真正的强者。一味埋怨自己，或羡慕他人都是没有必要的，一定要相信自己的努力不会白费，总有一日会取得成功。

代表作品 1

美少女梦工场系列

PC、PS等



以育成为主题的游戏，是此类型作品中的佼佼者，赤井孝美的角色设定绝对是其成功的原因之一。

代表作品 2

星界的纹章

TV 版动画



被称为近期最出色的 SF 动画，“星界的纹章”以其壮阔的故事背景及优美的角色形象征服了广大观众。



创造阳刚的韵律

荒木飞吕彦



1960年6月7日出生，双子座，宫城县仙台市人，血型为B型。1981年时，他因『武装ポーカー』获得第20次『手冢奖』，其后又有『魔少年比迪』、『异形来访者』等作品问世。最具代表性的作品是『乔乔之奇妙冒险』，其天才的手笔展露无遗。

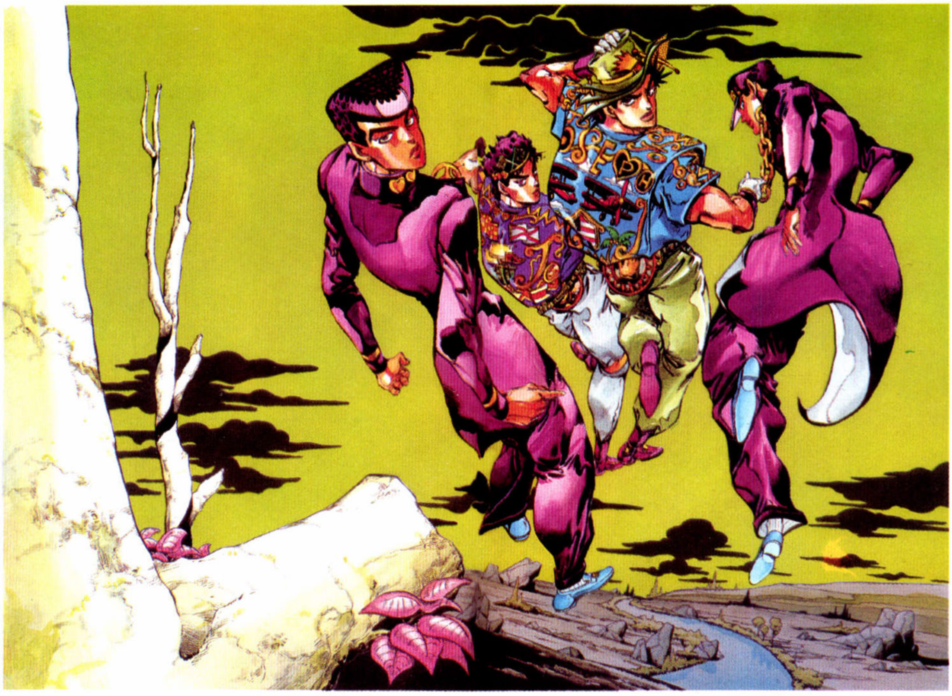
以“乔乔冒险奇遇”而引起轰动的荒木飞吕彦先生，他所绘制出的彩画色彩明快大胆，充满了近时期少见的男性阳刚之气。尤其是他那以大量黑色与刚硬墨线构成的画面，无限的豪放溢于其间。荒木式的独特服装，前卫的新人类气息，构思达到了无与伦比的层次。接连五代的人物使作品高潮叠起，长盛不衰，近时代的作品中已极少见到这种气势。无论其作品本身，还是其中蕴藏的力与美，都有着震撼人心的力量，其实力实在值得尊敬。

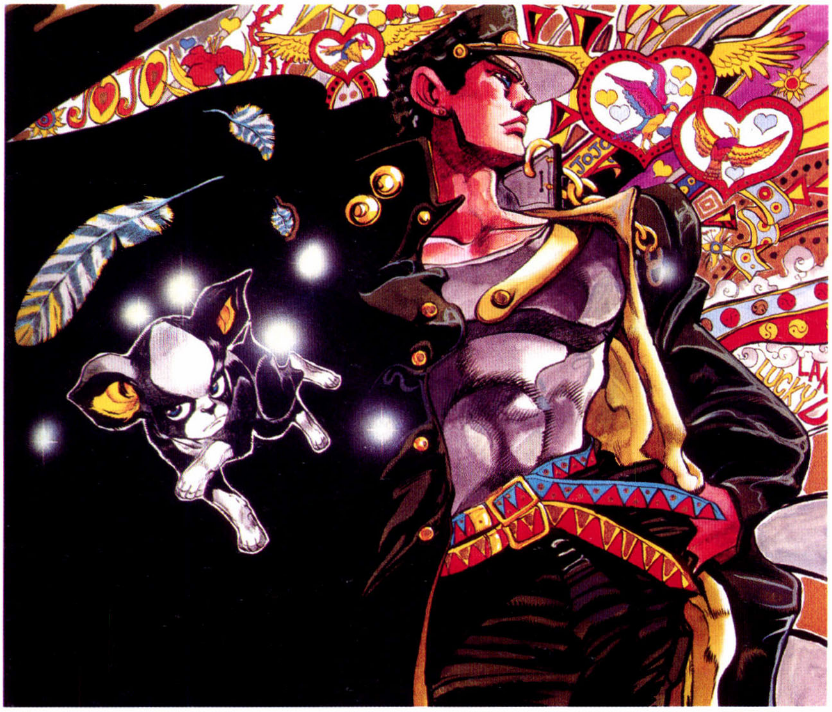
——能够见到荒木先生真是不容易，平时一定很忙吧？

嗯。从成为职业漫画家的一刻起就一直很忙。鬼一样的编辑天天逼着要稿，一到周末催稿的电话就不断。有时要在集英社的会议室里赶稿，手边的工具不足就用别的东西代替。经常用会议室的烟灰缸当洗笔的杯子，第二天在回家的电车上睡觉——这就是岸边露伴的生活呀！(笑)

——替身的设想起源点是什么？

“替身”或“波纹”的设想的起源，来自于对所谓“超能力”的怀疑。虽然其本身让人半信半疑，但是“用思想控制物体”的说法仍使人感到可怕，例如用思想切断某个物体，在人们看来却更像是由某个看不到的但却实际存在的东西切





断了那个物体。所以如果把“替身”看作对超能力的解释，相信就容易理解多了。

替身的名字的由来，是源自在枕边突然出现的幽灵的意思。而替身的能力也是有限的，一般一个能力不能加入另外的能力，也就是说一个替身只具有某种特定的力量。但为了使替身的形象更为生动，所以要将其分成许多个种类。

在第 3 部中替身登场，并与塔罗牌相结合，这主要是想给替身创造出个性。本想画出更多张塔罗牌的替身，但数目毕竟有限（第 3 部开始时的替身数目是按标准的 22 张塔罗牌画的）。替身的设想要产生与机器人和铠甲不同的感觉。为此还参考了妖怪书籍和怪异的民间艺术品。设计上先决定能力，然后形成与之差距不大的外型。

第 4 部的故事发生在 1999 年的未来，但同时又是接在第 3 部之后，所以既要有世纪末的不安感，又要描写出日常的生活。如果设定太偏向未来，那么就会与现实相脱离，最初虽想以死后的世界创作故事，但这样做会使人们感到不熟悉。

第 4 部分的主题之一是“描绘城市、创造城市”，而且出现了第 3 部分创作时曾想过的美容店的少女等使用的日常生活中发挥作用的替身。但与第 3 部敌人前来攻击不同，这





次的敌人采用了多种多样的手段，故事也因此更加曲折了。在杜王町的故事还未完成时，还想过也许出现个病院，或是出现一个镇长什么的。虽然最后没能用上，但这些想法我还是很喜欢的。

——“乔乔”中人物的名字在构思时花了不少心思吧？

“乔乔”的人物名字来自于国外的音乐家。因为这样一来，自己既好起名又方便记住，仅此而矣。如果起了新的名字就会记混了，“花京院”也来自仙台某个村的名字。到了第4部时，开始采用日本人的名字——相比之下，第5部就比较好起名了。仗助的名字虽已定好，但姓却没有出处。第3部的空条承太郎，决定了“条”、“承”后，就只好打开“汉和辞典”瞎翻，最后居然让我从中找到了“空”这个字。“虹村”也取自“汉和辞典”。总之这些名字既要便于发音，又要是含义好的汉字。

——荒木先生在少年时代就已经喜欢画漫画了吗？

我最开始画画是模仿白土三平先生的一些作品。当看到电视里放映的一些动画时，又产生了创作故事的想法。我喜欢时代剧，还有许多恐怖系列作品。喜欢多种漫画，还读过“少年 JUMP”创刊号。那时的我无论如何也想不到，会成为这些作者中的一员，而作品也居然印到了书上。

我在成长过程中，受到特别影响的漫画家是横山光辉先生。“铁人 28”等作品，我都很喜欢，漫画家尾原一骑先生也很喜欢，他的每本书我都买了。

我看过“哥斯拉”系列的作品，喜欢恐怖的电影。

我学过剑道，打过棒球，喜欢工艺品，爱听音乐。

我自小就想成为个漫画家，有人问“长大了干什么？”时，我总回答“当漫画家”。别人对此不以为然，而当时的我却很认真。后来产生了“画漫画，设计图画讲述自己的世界”的心情。上了专业设计的学校，共画了2本西部风格的漫画和两本 SF 漫画。这些都获得了“少年 JUMP”的手冢赏。进入80年代后，我采用了爱情作品的路线并进入了“JUMP”编辑部。

——关于第4部里所出现的漫画家岸边露伴，在设计这个人物时有什么想法吗？

身为职业漫画家，最熟悉的，也是最喜爱的自然只有这个职业。既然第4部的主旨是“将替身运用于日常生活”，那么漫画家这个职业肯定就是不能不出现的了。像岸边露伴这样的漫画家，在现实中是极少见的，但在创作他的时候却寄予了我的很多理想，这可是我心目中的完美漫画家呀！真希望有朝一日能像他那样，可以洞悉人的心理，轻易得到他人的资料，轻轻松松地就能画出漫画。

代表作品

武装ポーカー (第20回手冢赏准入选作品)	1981年
アウトロー・マン	1982年
バージニアによろしく	1982年
魔少年ビーティー (1982年开始刊载，后于1983年再度推出)	1982年 1983年
异形来访者	1984年
ゴージャス☆アイリン大女の馆の巻	1985年
ゴージャス☆アイリンスラム街に来た少女の巻	1986年
乔乔之奇妙冒险 －变人偏屈列传－	1987年
NIKOLA TESLA	1989年





如彩虹般亮丽

高河宫



出生于东京。在高中时期就参加了漫画杂志的活动，毕业时选择了成为专业人员的道路。首次连载的是刊登于『WINGS』（新书馆）上的『AISIAN』。现在在『AFTERNOON』（讲谈社）和『GFANTASY』(ENIX)等杂志社连载着作品。

高河宫的作品目前正在多个漫画杂志上进行连载，而且其彩色作品也不断出现在杂志的扉页和封面上。她的画充满了不可思议的力量，最让人难以忘怀的也许就是其笔下人物的眼睛了。具有强大意志力的眼睛，映出美丽的灵魂的瞳孔……在记忆中留有极为鲜明的印象，这种只有高河先生才具有的力量让人十分钦佩。

——高河先生掌握了各种画材，真了不起呀，实际您以前说过不擅长彩色……这是真的吗？

到现在也不擅长(笑)。因为漫画是用墨画的，而彩画则需要比黑白漫画付出更多的劳动，我本人也必须发挥到最大限度才能表现出应有的迫力，总之是件颇费心思的工作。

——您个人感觉目前是否成功呢？

不，完全不是，还不行。

——今后要如何改进呢？

总之是要画大量的画，不放弃所有思想，如果抱着不行就不画了的想法，那就肯定无法成功。

——大量的画很重要吗？

如果一个月画几十张，几百张的话，不论是否能达到专业者通用的级别，自己的水平是不会下降的，所以必须要画。漫画也是这样，从画同人志时代转到为商业杂志创作作品，在这过程中需要画出难以记数的作品来，虽然我很累，但还必须坚持下去。

——漫画的台词和画是一体的，所以画插图之类的东西时的画法会不一样吧？

从心底喜欢漫画的人，都认为漫画情节要有戏剧性。而





插图就像是只有一幅的漫画，同样也要表现出一幅画所应有的戏剧性。为了达到这个程度，我还需要在未来不断地磨练自己。

——现在您好像对 CG 很感兴趣。

最近极为喜欢 PC，也许是受用纸表现不出的颜色所吸引吧。

——从以前就在积极使用最新的画材吧?

新的东西马上就想使用，因为这些东西都有各自的优点。画法也有时代的感觉，要不断地加以改变，持续绘画的话，就会形成一定的风格。即使有种空穴来风的意味，也应使用新的画材。不仅是因为技术上的优点，常使用新产品还有适应性强的优点。

——就像今天偶然使用的这台复印机吗?

这是最近发售的新机种，不久就会摆弄着玩了。

——摆弄着玩?

首先必须要学习使用复印机的方法。先要玩，不断玩的过程中不久就会使用了。画材也同样，并不是有了新东西就必须使，一切都是为了达到好看的效果。对上色有利的东西、能描绘出美丽意境的东西就要无条件接爱。不同画材都有各自擅长的领域，其所达到的效果自然也不会相同。

——对自己来说什么是理想的画?

无论何种构图，何种表情都可以表现出来，要有自己独特的风格，画出只用眼睛就可吸引人的画。

例如画站着的主人公的画时，要想想应画些什么。某些很普通的绘画素材，有的人却画得非常好，那不是随便的画，而是连指尖和发尖都考虑过后画的。另外不要只单纯追求真实，不是漫画的东西绝不可以。不是画得好看就可以，没有表现力的话整体上就会很差。好看是当然要有的，还要有超越精神所传达的力量——表现力，用最好的方式表现出要传达的东西。总之，画出 100% 表现自己的画才是最好的。



代表作品 1



AISIAN 新书馆

以 50 亿年间监视着地球的天使们为中心所展开的故事。

代表作品 2



源氏 新书馆

为了寻找消失的恋人，克己来到源平和战的战场……

代表作品 3



超兽传说 GESTALT ENIX

讲述主人公王理活跃的故事，作品以剑与魔法的幻想世界为舞台。

代表作品 4



妖精事件 讲谈社

妖精们作为邪恶的角色，描写了少女久里亚战斗的故事。



典雅与辉煌的代名词

小林智美



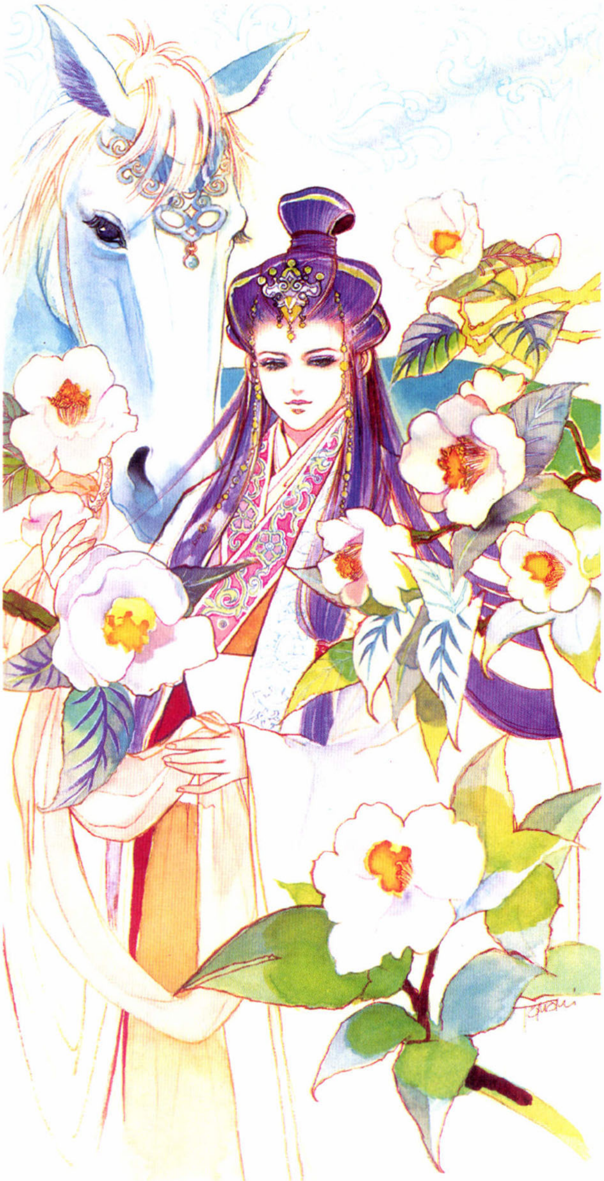
她的最新作品。
『THE SNEAKER』（角川书店）之上连载了
沙加』（SQUARE）的人物设计等。另外，于
的白领女性职员生活。最近的作品有『浪漫
首部作品，之后于26岁时结束了7年时间
应『小说GUNE』杂志社的邀请发表了

小林智美先生一直以来担当着“浪漫沙加”这一SQUARE游戏系列的人物设计。她用独特的幻想色彩所描绘出的作品十分华丽，现实与异世界的界线在画中融合在一起。其不可思议的色彩魅力，由反复涂抹的重复的色彩所形成，具有调合之美，每次重叠都加深了色彩的魔力。

——小林先生所画的人物如此美丽又有真实的存在感，看上去令人无法转移开视线。

我以前画过漫画，最先找我的是为“小说JUNE”的时代小说画插图。为了不让自己胡乱画的漫画破坏作品的形象，为了表现出某种程度的真实感，又赶忙学习了许多其它东



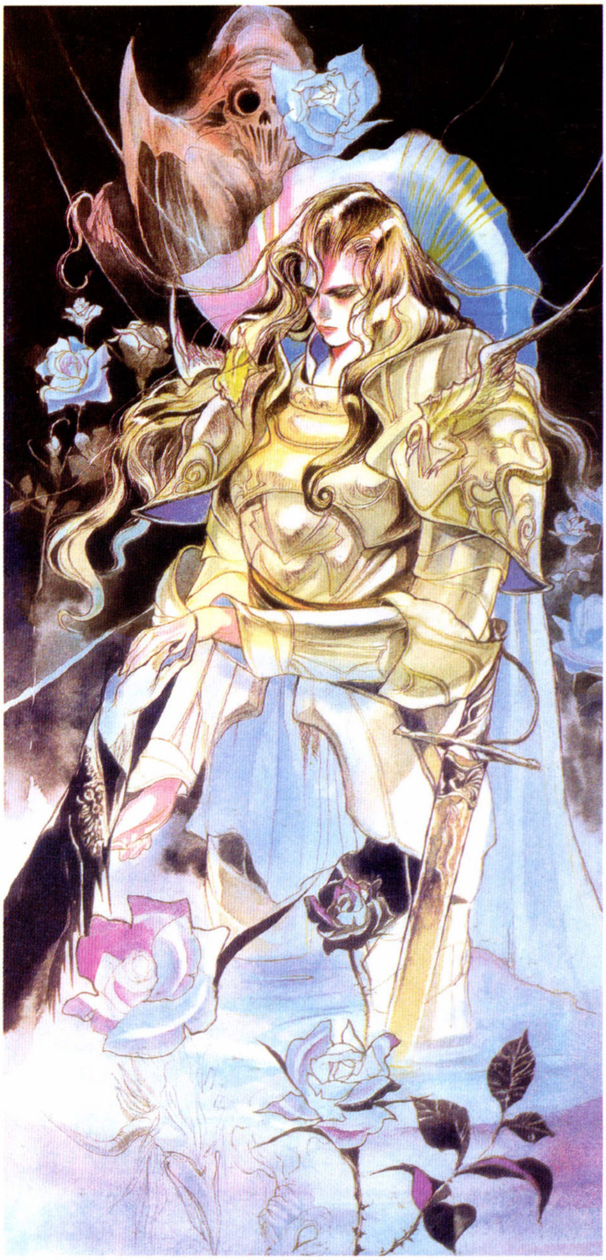


美的要素加以处理的话，那么这样的人物就无法拥有生命力，也无法让观看的人产生认同感。

——许多画的构图很好，有故事性，自己看着看着就会产生许多的想象。

目标是更加戏剧化，我不是会创作故事的人，但可以想象出一个镜头，把自己想象过的形象画下来就成了插图。例如在画“全体集合”这种场景时，不能仅仅是许多人的暂停动作，而应是某个戏剧化的镜头。即便是大家集合在一起的绘画，也要让其表现出仿佛是某个镜头般的演技，这种演技是相当重要的。如果演技差就会有不好的效果，所以必须要加以注意。

——此前发售的PS用RPG“浪漫沙加”中出场的人物很多（最多可达到15个人的伙伴），在主人公人物的背景世界设定中，从幻想的魔法街，到SF风格的未来都市有各种各



西。刚开始时还是边思考“这里有骨，这里加上肉”边画，像现在这样创作，还是某天突然注意到人体构造以后的事。

——真是跨过了一堵墙啊。

是的，每天看什么都要有观察的眼睛。在茶店中与朋友们交谈时，也要把如何用手遮住光，或观看跑步的人时，让手脚的运动动作等状况像动画中的那样反映在头脑中。长期注意这些，不知不觉间，在头脑中会产生：“骨头应该这样伸展”、“在这个关节处应该这样扭曲”、“这个动作应该这样来表现”等等职业化的想法。现实中的一切有如3D CG那样在思想中闪过，这种积累在我具体作画时会起到十分关键的作用。

——每天都要用绘画的头脑去观察，真是“天天是修行”啊！

这种关系与脸的美丑无关，而且人类身体的形成，曲线的流动等才是最美、最有魅力的。我曾特意画过这些，但硬质尖锐的线所描绘出的人，如果不用自己观察中所发现的



样。创造这些形象的确很了不起，而创造这些人物时也曾参照某个镜头来进行思考过吧？

是在背景之上的想象，这像是……在这个地方站着这个人。他在什么地方做出这种姿式呢？这个人又在干什么呢？看看设定的表格，马上就会浮现出形象。“浪漫沙加”的时代，各种不同的地域、中国风格的建筑，画出来必须清楚可以理解。但是也留下了一些画不出来或是不清晰的地方，让人物穿上幻想中的现代感的服装，这是在正统的幻想作品中所没有出现过的，还有一般人长不出的怪异色彩的头发……像这样的地方还留有许多。在现实世界中这些东西没有明确的限定，而且稍稍有些混乱，画插图时就是用这种感觉来画的。

——颜色使用上有些不可思议，让人模仿不出来。我看过你做画的过程，要反复重叠许多次颜色，这让人很吃惊。有时我以为应该结束了，但……(笑)。

如果整个涂一遍，感觉起来仍像是草稿，在最后完成前应有3个阶段。有时要涂10次左右，有时要边涂色边创作，虽然我也想早点完成。

——难道浅涂出的不是想要的颜色吗？

不是，如果重叠，颜色就会像这样微妙地附着起来，不断反复地附着并变得稳定。

——我以为你用的是透明水彩，不过看来常常是一个作品中使用了多种画材。

仅水彩方面我就使用透明水彩、丙烯、彩色墨水等等。找到所需的颜色，然后用同种画具用同种的颜色画出来。要产生变化的时候，就使用完全不同的画材。例如画人物时就用透明水彩，但要表示重点的强色部分就用丙烯或彩色墨水等等。同样是黄色，墨水就显得有些鲜艳。画材不同，其发色也不同，平衡掌握十分困难，要区分使用。

——不仅是颜色，描线也是。

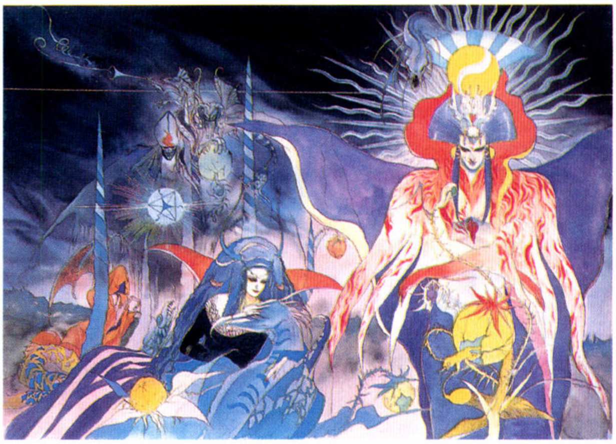
我想表现出温柔的感觉，所以脸和身体的线条没有使用钢笔，而是用了水彩绘具和面相笔。绘具可产生浅且柔和的感觉，与钢笔画出的完全不同。仅仅轮廓的强弱不同就可产生远近感，可以区分使用。不过不合意时就要再用钢笔，边调节边绘画。

我在画轮廓时，除了决定好的线外还有许多无用的线。画出来的线用白色修正，全部画完后，先出个大致的样本，再考虑一下应如何去做。如果还有无用的线也没关系，为了利用这些线，可按自己的爱好来画。着彩方法并没有法则，我总是做些打破常规的事。



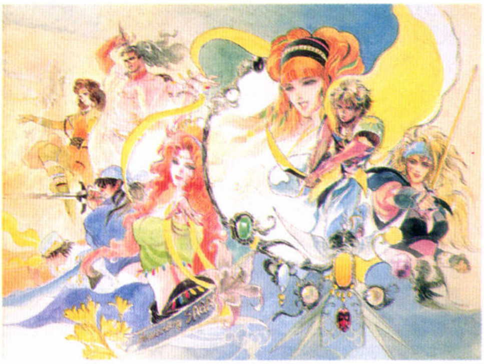


代表作品1



浪漫沙加

SFC版游戏



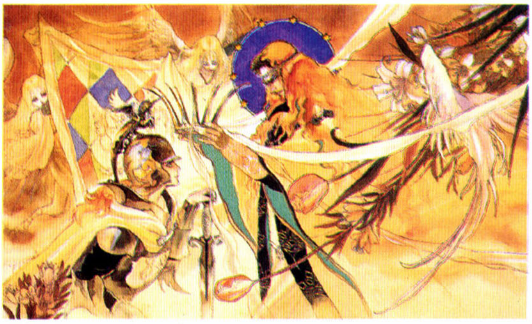
虽然只有 8M 的容量，但情节丰富，众多的登场角色更是当时的游戏所不及的。

代表作品2



浪漫沙加 2

SFC 版游戏



高自由度的 RPG，其构思十分奇特，被很多人认为是“沙加”系列中的最佳一作。

代表作品3

浪漫沙加3

SFC版游戏





这是正统“沙加”系列的最后一作，在玩家中评价甚高。丰富的仲间以及四魔贵族的形象深入人心，众多的事件使游戏可玩性极为突出。

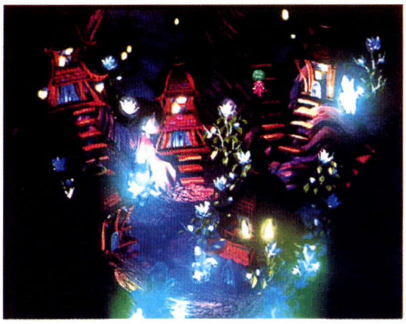
代表作品4



浪漫沙加领域篇

PS版游戏

虽然利用了PS的优秀机能，但本作在剧本方面却显得十分簿弱，角色虽多，却没有统一的主线，因此相对来讲是比较失败的一作。幸好有小林智美的角色设定，为游戏挽回了不少玩家。



代表作品5



浪漫沙加领域篇2

SFC版游戏

系统与前一作大致相同，但故事性有所加强。值得注意的是本作的背景完全是以淡淡的水彩绘制，其清新脱俗的效果令人赞叹不已。两位主要角色性格鲜明，可惜的是游戏难度仍然较低。



PART. 6

动漫纵横谈



- 高河弓
- 押上美猫
- 吉田秋生
- 松下容子
- JUDAL
- 喜多尚江
- 森永爱
- 紫堂恭子
- 高桥留美子
- 稻田浩司、三条陆
- 高屋良树
- 楠桂
- 激斗！傻瓜军团对傻瓜军团！！

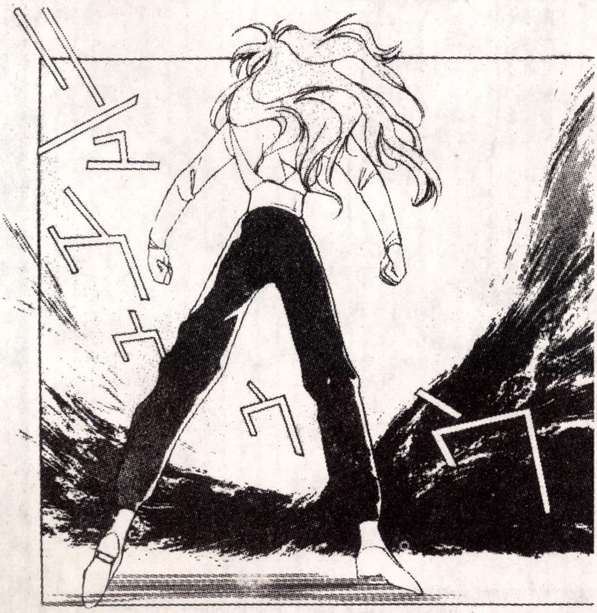
高河弓

文/桑桑



出生于1965年7月9日的高河弓的个性接近双子，不过实质上却是巨蟹。生于日本东京品川区，本名木村理沙，血型为B。高河弓从高中时代开始创作同人志，那个时代还不会发生因为画同人志而被捕的现象，因为有关的法律仍然空缺。高三时，高河弓接了学研出版社的委托，画了《若草物语》漫画版，成为其第一本商业志。但正式出道则是从1986年10月在光文社的《METAL HEART》算起，该篇日后收录于单行本《MIND SIZE》(心的尺寸)中。1988年于出版其同人志作品精迅《13 IN TO 1》后，宣告解散同人社团“夜娘帝国”。

日后风起云涌的少女漫画第四代，到底从何时算起很难认定。不过一般认为第四代的先锋就是1986年出道的高河弓。虽然比她晚几年出道的CLAMP后来成为第四代的代言人，以至一提到“领导整个日本少女漫画界走向全新的视野的第四代”，大家首先想起来的就是CLAMP；说到轻丽飞扬、打破禁忌的特色，也多以CLAMP、尾崎南作为例证，然而，真正推动着这场由下至上变革的，是一批才华横溢的年轻新手。一反日本既往的传统，舍弃从助手到主笔的路线，少年心性的第四代从模仿名作开始，更多的走着同人志的路线，并在摸索中实现了自己的风格。其中，无论是线条简单流畅的叶月信、画面魄力十足的押上美猫、人物美形优雅的中川胜海或是造型清秀俏丽的橘皆无，各自不同的特色，却又同时体现着第四代少女漫画作者共同的特色。如果说走工作室助手路线一步一个脚印成长起来的作者，好象修炼内家的气宗武功，前十年内进步缓慢，然而所扎根基牢厚的话，那么第四代少女漫画，差可比拟的是走轻动飘灵的剑宗秘诀，一开始的进步锐不可挡，后来却可能陷入徘徊的低迷状态。CLAMP出道接近7年，一部长篇的《圣传》业已完成的时候，圣理沙仍然以“新人”自居——一半的原因也应该是自觉，第四代少女漫画漫画作者，虽然影响深远、教众弥多，却罕有真正大师级别人物的出现。一方面任性而为的第四代，经常以个人的理念和价值直白的体现在漫画中，使身为漫迷的读者深受影响；另一方面，本身无论年龄或阅历都有待提高的作者在作品中所能够体现的深度和广度，并无法达到真正高峰。由此带来的弊病是少女漫画的作者俨如教派教主，所出作品在少年少女眼中如同教义宝典；同时整个AC界进一步趋向小众和偶像化，本身对漫画难以接受的人更难改变固有看法。虽然CLAMP的《东京巴比伦》作为少女漫画的突破制作，在一定程度上打破了少女漫画没有深度内涵的偏见，但无庸讳言的是，少女漫画第四代的兴起，是借助着、也是推动着AC界的进一步偶像化。



从某种意义上来说，高河弓的作品在第四代中具有相当强的代表性。首先是其超级多产的能力：不完全的统计大致如下：《若草物语》、《心的尺寸》(全一册)、《最爱星辰》(全一册)，《恋爱》(二集未完)、夜娘帝国(一集未完)，《SAFFRON ZERO BEAT》(全一册)，《源氏》(1－8)、《梦国爱丽丝》(二集未完)、《超兽传说》(1－5)、《妖精事件簿》(一集未完)、《约束的夏》(短篇连载完结)和《地球人危机》(全6册)。虽然有很多是全一集或连载未完的作品，可是作为两度休笔的作者，这样的多产足以让人羡慕。当然，如此“多产”也造成一个后果，就是看高河弓的书，一定要重

视“过程”而非“结果”——身为第四代先锋的高河，充分体现着第四代轻丽飞扬特色的同时，也是“任性随意”的最佳代表。所以除了极短篇以及全一册以外，高河的作品，多是有着精彩纷呈的开端，步下令人目眩的迷阵，吊起了读者所有的期待和幻想之后，突然不高兴或者没灵感或者“急病”了——此期停刊。至于下次要什么时候开始连载、甚至是否还可能重开连载，那就只有老天知道。不过话说回来，这个“突然急病”，自从臼井义人以来，还真的是非常好用啊!!当然喽，高河还有另外一个方法可用——回家生孩子。身为女性还真的是方便哪。



以线条清新飘逸，偏好抽象、叛逆的内容为特点，高河弓的脑袋其实是很正常的，不过既然是在画漫画，如果只有“正常人”的角色，岂不是很无聊？所以高河弓的漫画中，经常出现的三种人是：有一点坏、但又不是很坏的帅哥；脸蛋很可爱但其实心地很坏的女孩，以及非常的坏但对“某个人”特别好的……美型恶役？（笑）。也是基于同样的“语不惊人死不休”的心理，所以高河笔下的故事都是有够叛逆，当然比起说教狂的 CLAMP 某人或者偏执狂的南小姐还是要好的多。有着幸福家庭和可爱宝宝的高河，是少女漫画作者中少数有“美好恋情”发生的人——1993 年 8 月 ASIA 发表传出婚讯，次年 4 月，生下了长女雅——当然，在这前后有半年时间是处于休笔状态的。说起来高河对自己还真的是有自信，一般的漫画家很少有敢这样动不动就休笔而且一下就是消失半年的人吧？在这种变换莫测的年代，今天的偶像明天走到街上也许就无人认识，人们接受信息的速度快的惊人，忘怀的间距更是按指数递减……能够有着如此自信说“只要我还画的好，自然就会有读者”的人，还真的是不容易呢。

《心的尺寸》正如同高河自己所说，“喜欢是永远的主题”。自小失去双亲的睦月、叶月兄弟，当睦月和相亲对象坠入情网时，弟弟叶月难以接受。那样温柔体贴、相依为命的哥哥，小时候为他等门、向他发誓要永远在一起的哥哥，竟然就这样，轻易的投入别的女子的怀抱？是害怕失去在睦月心中“独一无二”的地位吧，叶月才会那样过激地想尽一切方法阻止。也许孤寂的兄弟更容易贴近，独占的欲望也因此会更加强烈。兄弟姊妹的情谊、天伦家庭的幸福，这些很简单很普通的事情，放到特殊的环境和心情，会激荡出完全不同的故事。有时想起来觉得可惜，未来的独生子女家庭，这样兄弟姐妹的血亲，妯娌姑舅的关系，应该是不再会有了。家庭的结构变的相对的简单，背负的责任、复杂的交际也会有所减少，可是同时，每个人在世界上也会变的越来越孤单。网络的产生与发展，也许是对此的“补完”也说不定。社会的进展也许可以很快，人心的改变却远非旦夕可以完成。在越来越变换的世界中寻找属于自己和自己属于的归属——“喜欢，是永远的主题”。

《地球人危机》是高河弓难得完成的长篇作品，讲述的是天使的故事。由于地球日渐被人类残害恶化，大天使米加勒于是决定在地球人行为判定“负”项集满一万点时毁灭地球，因此就派出两人一组的天使到地球考察。（一位收集“正”项，一位收集“负”项），而身为主角的天使阿吉和影艳因此来到了地球，邂逅人造人多纪和美幸，展开了曲折离奇的篇章。什么是真的，什么是假的？人造的生命就是假的吗？身为人类就可以为所欲为的利用吗？？或者更推进一步说，所谓的“真”，就一定比“假”更有价值更高贵因而更适应生存吗？高河当然不会给出答案，只是提供思考的方向而已。说起来这也是第四代少女漫画的共同之处——对于人类的将来均是相对灰暗的态度，提出很多现实的问题，出发点却并非环保或改良而是个人任性的自我主义。同样的态度出现在高河全新诠释历史的那本《源氏》之中——在此必须指出的是，请千万千万，不要把漫画当作历史来看，尤其是少女漫画，尤其是关于战国时期的少女漫画。在那些胆大妄为的恐怖女人笔下，什么事情都是可能发生的。所以，高河这个以源平合战为背景的故事，一开始就是日本国的赖朝因为帮弟弟清盛挨了毒箭而性命垂危，于是守护神派樱公主到日本去拿解药，不料遇到了克己，于是樱许的愿居然不是救命的灵药而是要把克己带回去！当然，赖朝就这样挂了，而克己也顺理成章的顶替了赖

朝成为源家大将。真正去查百科全书源平合战始末就会发现，清盛根本是独子，年纪差不多可以当赖朝的祖父，而正史中的赖朝更是相当老谋深算的人，因为怕众人爱戴的义经抢去他的地位，派人害死义经……不过既然《再生英雌》(《凌》)敢把源义经写成女人，高河版的日本史成为这样也没有什么好惊讶的啦。被女人操控的日本，虽然在历史上是不存在的，但是在漫画家的笔下却真的是比比皆是呢。

提到这里就必须指出，纵然是在少女漫画作者中，高河的画风变化也是比较大的。从《地球人危机》时期的飘逸美型，到《超兽传说》时候的清新可喜。基本上每次休笔回来，高河的画风就会因此一变。最开始可能会觉得不习惯，但仔细看却会发现真的是在进步。以《超兽传说》来讲，是相当类似 RPG 游戏的风格，情节曲折离奇，对话幽默可爱，在 RPG 一类中可算独具特色。其实这种籍由主角的旅行来扩展故事的方法，不但在 RPG 中是常用手法，对于高河弓来说也不是第一次使用了。综观她笔下的主角，大多是在为着某种理由不断的旅行着，经历不同的人与事，然后在这些经历之中变强。《超兽传说》中王理在旅行是为了到 G；《源氏》中克己的逃亡是某种意义的旅行；阿吉和影艳也为了在地球上的任务而不断的更换着所在地……每个人都为了不同的理由在旅行著，角色的心理经由游历而变化，高河所想传达的意念也因此逐步展开。从这个意义上来说，喜欢高河的原因，和喜欢公路片的道理是一样的：每个人都是在路上的匆匆过客，可能在一个地方有所停留有所感悟，甚至产生停驻的期待，然而天明的时候，等待着的仍然是未知的旅行……

RPG 的形式并不是高河弓的首创，正如无法说话的时候从背后掏出牌子的“漫画方法”一样。从疯狂讽刺少年漫画 SM 和 H COMIC 的《爆裂一族》到表面突破禁忌传统的《麻辣教师 G. T. O》，在某种意义上都有着 RPG 的影子存在。不觉得《麻辣教师 G. T. O》中不断有学生前来“挑衅”又不断被鬼冢收服的情节，很象 RPG 里面不断练功升等级化敌为友骗了一堆帮手最后打倒终极 Boss 吗？至于《罗德岛战记》一类本身便与游戏有千丝万缕联系的漫画就更不要说了。之所以把动漫游戏称为 ACG 界，自是因为其本身便是紧密相连的。

少女漫画中，可说有着 RPG 要素的，除了押上美猫的《皇龙骑士团》外，就应该说是田村由美那部以大时代为背景的《婆娑罗》了。时代设定在架空历史的未来，这部作品与其他同类漫画最大的不同，是在于突破了传统的仇恨观念。结仇双方却又深深相爱，动乱的历史潮流中，个人的行为常受时代左右而难以自主。

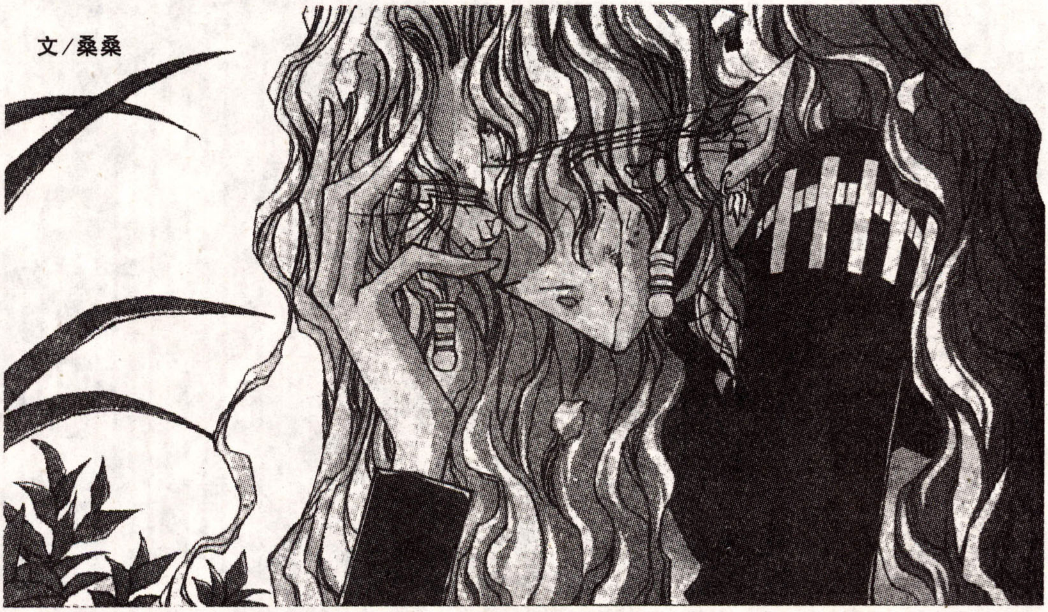
然而，个人对于田村由美的感觉，却是短篇远比长篇精彩。《婆娑罗》是田村长时间累积作画经验后的作品，感觉却总是并不合理，也许原因就在于，在强调更沙自我意识及发展的同时，使得这个角色变的神化式的强，武力和智谋上都是如此。相形之下，其他的角色成为只是为更纱的发展而存在，变得可有可无。也许如果能够仅仅把《婆娑罗》看作“少女成长”漫画会好一些，然而既然用了架空的设定，自然希望看到内容的合理性。因为由具体时空的设定，某些作为就会出现程度上的标准；可是对于架空的时空，因为没有“特别的标准”，就会用“一切”标准去思考。架空的题材初看上去意料之外的容易，仿佛只要随心所欲的设定就可以，其实却是所有时空背景中，最难以驾御和最难成功的，道理就在此处。也正是因为如此，对于《婆娑罗》中过多人民一面倒地相信、崇拜更纱，总是难以接受。

当看到连芊芊公主都轻易地和更纱同一阵线，感觉真是悲哀。人的执念、仇恨、忠心等问题，纵然在漫画中，也不会如此轻易的解决吧。当然，高河弓的漫画，并不会导致这种方向的思考。少女漫画的特色，与其说是理智的探讨人类民主的本质和国家的意义，不如说是感性的体验人的变动成长和心的感悟体验吧。所以高河的漫画中纵然出现地球的危机，解决的方法也不是机制的改组或者政体的变革，而是，“感觉心，取回心。”——从某种意义上来说，在日益淡漠和孤独的世界中，日益变的功利世俗的心，如果在看到这样句子的时刻，还能够有着淡淡的感悟——少女漫画的使命，就已经应算完成。



押上美猫

文/桑桑



八月二日生，狮子座 A 型。不，请不要去翻命理书或者妄想用任何行星法来计算这个人的性格，对于拥有三重以上个性的押上美猫，命运寄托在星星上？笑话。

说起来也是第四代少女漫画的代表人物了，可是押上美猫的人气好象还不如新生代的 JUDAL 高。画风无法为每个人接受当然是一个重要的原因：尖尖的脸固然是少女漫画的典型，可是也不用把下颌画得好象足以划伤人啊。还有又大又奇怪的眼睛，那种模样的人如果真的从书里跳出来在大街上走的话，可是会吓坏小弟弟小妹妹的哟。再加上人物之间差别不大，如果不习惯的话很可能根本就不晓得书里出现的人物哪个是哪个——有的时候被别人问，押上美猫那些看起来都差不多的人物到底该如何分辨，真的想破脑袋也无法给出什么中肯的意见啊。可恨的是押上美猫在评新人大赏的时候，居然还有讲“人物差别要明显”之类的话，啊，果然大家都是三丈的烛台只照别人不照自己啊。看看押上美猫早年的笔记，发现她居然是模仿高桥留美子的《福星小子》起家，感觉真的要昏倒了——不过想起来尾崎南小姐最初是做《足球小子》的同人出身，后来却形成那种凛锐金属般的画风……果然，“个人风格”的形成，是在“青出于蓝而胜于蓝”的过程中体现的。（笑）

如果只是画风上的毛病，大概也不至于造成这样的结果。毕竟，就连第四代的大姊大 CLAMP，也有尖尖的脸蛋、大大的眼睛这些“特色”啊。大家以为昴流为什么会把封真看成星史郎啊？“那是……我的愿望”吗？错！当然是因为那帮恶趣味姊姊笔下的人物，改变一下发型就基本差不多啦。相同的脸型，形似的眼睛。只除了某人早就是独眼龙以外——哦，现在又添了一个。想想 99 年最后的决战是 14 个人 26 只眼，真是悲哀（这么写……会被追杀吧？笑）华丽超现实画风是少女派固有毛病，只不过啊，押上美猫除了画风以外，还有其他致命的弱点。其中之一就是：题材创意太太太丰富……

等等，题材创意丰富难道不是好事吗？现在的少女漫画不正是缺乏这一点吗？从游戏到 Anime 大家不也是在嚷嚷着“缺乏原创”吗？怎么可以说是缺点呢？

问题就是，押上美猫的创意题材“太”丰富。大家都知道少女漫画到了号称是轻丽飞扬的第四代，伴随整个 ACG 界的小众化和 OTAKU 化，有越来越任性随意的趋势，突出的体现就是第四代的家伙们有头无尾的坏习惯。想想自己曾经看过多少未必能够有结局的故事，再想象有几个恶趣味的姊姊能够良心发现的回来继续画，真的感觉……。在这个方面，押上美猫还算好的，至少《皇龙骑士团》已经出到了十五集。然而押上美猫的故事，除了最初的那些短篇以外，都有一个让人啼笑皆非的毛病：分支太多。事实上，看押上美猫的作品，经常有听那种民间传说故事的感觉：





故事正在进行着，突然冒出来了一个新人物，于是开始介绍这个人物的高贵出身和凄惨经历，在介绍的过程中不可避免的又出现新的人物，于是又在转过去介绍那个人的前世今生……至于故事的主线的主线在哪里？等到想起来的时候也许已经过了一两集。以纯粹的精力而言，押上美猫已经是非常了不起的人物了：能够在三本期刊上同时连载的人，做画的速度自然只能用飞快来形容。可惜的是，就算是那样超级的速度，也还是赶不上她以级数暴增的构想。既然没时间一一画出（有时是尺度问题无法画出），押上美猫于是使用了最终完全奥义：将没演出的剧情“写”出来！！就是说，当有人物出现在脑海里，可是押上没时间没精力或者是没法通过编辑关口的时候，她会在蝴蝶页的封底中介绍这个人的生平事迹，说自己非常喜欢这段剧情，但是基于什么什么问题，只好忍痛牺牲云云……天啊，那读者可怎么办啊？

与此有关的一个缺点是，押上美猫非常的喜欢运用“伏笔”的手法。当然又会有人质问，运用伏笔不是很不错的事情吗？就是因为有了伏笔故事才有意义，读者才有参与的感觉以及解迷的乐趣啊。从《圣传》中星见的预言到《东京》中昴流的梦境，如果没有这样引人入胜的伏笔的话，CLAMP 的作品不是要减色一半吗？至于侦探推理型的漫画，那更是伏笔的世界啊……

问题就是这样。什么是伏笔？读者足够细心就能够注意到的地方才是伏笔，能够给最后大揭密时刻一个合理解释的地方才是伏笔。可是押上美猫呢？但凡“伏笔”，都是读者看不到的；看得到的，就都不是伏笔：明明有 N 个证据显示西希雅就是风龙骑士，结果风龙骑士居然莫名其妙地由纳迪鲁当选！无数次的说卡鲁有两个重要的人，“失去的主人”和“重要的魔物”，明摆着各条线索指明“重要的魔物拉斯”=“东大陆之魔王”，结果最后卡鲁自己就是东大陆的“苍生魔王”……拜托，让人出乎意料也不是不可以啊，可是起码要做的让人心服口服一点，象现在这样乱搞，只能使人感觉一头雾水啊。还不要提押上美猫最喜欢的一个设定：具有双面性的角色。很好，从《圣斗士星矢》中典型双子的教皇，到《圣传》中善恶未定的稚儿，“同一人物却有著出乎意料的另一种性格”，在漫画中本来就是常见的事情，而且一般对剧情的戏剧性转折啊，或者提供使得角色成长的契机啊什么的都很重要。《皇龙骑士团》中的主角龙骑士拉斯，和好友伦恩和沙兹在幼年时不小心唤出火之精灵，结果对方称拉斯为“统治一切光与暗之主”，因为拉斯的实质是继承了龙帝血脉的魔物……这样的设定，使角色脱离固定的模式，个性也因而更加立体化，固然是不错。可是，拜托，不要每个人都莫名其妙的分裂出第二人格或者突然变样好不好？要不然给人的感觉就只会成为：这个……真的有作人物设定吗？

人物难以分清，情节曲折复杂，再加上中文版翻译太烂，押上美猫无法获得极高的人气也是理所当然的事情。然而做为第四代极具个性的作者，押上美猫也具有着其他人无法期盼的优点。一般说来多数作者在成熟期之后，作品的内容基调就已大致决定，其主题也难免陷入重复的困境。然而从押上早期作品的轻松爆笑、《皇龙骑士团》后期的阴暗沈重、以及《月华佳人》足以跳槽到“丽人”的“突破禁忌”……，真的给人千面丽人的感觉，在此方面足以和集团作战的 CLAMP 媲美。当然了，同时开三个连载也是有不良后果的，所以《月华佳人》到了后面给人的感觉只能用“脊背发凉”来形容，也许过度劳累已经使得押上人格分裂了，难怪《皇龙骑士团》里西希雅突然分裂成 White、正常、Black 的三重人格呢。

押上美猫的短篇，多以奇瑰想象和轻松暴笑出色，《爸爸是坏蛋》中收录的短篇可说篇篇精彩。奇怪学园的故事里，喜欢发明的学生做了重力控制装置用于消暑，把一片土膜漂浮于学校上方遮阳，导致学校被埋起来。最有趣的倒不是在这里，而是路边经过的妈妈对小孩说，“这学校前几天才被冰冻……你以后不能来念这间学校哟。”《爸爸是坏蛋》中则是高中女生风里在反覆的怀疑，独力抚养自己长大的爸爸再婚了，对象是……一条金鱼？？到底是不是在梦中啊，从楼梯上摔下来也不会醒的梦？《无邪气二人组》则以运动万能、拥有不思议能力的高中生飞鸟浩司

(ASUKA KOUJI)和同样拥有超能力的伙伴鹰纪明日香(TAKAKI ASUKA)为中心，讲述为共同的喜好“酒”上天入地的一连串乌龙事件，并穿插以前短篇出现过的主角来串场，更增热闹。

是因为做漫画家的人，不但要有坚强的心以体验世间的情感，更要有幽默的力量来笑看每次的退稿吗？所以但凡坚持到成名的作者，无论是在写作多么悲情婉约凄美浪漫的故事，都会有轻松愉悦的场景出现。毕竟，一部从头到尾，太认真严肃，太把自己当作一回事的作品，有的时候给人的感觉是啃不动的硬骨头呢。所以纵然是生性严肃的漫画家也不得不想一些笑果点缀画面，商业化的机制啊，有时真的是对于个人的历练。

当然这种困扰对于押上美猫是绝对不存在的。一般说来喜欢幻想的人也有不错的幽默感，而押上的作品中，论耍帅、论讽刺，也都是罕有对手的。从某种意义上来说，押上最成功的《皇龙骑士团》，很象RPG的漫画，从这个意义上来有点象《勇者斗恶龙》和《罗德岛》一类。然而押上最成功的地方就是在《皇龙骑士团》中建立了独特的龙族系统，和市面上的其他类似的RPG漫画相比极有创意。押上笔下的龙族，不但人数稀少，而且还被魔王下了生不出后代的诅咒（……雪上加霜）；在官多人少状况下，如何保证龙骑士啦龙官啦都有人做，不要让龙帝龙妃成为光杆司令：当然全靠龙帝从人类魔物精灵族中一一拐骗……“外聘”回来的啦。

因为感念伊流萨的救命之恩而不愿杀害附身在他身上的“西之凶魔兽”，出于补偿的心理改造成名为“拉斯”的小男孩，在赋予他兼具光与暗的能力同时，却使得“拉斯”背负凶魔兽的一切血腥罪恶，一生都要活在罪疚感中。受到龙官们悉心照料的拉斯，身为魔物却产生了“情感”，发疯似地找魔物杀，实际上最想杀的，是沾满血腥的自己吧？对于被龙官们用感情束缚的拉斯，“光龙的护符”是龙族绑住他的枷锁，提醒他身为魔物的事实，却又不放他离开龙族……体味着拉斯的心情，再去看待龙帝当着拉斯面对西希雅所说的话：“希望你能信任光龙的护符的力量，以西希雅你自己的方式自由地活下去……”，真的是，冰凉到了心底的悲哀。相比之下，倒是那个封号苍生魔王、别称单翼天使、初登场时冷漠残酷、却对自己“重要的魔物”拉斯温柔到了纯情(？)的卡鲁，要有人性的多啊！

虽然是走着RPG的老路，可是富有无限创新精神的押上美猫自然是要体现出“完全属于自己的风格”的，《皇龙骑士团》有着极其特殊的结构。故事一开始，三个龙骑士在一起争吵，拉斯一心要砍魔物，沙滋一心要去弄钱，一直温柔文静的伦恩终于勃然大怒：我们哪里也不去，现在最重要的是把大魔王纳迪鲁的首级带回龙城！！

等等，大魔王纳迪鲁的……首级？？

不错，但是……

如同第四代的许多作者一样，押上美猫有着看自己笔下的人物“受折磨”的恶趣味。《皇龙骑士团》的拉斯，设定是精神力较弱；《月华佳人》的夏维，则是体力较弱。除了奇怪的嗜好以外，大概只能解释为女性对于弱者角色的代入感比较强烈？那么为什么《新世纪福音战士》中的真嗣，人气度连只出现了一话的渚熏都不如呢？哦，还忘了一点，美少年。能够引起同调产生同情的角色，当然是少女们心中最完美的理想——美少年了。至于美少女为什么就不行？？——不属本文讨论范围。举凡押上所心爱的角色，一半都在书中早夭、惨死、或是身心饱受折磨，一边拚命写自己有多么喜欢这个角色一边继续不停的折磨——女人的心果然海底针啊。(笑)

如果说，《皇龙骑士团》中的押上美猫，起码还是正常的，那么，到了《月华佳人》，大概只能用“人格分裂”或者，“本性爆发”来形容了。当然，依照押上一向的惯例，《月华佳人》的世界观是独属于押上的。划分为“真界”和“人界”两个领域的世界，“人界”是被当作食用家畜(人类)的放牧场所而被创造的地方，人类从“人界”进入“真界”必须吃下同是人类的肉……这样的设定，本来就有点震撼力了，再加上因为强制压抑对母亲的欲望而导致力量失衡、人界全毁的夏维，以及少女漫画常见的变态自然、自然变态的美型恶役海贺，以及，符合押上风格的不停闪亮登场、引导剧情偏离主线的全新人物。虽然《月华佳人》中设定特殊严格的阶级制度，也即由血统决定分为青白家、青家、白家、黄白家、从族、赤多人的六个阶级值得关注；从“终夜之壶”的宝物到“天理眼”、“防御真法”的特殊能力让人称奇，还有被称为《月华》第一美男子的祥云以及被吓出了双重人格的菊戴可爱无比……但是，进入这样的世界之前，真的有点要考虑心理承受能力呢。正象“热血白痴拉面屋主角”在少年漫画中已经成为珍贵动物一样，真正朴素纯情简单浪漫的故事，在少女漫画中也早已消失踪影。



吉田秋生

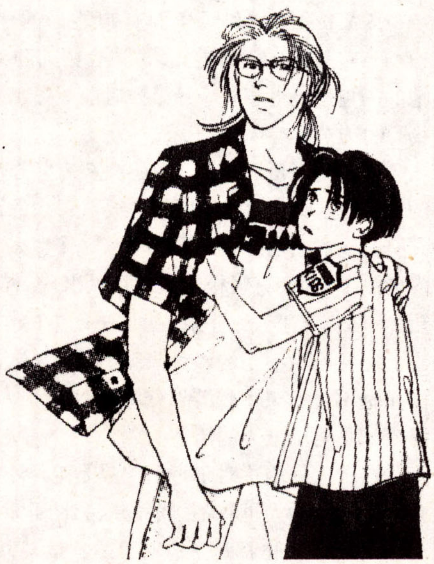
文/桑桑

吉田秋生、吉田秋生？啊，吉田秋生的档案刚才给放到哪里去了？？喂，不要把人家好容易准备的材料用来当杯子垫好不好——真是不是一般的困扰啊。

说起来吉田秋生(AKIMI YOSHIDA)，8月12日的狮子座，东京人。从小就是漫画迷，不过喜欢的是手冢治虫、石森章太郎这样名家的作品，高中以后才开始接触少女漫画：之所以日后画出来是那种被拿来当少年漫画看的少女漫画，大概正是因为这个原因。处女作是1977年《别册少女Comic》上的《奇怪的房客》。之后，接连以《加州物语》、《吉祥天女》等作品，走红日本漫画界——以上为基本情况播报，广告时间后请继续收看——

果然，还是做这种已经“盖棺论定”的欧巴桑级人物比较的轻松啊。想一下找新生代的时候材料有多缺乏，再看一下关于《BANANA FISH》(《战栗杀机》)的材料漫天乱飞——不过会这样的原因，和《B. F》的主角亚修应该也有很大关系。第一集亚修出场的时候，是别人形容为金发碧眼的美少年的，当时的感觉是几乎晕倒——美少年，这是美少年？天啊，这帮家伙到底知不知道“美少年”的定义是什么啊？倦怠、颓废、倒错、猫、游移不定、音乐家、餐厅、夜间俱乐部、白色钢琴、电话、雨、海边、录音带、摇滚演唱会、黑咖啡、法国面包、波旁酒……那才是适合“美少年”身份的东西啊。要纯真要可爱要单纯要星星眼睛眨啊眨，是身份是工具是典型是梦幻是花季少女的理想，要端庄要矜持要高贵要知所进退教养良好，最好加上背叛和被背叛的一塌糊涂，那才是世纪末美少年的标准形象呢。这个是什么？眼睛小得几乎看不见，鼻子又大的和蒜头一样，而且一天到晚又是毒品，又是帮派械斗，又是政治阴谋的……网点基本没有，人物又朴素的象白开水，被“长鸿”用少年漫画推出，果然是活该啊。

然而，只要一开始不被吓怕，继续着看下去，到了第5集附近，一方面吉田秋生的画风逐渐成熟，构图日益精彩，另一方面亚修也变的越来越帅。虽然仍是简约的风格，眼睛比起其他少女漫画中占到1/2～1/3的夸张程度大有不及，线条简单的头发也没有复杂的网点和光泽，可是无论微笑还是冷峻的时候，亚修给人的印象只能用：太酷了来形容。直到这个时候才真的觉得，吉田秋生果然是以River Phoenix在做亚修的原形啊。虽然用的是River18岁的时候在《Running on Empty》(《不设限通缉》)的形象(也是River在’88年提名奥斯卡男配角奖作的角色)，和我真正最爱的《My Own Private Idaho》(《我自己的爱达荷》)还有一点差距……可是对于那样的亚修，仍然有着很大的同调率啊。



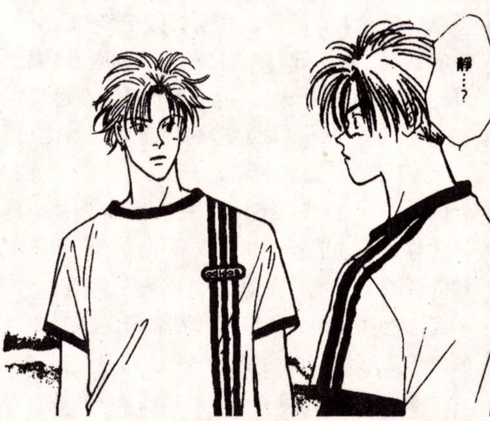
涉及纽约黑社会、美国军方和政府要员的明争暗斗，《B. F》围绕一种叫做BANANA FISH的幻觉剂展开。这种只要对服药者施以简单的暗示就可支配其人格的幻觉剂，被吗啡集团利用为暗杀工具，勾结政府官员和军事首领扩张势力，兄长和朋友都成为受害者的亚修因而展开反击……

对于亚修的遭遇，在深感同情的时候深刻的体会到什么叫“作者的疼爱”，做少女漫画的男主角果然不是什么好玩的事情。本身的命运被安排为最大的冲突点，要不是亚修的能力卓越到匪夷所思的地步话，真是有十条命也不够玩啊。

不过，《B. F》最吸引人的地方，并不是看亚修逃脱命运的摆布和追求自由意愿，而是亚修和英二之间动人的情谊。以前看那个现代版美女野兽的《侠胆雄狮》里面，开头说什么“我们的关系远非爱情或者友情可以比拟”的，感觉……什么跟什么嘛，真是乱撒狗血啊。可是看着亚修和英二，那种感情真的是超过了一般的友情、亲情和爱情，无法限定合适的名词来定义，一定要说的话，只能说是永恒不悔的承诺，对彼此间的珍惜和超越人我界线的执著。亚修/英二这一对，和清水著名的杰克/艾利合称“少女漫画两大黄金搭档”，果然是名副其实。

然而，仔细一想会觉得很奇怪。明明是完全不同的两个人，为什么会有那么的默契？甚至，对于毕生在死亡边缘打转，只能以“强”来形容一切的亚修，180以上的智商、一流的战斗技术和战略，为什么会那么重视手无缚鸡之力的英二，甚至愿意为他牺牲一切？

回想、英二和亚修的第一次见面，笨笨的小孩英二一开口就要拿亚修的枪来看，顺便还问他杀过人没有。这种“纯真到了迟钝”的人大概是亚修一生也从未遇到过的。对于八岁就受侵犯的亚修来说，生活得无忧无虑、丝毫不怀疑会有威胁事物出现的英二，应该很象从来没有机会存在的自己。来自完全不同的世界，有爱、慈悲、信任，以及亚修从来没体会过“友情”，对于亚修来说，保护着英二的时候，



也是在保护自己所从来没有的梦想和过早失去的少年纯真。而且，就是这样看来笨笨的英二，居然想到要运用撑竿跳想办法来救亚修！

“我……一向不曾接受过别人无代价的帮助呀！”

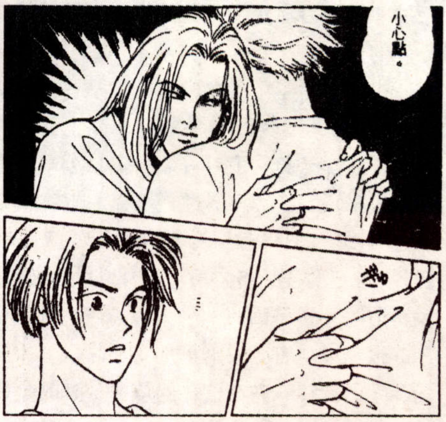
亚修低声说出的这句话，应该是两个人关系的全新起点吧。在那种弱肉强食的世界，和亚修比较，英二显得一无是处。可是他却成为亚修心灵的港口，了解亚修的孤独，关心亚修的一切……奇妙的相互依赖感，就是从那时开始慢慢产生。跟英二在一起，亚修才感到与一般人相同的感觉，那种从来没有体会过的，“平和温暖的幸福感”。亚修自己说，英二给了他无与伦比的温暖和关怀，又不要求从他身上获得回报。正是因为英二特有的安定人心的特质，所以接触到亚修的内心，并且，守护着亚修心灵深层的脆弱……每次看着亚修能在英二面前撒娇，真的很幸福的感觉。纵然是亚修死的一幕，想着英二信中的言语：“你不是孤独的，我在你身边，我的心永远伴随在你身边”……悲痛欲绝的心碎，似乎也因此得到一丝安慰。辛说：“他们互相将彼此放在灵魂深处。”真的是非常贴切的说法。

少女漫画中，当两个角色相遇时，其中一个比另一个弱得多，因而形成关系的契机，这样的设定可以说已经成为标准。《圣传》中守护阿修罗的夜叉是这样，《来自远方》里伊克捡到茜如是这样，《青春男孩》里万里和平也是这样，更不要提美少年漫画中随便在街头巷角、楼梯拐弯就可以拣到的帅哥酷弟。那种一方强一方弱，一方善良一方柔弱，一方可爱一方扮酷的互补关系，和少年漫画中超级普通的笨蛋主角 Vs. 装酷配角成为最常见因此也最容易白烂的设定。既然是基于这样互补的关系，接下来的情节自然就是两个在一起之后，弱的那个想要成长啊，不要给对方太多负担啊什么的。其实何必吗，弱也可以当作一种武器的啦，拿来欺负善良的人非常好用啊，象《Professional》中的小女孩，含着泪水说“请开门”笨笨的杀手就只好自找麻烦的打开……眨眨漂亮的星星眼睛泪水直打转立即有酷哥 N 号跑来安慰也是不错的啦——啊，扯远了，当我没说。在《B. F》中，亚修和英二的关系完全不是那种单纯的强弱之间守护被守护的常见设置，被部下崇拜，在别人面前一向很强的亚修，和英二在一起经常会做出撒娇的行为，而一直好象是被亚修无条件保护的英二，不但使能够填充亚修心中“空洞”的唯一一人，后来甚至拿起武器反过来保护亚修。也许，情切关心，在某种意义上确实会使人变的“软弱”，不再适合在这个钢筋水泥的丛林中生活；但是，也正是因为有关心重要的人，因而变的坚强的活下去，才有了真正的意义。

一半是情节发展的自然，一半据说是因为亚修的原形 River 的逝世，《B. F》以亚修的死的死作为结局，吉田秋生因此不但接收到了无数不幸信件和读者哭诉，甚至被自己的助手称为“凶手”。人物一旦被创造出来就会成为脱离作者的独立存在，这个理论果然得到验证。虽然被骂，吉田秋生倒真是很坚执，死掉的人就是死掉了，要安排他复生那是不可能的，就算重来一遍也是要安排他死掉——语气与谈论吉尔菲艾斯之死的田中芳树真的很象，大家的气概和风度啊。想想现在的作者，连墓碑都有了的人居然也能够安排活过来，真是……读者的压力果然是无限强大吗？

虽然不存在改变结尾的可能，吉田秋生却另外的画了两个篇外篇，也算是顺应民意。其中一篇名为《光之庭》，收录在原版最后一集的后面，以一个小女孩，也是英二以前的朋友的角度，讲述 8 年后访美遇到成人后的英二以及辛舒霖，勾起种种往日情怀的故事。另一篇番外篇《Private Opinion》则由日本小学馆出书，由超级酷哥“白”的视点来描述他和亚修当年相识的经过——值得一提的是这篇标题显然模仿 River 的《My Own Private Idaho》，吉田秋生对 River 的喜爱由此也可见一斑。

以前曾说过，自己是个有执念的人，所以虽然漫画是不买，可是看到漫画中提到的什么背景音乐啊旅游名胜啊一定是会关注一下的，以至有了为《富士见》跑去买瓦格纳的事情……结果没有钱买拉赫马尼诺夫，残念。看吉田秋生的作品对我来说真是意外省钱。以 River 做原形？OK，那个人所有资料我都齐全了。还喜欢海明威？更好。连《Islands In the Stream》我也有。因为《B. F》是看日文版，对于日文三角猫的自己真的是非常痛苦，那天正在啃第七集被朋友来问是否看得懂，正好翻到了亚修和英二在那里谈论“生存和死亡”的问题，



明明眼前云山雾罩却还是死鸭子嘴硬的时候，突然看到一段熟悉的词汇，顿然眼前大放光明：

“怎么看不懂吗？你看，这里不是说：乞力马扎罗山，高达19710英尺，山顶覆盖著白雪。西侧的山顶，被马赛语称为”神之家”。那山顶上有著一具被冻死掉的花豹尸体。那头花豹干嘛要跑到那么高的山顶去，谁也说不出个所以然来……”(呼～～～～当年被老爸用“唐诗剑法”锻炼出来的记忆力果然是有用处的！！)

吉田秋生的作品，不但画风与印象中少女漫画的轻柔婉约有所差异，故事上也大相径庭。具有社会性的主题、复杂的背景、众多的人物、毫无拖泥带水的情节、紧张刺激的动作，形成吉田秋生独自的个性风格。以《B. F》为例，分类的话应该是帮派打斗一类，也就是传统意义上藤泽亨的《麻辣拍档》、《湘南纯爱组》那类最少年的少年漫画，可是通观《B. F》的全书，最终还是感叹少女漫画的博大精深，能够以如此的主题和故事传达出少年成长里程中的那种敏感纤细和脆弱孤独。归根结底，《B. F》并不是关于政治和黑幕，而是注目与少年心中逐渐被填补的洞——关注“事的过程”还是关注“情的归宿”，这是一定要区分少年漫画和少女漫画的话，可能采用的标准。以此来看则吉田秋生的新作《夜叉》，纵然以着当今最尖端的生物遗传工程技术(DNA组控制)做着背景，也还是属于少女漫画的范畴。

说起来很多的时候是为着文字而感动。好比推荐喜多尚江的《空之帝国》，当然人物很美型，故事也不错，但是决定自己写下推荐文字的原因，却只是其中的一句台词——“玫瑰本来是没有名字的，于是，上帝用自己的名为玫瑰命名”；最近进入疲惫期，看很多东西的感觉都很漠然，没有了当初一天30本看下来的而且不忘台词的精力，可是看到《夜叉》却依旧心动，不是因为精彩的情节、感人的信任、甚至不是因为彼此间依赖又远离的痛心。只是因为那个离奇身世的少年，拥有着极端的智力和超长的体力，自知不同与“普通”的心态下，回忆的一句独白——”18岁的那一天，我把自己完全卖给了Neo－Genesis，要签的文件从头到晚，整整签了一天”——很平淡的一句话，根本没有什么背叛的悲哀或者血泪的指控之类的，可是就是突然的有一种心碎的感觉。

吉田秋生笔下的主角，经常是智力绝对发达、身体反应迅速的少年，《夜叉》中的有末静也不例外。背负着杀母之仇，把自己卖给了Neo－Genesis公司，静知道着对于周围的人来说，自己只不过是研究的生物和重要的物品。改组过的DNA使得静拥有无限增长的智商潜力和绝好的耳音，却始终没有脱离公司。是因为对什么都不在意，根本就无所谓吗？还是因为……太在意？

很早以前有一首老歌叫《Someone to watch over me》，平静和缓的旋律，完全信任的依托，真的是好象有一个绝对高强又可以信任的人，静静的在暗处守护你，看着周围的一举一动的感觉。对于静，健是哥哥一样的存在；而总是说静“是公司宝贵的东西所以要保护”的健呢？在静决定战斗而被公司追杀的时候，健面对着迎面奔来的静拔出了枪，然后……“趴下！”一边喊着一边开了枪——不是瞄准静，而是身后的追兵。当然了，事情过去以后，健还是冷冷的。不是要保护你，不过是遵守和赖安博士的约定而已。这么酷酷的和静说着。其实，在他的心里静是重要的吧？说到底，两个人都很别扭啊，所以明明都希望对方是直呼自己的名字的，却又不肯明白的说出……吉田秋生的《夜叉》，依照设定来看应该是《B. F》一样的长篇，可算最近最值得期待的新作。

如果说，吉田秋生的长篇，以着复杂曲折的架构取胜，那么其短篇则以纤细敏锐的描述出奇。《Lovers' Kiss》短短的上下两册，讲述苦涩狂乱的青春爱情记事，男孩和女孩各自寻找心中的爱，也各自背负着自己的十字——吉田秋生的笔下所传递出的直率情感，似乎真的只能在青少年时代中捕获呢。另一篇短篇《樱园》则是独立四篇的架构，每篇的主角并不相同，不过都是话剧社的成员，而整部作品时间上的推移，则表现在契诃夫的《樱桃园》的从准备到完成。花寒、花红、花醉、花岚，精密的构思中体现淡淡的迷茫。乍暖还寒的时节里，少女的心思随片片飘落的樱华道出，面临分界线的女孩怔怔的想着：

“当两人这么相处时的乐趣，不著边际地交谈时的幸福，为什么不这样一直维持下去呢？”

“要是谁……从我背后推一把的话；跟我说”来，不要怕”，轻轻拍拍我的背的话……”

青涩季节的情怀，尘丝往事的回忆……少女漫画的要义和精华，果然还是，敏感纤细的“心”啊。



松下容子

文/桑桑

《暗之末裔》(《爱上坏坏的死神》) 在日本的进度是已经到了第七集，我们可以看到的好象还停留在第三集上面——革命尚未成功,同志还需努力！！

末裔是全族最后一人之意，其实，说到《最后一个莫西干人》大家都应该了解吧？作为全族的最后一人，因为什么而选择继续活在世上？这是贯穿在作品中的真正涵意，由此引申出来的则是对于存在本身的证明。

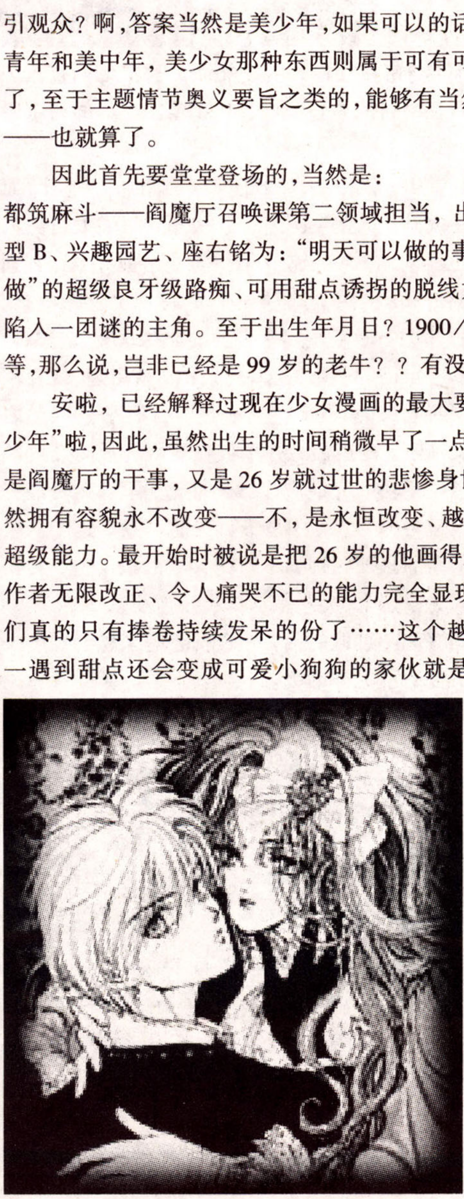
不过在探讨生存和死亡的主题之前，《暗之末裔》首先是一部少女漫画，而如今的少女漫画最主要的是靠什么吸引观众？啊，答案当然是美少年，如果可以的话还可以有美青年和美中年，美少女那种东西则属于可有可无的消耗品了，至于主题情节奥义要旨之类的，能够有当然更好，没有——也就算了。

因此首先要堂堂登场的，当然是：

都筑麻斗——阎魔厅召唤课第二领域担当，出生东京、血型 B、兴趣园艺、座右铭为：“明天可以做的事用不著今天做”的超级良牙级路痴、可用甜点诱拐的脱线大王、过去仍陷入一团谜的主角。至于出生年月日？1900/2/24 啦。等等，那么说，岂非已经是 99 岁的老牛？？有没有搞错啊？



安啦，已经解释过现在少女漫画的最大要义就是“美少年”啦，因此，虽然出生的时间稍微早了一点，不过，反正是阎魔厅的干事，又是 26 岁就过世的悲惨身世美男子，自然拥有容貌永不改变——不，是永恒改变、越变越“美”的超级能力。最开始时被说是把 26 岁的他画得太老了，等到作者无限改正、令人痛哭不已的能力完全显现出来，读者们真的只有捧卷持续发呆的份了……这个越来越小而且一遇到甜点还会变成可爱小狗狗的家伙就是第一开始出场的时候，全身黑色系打扮、拥有召唤十二式神的能力、号称阎魔大王的左右手的酷哥吗？啊，好可爱啦～～～～（持续流鼻血中）。



同样可爱，也许能够称上更可爱的黑崎密，阎魔厅召唤课第二领域担当，麻斗的搭档，标准刀子口豆腐心、个性冷酷又爱闹别扭的病弱美少年。生日是 1980/10/18 的密，出生于观念保守武将世家的密，因具有精神感应的能力，从小被父母所畏惧被遭受囚禁，也因此不喜亲近人。十三岁的时候因无意间目睹邑辉——也就是本作终极无敌美型魔王——的罪行而遭咒杀，三年后的 16 岁过世。

话说回来，如同那部一开始故事超乎寻常的《炎之蜃气楼》一样，《暗之末裔》故事一开始也是非常的简单，就是两个身为死神的帅哥，到处乱跑解救人类而已，常见的救赎主题，更常见的主角搭档。不过自从第三集中，那位有着一头银灰的头发、金属般银色的眼睛、俊美的脸庞与白皙的肌肤，如同完美的陶瓷艺术品般天使形象的恶魔医生邑





辉一贵出现之后，故事的内容好象有点开始暧昧，越来越危险的倾向。说起来这种俗称变态自然、自然变态的美形大魔王，为了想得到对手的能力而每每苦苦相缠的情节，好象自从《圣斗士星矢》以来真的成为了标准的设置——《圣斗士》成为同人作者手中疯狂的玩物，果然是有着历史和心理的必然性的！

虽然好像摇摆不定的天平一般，《暗之末裔》却又能随时维持著它的平衡，这一点，除了归功于松下容子超级搞笑的能力，大概也是属于非另类的暧昧漫画逐渐成为次主流的趋势：从喜多尚江架空未来的《空之帝国》到山崎贵子校园写真的《青春男孩》，从 JUDAL 轻松亮丽的《吸血游戏》到森永爱暴笑现实的《贫穷贵公子》，新生代的少女漫画作者，走着的更多是钢丝般不稳的平衡路线。在动荡中求宁静，在暧昧中取纯真……末世纪的心态，Y 世代的特色，还是，不过是女孩某个时期特定的心理？

因为喜欢，所以要拒绝，要别扭，要折磨？少女漫画，毕竟还是以着女性的观点看待着问题的吗？

回过头来，以着本身是严重的味痴却又喜欢做给别人吃的“料理杀手”——都筑麻斗，为了解决在长崎发生的连续吸血鬼杀人罪事件而前往，并在那里见到了带有神秘忧郁气质的新搭档——黑崎密，两人一见钟……不，是发生激烈冲突而开始的《暗之末裔》，随着故事的开展逐渐进入了高潮。第二集中，为调查接受眼角膜移植而无意间与恶魔订下永生契约的少年圣身边奇怪的现象，帅哥二人组再度出动！而麻斗的身体却起了异变——身为死神却被恶魔附身？天啊，这是哪门子的死神啊……而且阎魔厅也面临崩坏？？直到决定使用对麻斗最危险、但也最有效的“灵缚”来解救麻斗……随后的情节，与鼎鼎大名的《金田一少年事件簿》有异曲同工之妙：无论是难得休假、出差甚至是只是出席一年一度的赏樱会，只要是麻斗与密不幸出现的地方，死者灵魂行方不明的事件，或者雪之女王失踪骚动事件、甚至因参观蜡烛馆都会被吸入小说的世界的事件都会离奇发生！主角的生涯果然不是那么好过的，尤其是身为女人笔下的主角，没有超级耐虐，无限耐操的本领，大约故事进行到一半早就会挂掉了。

总是会遭遇不幸事件的悲惨美少年，加上原为麻斗搭档、现任课长秘书、对工作、钱、与麻斗特别严厉，所以又有“召唤课的影之支配者”之称的阎魔厅的实权掌控者巽征一郎；和关西腔、活泼开朗个性、机械工学博士、拥有将无机物赋予灵魂的疯狂科学家垣理温，阎魔厅的超强必胜（？！）四人组终于完成！而到达了令人战栗的新章《京都篇》，在京都发生连续杀人事件，知悉事件的嫌疑犯为与自己有深厚因缘的邑辉，麻斗与密接受垣理的委托而前往帮忙调查。……



……到底邑辉真正的目的是什么？！！《暗之末裔》的秘密逐渐揭晓中！

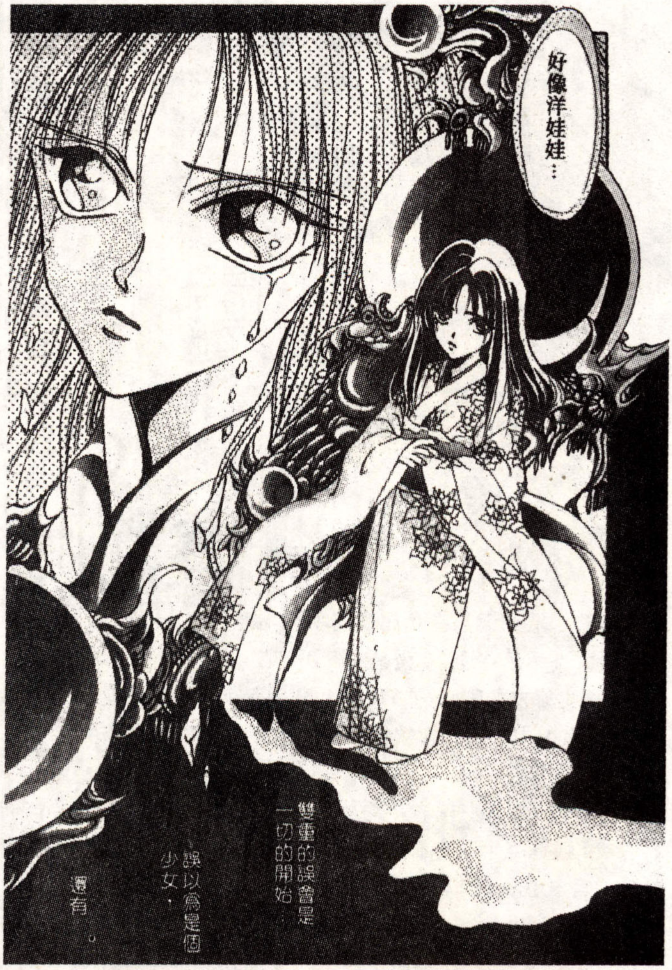
可以一眼看出，《暗之末裔》的实验风格非常强烈，而且可以轻易发现其他人的“影子”。从一开始时随处可见的由贵香织里的画风，CLAMP 超华丽的网点表现手法、直到老套的死神剧情和救赎主题。并非一部特别出色的漫画，却确实在画的过程中慢慢蕴酿着自己的风格，吸收、融合前辈的优点形成自己的风格。这对于 18 岁就出道，现在不过 22、23 岁的新人来说，也是相当不容易的事情了。《暗之末裔》能够取得今天的成就，并不仅仅是因为拥有友好的外界环境而已。用功的完成应该做的事情，不满足已经有的事物而不断努力的“心”，才是最重要的一点。这个从松下容子不断干净的画面处理，不断完善的故事架构，乃至不断改变的人物设定上（笑），都应该有所感觉。

心如果能够保持进取的话，外表就会越来越年轻……这种说法看来真的不是神话呢。（笑）



JUDAL

文／桑桑



最初关注 JUDAL，倒真的不是因为那本后来走红到了《天是红河岸》时代都要托福来卖的《吸血游戏》——因为标题和我最怕的《魔幻游戏》太象，所以虽然听到别人的推荐却一直没有看。反而是看到了那本《魔界三国志》。因为看过相同名字的《幽游白书》同人小说，所以引起了兴趣，拿起来一看，作者就是 JUDAL。

《魔界三国志》内容和一般淑女漫画确实不太一样，一定要分类的话应该是神秘幻想式故事，也是 JUDAL 所最拿手的一类。其实有的时候真的可以从名字里面推测作者的一点风格，同样是少女漫画，“清水玲子”真的是象清水百合那种卓然不群，纤尘不染的寂静孤高；而“由贵香织里”也真的是维多利亚时代英国贵族的颓废唯美，浓郁异香沾身则久久不散；“CLAMP”是钳子，番薯堆，难以分解不可形容的物事——集团出击，不断求变的感觉，加上大川小姐史上超强无敌黏合剂的功效吗？不过也有人说从漫画作者的本人来看风格根本是无稽之谈，甚至只会得到适得其反的效果——所以画不正常的漫画家多半长得不错，画俊男美女的漫画家则长得……啊，很有“特色”？(笑)

虽然名字是叫做《魔界三国志》，却并非日本又一三国志热潮下产物。内容则是讲述身为魔王撒旦血统和力量继承人主角的高濑炎，因魔王去世而被卷入魔界的纷争的故事。之所以称为“三国”，是因为对待继承者的态度分裂为三派：想拥立血统继承人的路西法（JUDAL 的设置下是不同与魔王撒旦的存在）；想自立为王的贝尔西伯以及意向和行踪均不明的阿斯塔罗特。

历史上战国时代固然可以群雄各自割据，可是对于写小说或者画漫画的方便而言，三方势力的彼此抗衡、联合、背叛和征伐，已经足以形成丰富多采的世界；三面价值观的取向，足以代替黑白过分分明的两极世界，体现多元的存在和世界；如果说三个女人一台戏，所谓世界也无非是复数的国家，复数的价值和复数的关系而已。打破此消彼长的单调线形构成复杂随机的函数，三个国家已经是足够的模型——这是从三国到银英的先贤们所言传身教的真理。



若从情节上来说，《魔界三国志》可说相当老套，基本是走：魔物追杀炎→有人（或魔物）帮助炎→炎之力逐渐觉醒→更厉害的杀手出现……的无限循环。各位有志将来担当超级美型无敌宇宙霹雳无敌最终 Boss 的青年，一定要牢记绝对不可以给主角任何喘息的机会，更加不可以在一开始派一些虾虾米米去攻击对方，而且给这些虾虾米米配备一堆令人垂涎不已的装备却不让用，明摆着要曲线救国的送到对方手里。所谓“主角”本身就包含着超强耐虐打不死的蟑螂等诸层含义在内，所以身为反方的各位有志青年绝对不可以做那种“没有枪没有炮我们给你造的”善心行为，此为“魔王绝地反攻完全手册”第一章第一节第一款，切记切记！！

虽然情节并不抢眼，然而《魔界三国志》是充分代表着 JUDAL 特色的作品：从恶魔对战的无限幻想到复杂繁复的剧情；从令人惊艳的彩页 SERVICE 到轻灵飘动的线条，从



聪明冷静、敢把无敌主角比作弱小狗狗疼爱的抢戏配角，到备受女性角色欢迎，却爱慕——不，是“无限看重”“青梅竹马”同性好友的暧昧……JUDAL日后所有的成功商业要素，在这本书中已经初露端倪。从小看大，三岁看老的格言果然不错。(笑)

如果说《魔界三国志》多少还是实验型作品的话，《吸血游戏》则是商业化的JUDAL成功的制作，也是因为这部作品使得JUDAL足以够格列入“少女漫画新生代”之中。虽然主角好象是少女漫画中常见的那种任性大小姐，而且这次这位美貌……有敌(输给了自己表哥)的女王依修妲，如同故事中被七个矮人八条狗围绕的公主一样，身边缺不了忠心的侍卫、可爱的宠物、殷勤的王子、恶毒的姑妈这样的装饰品，但是在JUDAL的演绎表达中，初听起来恶俗无比的设定变的新意盎然——庸俗和优秀的区别，也许正在这里。对于一个没有什么没有被说过、没有什么没有被画过的世界，以着无数人曾经应用过的俗套，却能传递出独特卓然的新异——闪耀的新星，就是在这样的独创中产生。

任性女王的设定不新鲜吗？如果同时是一个迷糊脱线的女王，面临决斗的晚上回想魔法，想不出来就打个哈欠睡着呢？可爱水猫的造型老早见过吗？如果这只可爱宠物不但会变成人形，而且变成人形之后长得跟女王一模一样呢？甚至，如果这个“宠物”本是吸血魔王杜赛尔，是为了寻找王室里的仇人的转生而来呢？剑和魔法的设定，好象是传说中的中古时代；然而，说着，“血缘并没有任何意义”的依修妲，思路举止怎么看怎么是超现代的酷妹——JUDAL的个性和优点，在依修妲这个女角的身上表现的可谓淋漓尽致，差可比拟的是担当大川小姐代言人的“幼稚园会长”大川咏心。

JUDAL的作品，轻松愉悦的场面多而深刻沉重的思考少，相比于男性作者的架空或者奇幻作品可说有着自己的特色，有时也是可能遭至诟病的弱点。以《神兽传》的悲哀故事为例，从小被灌输着“魔族以人为饵食，奈尔瓦代替无力的人类猎杀魔族，是承续著神的血统的民”的观念，以为自己天生的使命就是猎杀魔族的齐雷克，当知道自己是长久计画的阴谋下的实验品，事实的真相与过去所听所见完全相违背时，憎恨愚蠢的、沦为人家的棋子而不自知的自己，而开始展开了复仇……悲哀的复仇之旅，难忘的青涩回忆，放弃“奈尔瓦战士”的名义而与魔族签定契约的齐雷克，心中唯一的挂念只有年少时候的好友沙罗而已。对于齐雷克来说，是希望没有成为杀人工具的沙罗，能够能和普通人类一样，快乐的过日子……然而对于沙罗来说，面对不惜使出任何手段，杀光挡在前面的人类、魔族或是奈尔瓦的齐雷克：

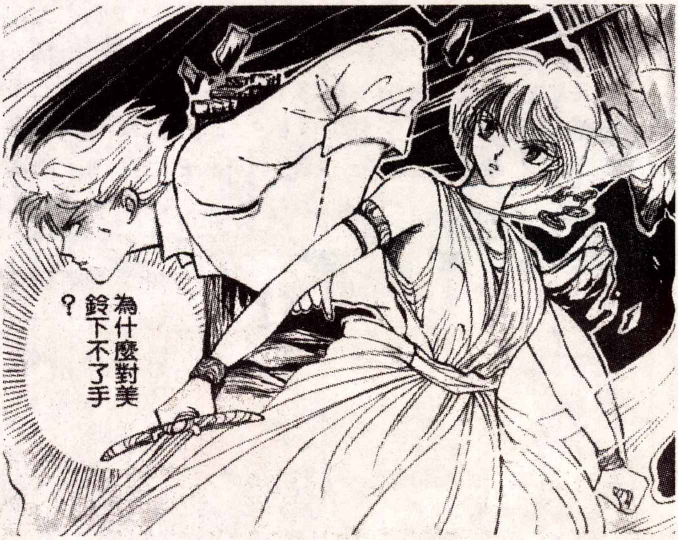
“……好想见你……难道你已经忘了我了吗？就算你真的杀了同伴，投效魔族，我都永远相信你……我们不是这样约定过：永远都是朋友……我真的……真的……有好多的话，想要告诉你……”

并非任何一方的错误，甚至不是因为悲哀的杀意……当同出于守护自己最重要东西的目的敌对彼此战斗——《口袋里的战争》那种不可抑制的悲哀，再次浮上心头。

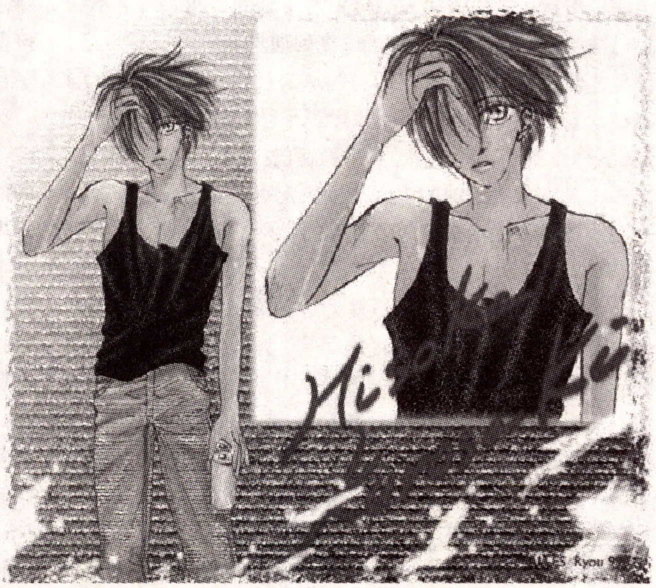
“妈妈说，吉翁是坏人。”

从小被灌输，深信不疑的信念，就一定是真理吗？

清晰的感受这样的主题，JUDAL却不能、也无法，在这个方面有所展开……试图在任性而为的同人作品和中轨中矩的道德时代中寻求平衡，所达到的大概就是这样的困境了。根深蒂固的信念无法更改，所能做到的，只是以不同的方式提出质疑或者改良……新生代的少女漫画，距离伟大，毕竟还是有着一步之遥。



喜多尚江



文/桑桑

不错，以出道而论，十年以后还被称为“新生代”有点勉为其难的感觉，虽然并非名动一时的作者，好歹也是闯出了片江湖的大姊，也算是第四代少女漫画人流的人物；然而，论名声的说，不要说无法和如日中天的 CLAMP、尾崎南相提并论，与押上美猫、高河弓这样大陆说不上最普及的作者相比，也是人气明显不足；明明画风是简明轻快、线条是飘逸流动、人物是超绝美型，精神是挑逗暧昧（笑）……，居然还是落到了西炯子同样的小花地位，真的是感觉非常不甘心啊。所以，有道德责任求上进精神的商人们，做这匹千里马的伯乐吧，不会吃亏的。（笑）

喜多尚江的单行本，有大然所出，“号称全一册”的《地球之王》、《真夏之国》（日本都有续集），全一本的《流星狼少女》、《相思黑名单》、《绿色精灵》、《草梅情人梦》、《新宇宙》、《魔都幻想曲》，以及难得的一个未完长篇《空之帝国》（1－4）。身为白泉社的漫画家，喜多尚江的作品大多在原装的《花与梦》漫画半月刊揭载，不过大然出版的《花与梦》中文版并没有刊登她的作品，因此这边的《花雨梦》一类自然也无法期待能够有这位小花姊姊的作品出现了。

值得一提的是，喜多尚江的作品通常都以短篇为主，《空之帝国》对于她来说就已经是少有的长篇漫画，而在日本，也许在中国，似乎有这样不成文的感觉规律：但凡有人气因而有市场需求因而是连载因而值得一看，也值得一作的作品，都应该是长篇，“事实上，作品的篇幅越长，说明越受读者欢迎”，这样的“存在即合理”的推论似乎也没有什么错误，可是一旦进一步推广到“因此全一本的短篇或者所谓的杰作集都是垃圾”……好象就有点太过分的样子。别的姑且不提，清水玲子最出色的到底是那个 13 卷还在连载的《辉夜姬》还是短篇的《杰克艾利系列》，问心的想一下就应该得出结论了。

不过提到这个短篇的问题，想到那位桂正和先生，在解释为什么不做短篇的时候所说的，以刚出道的作者一页一万日圆的价格，雇佣助手的工资也要一日一万，因此在杂志上连载是财政赤字的行为。那么，如何把大大的赤字变成大大的黑字？答案就是出单行本，由着单行本的版税，作者才可得到实际的收入。而由于短篇，除非是名家的作品，所以鲜有结集成册的机会，当然也就入不敷出，因此，“短篇的稿约，一般是不接受的”……看到这里真的是为喜多尚江小姐的生计发愁的样子，有点想说，“拜托，无论如何艰难，请画下去吧”，突然想到这位作者的画风，是干净清爽的有如清水的，网点效果线以及“有光泽有质感的肌肤”一类需要全日制助手的工作好象并不多——难怪画着短篇却还没有饿死啊。（笑）

少女漫画的短篇，往往有意外出色之作，某种意义上也许可以归结为，以表现瞬间感动、顷刻情绪为要旨的心情漫画，并不需要长篇庞大的架构和复杂众多的人物。随风起舞、伴月而歌的感悟，“这样的天气，可以做很多事情，然而……我选择什么都不做”的轻灵愉悦，也并需要十年三十七卷的诠释。比较起长篇大作，短篇的小故事，没有压力负担，也许是更适合感性随意的心灵啊。

别扭的男孩女孩，以及象征的手法，这是喜多尚江的短篇最常用的手法。

为相思所苦发烧中的少年，体温可以高到 100 度，甚



至崩碎玻璃，融化铁板……体重异常轻的少年，为了不让自己被吹走，替自己加了铁枷，直到遇见变故解放了自己，体重才恢复正常……女孩因为讨厌自己不坦率，而喜欢的男孩说女孩子都是天使，所以就长出了翅膀，直到男孩对她说：你跟本不需要翅膀，然后稳稳的把她接住，翅膀就脱落……没有什么地球的未来需要决定啊、未来的勇者来到过去啊那样耸动的事件，最重要的，只不过是淡淡的心情而已。

个人相当喜欢的一篇短篇，是收录在《新宇宙》中的《时光倒转》。在水边后悔着的女孩，被水里的精灵听到愿望，于是帮她回到过去。但一次又一次，还是犯下同样的错误，直到另一个精灵说，别再扭曲时空了，静静的看吧。结果是，过去的错误并没有消除，但是，女孩终于鼓起勇气道了歉，于是日子象河水一样，虽然撞击到了河心的岩石，旋转了一下又继续流下去了。

与其迷失在无法改变的过去，或者整日空想着，“如果可以重新来过有多好”这样没有意义的事情，不如勇敢一点面对现实比较。“人类虽然脆弱，但也会有坚强的时候”，而这种现实并不体现在所谓跨越时空修正过去上面——已经做出的事实，就是已经做出的事实。

悲哀也好，伤感也好，后悔或者道歉也好，已经做出的伤害，并不会有所改变。所以，不如勇敢一点的继续过下去……故事表达的这样的观念，在任性、别扭、自我的时代，真的很珍贵呢。

喜多尚江的作品中，别扭的少年少女而外，是一些有趣的人物，象是《相思黑名单》中，为了让失忆的儿子忆起特异体质及种种，就从他高楼上推下来、或推他去撞车的父母——真的感叹“反正不会死”这种确信，做父母的还是不要有比较好。

这种“把正在认真地闹别扭的孩子撩拨得哭笑不得”的人物，感觉应是喜多尚江个人所偏好的——不然的话也不会写的如此出神人化啊。

喜多尚江唯一的长篇《空之帝国》，要划分类型应是介于科幻和奇幻之间。时间是西历 2500 年过后，世界初次出现统一。在年轻的帝王伊帝亚统治下，世界一片平和。但这个帝王突然死去，世界又再度混乱。王宫于是开始研究复制人，期望他成为取代伊帝亚的新王。约在伊帝亚死后一年，一个叫丽里卡的少女在街头救了一个男孩回家，那男孩没有名字。于是，因为他额头上像玫瑰的伤痕，他的名字，从此叫做——罗斯……

“玫瑰本来是没有名字的，于是，上帝用自己的名为玫瑰命名。”这是书中人物的一句台词——沿袭少女漫画一向的“心情比故事重要，配角比主角可爱”传统，是一句在故事中，从头到尾再也没有出现过，当然也不会得到解释的语句。

然而，也是最初撼动了自己的心，使得对这部作品的评价成级数级上升的名言——人心的要素，果然是难以琢磨呢。

同样身为伊帝亚的复制人，不想成为伊帝亚的替身，整日把“我不是伊帝亚！”的说法挂在口边的罗斯，以及，深信自己是为取代伊帝亚而生的，所以，若不代替伊帝亚成为帝王就没有活著的必要伊帝姆……对其他人来说，为取代伊帝亚而生的罗斯，不成为伊帝亚就没有存在的意义。可是，对于罗斯本人来说呢？

拥有很强的人望、人民的忠诚，以及不可思议能力的伊帝亚，完美优雅的帝王，但是，“并不是罗斯啊。”拼命的寻找着自己和伊帝亚的不同，并为“喜欢丽里卡”而高兴的罗斯，相信自己终于拥有了这份感情，“是唯一和伊帝亚不同的地方”，然而，当发现，连这种感情，都并非自己独有的……

“连感情都复制了吗？”

当身负着众人的期待，被认定是要承担某种的责任，就一定要，走上指定的道路吗？那么，个人的存在又在那里？存在的证明又在那里？“不同于伊帝亚的伊帝亚”，这种说法指待的是罗斯吗？那么，又要怎么去做呢？故事已经进入到了最关键的时刻，喜多尚江的解答也逐渐的显露……

在第四代风云变化的作者中，比不上 CLAMP 的神秘唯美，比不上由贵的颓废灰暗，也比不上南小姐的凛冽狂暴。可是，就是非常的喜欢，喜多尚江……

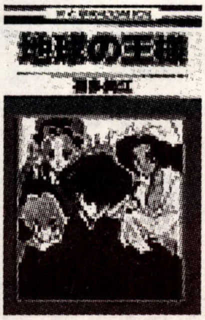
也许，所谓的新生代，传达出来的，也不过是身为大都市的孩子，那种特别的感触吧。那种……面对茫茫的未来，来往的人群，无法确定前路在何方……甚至不知道自己是谁的感觉。

玫瑰、本来是没有名字的……







森永爱

文/桑桑

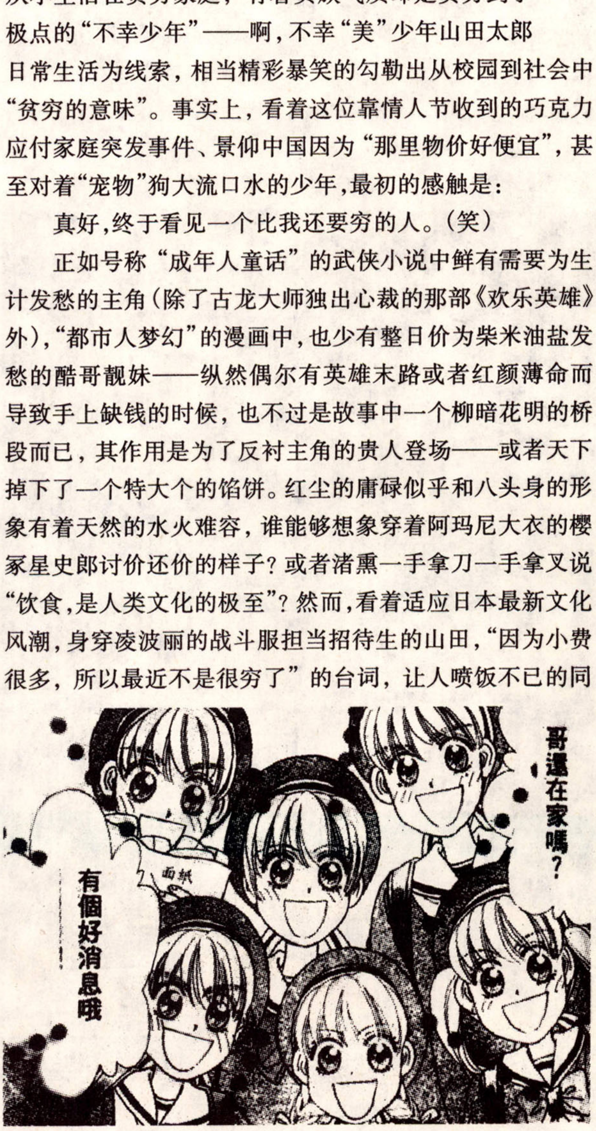


只不过是几年以前，森永爱还在做着《灌蓝高手》的同人志。在她的设定中，翔阳独尊的藤真，有着俊秀容貌、优雅气质、会运动功课又好，在学校的女生眼中，“一定是出生良好的世家”，事实上，却是家境贫穷、弟妹众多，身负着不幸星星的苦命男人，连球衣的背号，居然都是自己一针一线缝出来的——果然，贫穷的人是最强的。

森永爱走上商业志的名作《贫穷贵公子》，与名叫《藤真的真实》的同人志，可说有着异曲同工之妙。这本目前在日本、港台都是人气很高的作品，以从小生活在贫穷家庭，有着贵族气质却是贫穷到了极点的“不幸少年”——啊，不幸“美”少年山田太郎日常生活为线索，相当精彩暴笑的勾勒出从校园到社会中“贫穷的意味”。事实上，看着这位靠情人节收到的巧克力应付家庭突发事件、景仰中国因为“那里物价好便宜”，甚至对着“宠物”狗大流口水的少年，最初的感触是：

真好，终于看见一个比我还要穷的人。（笑）

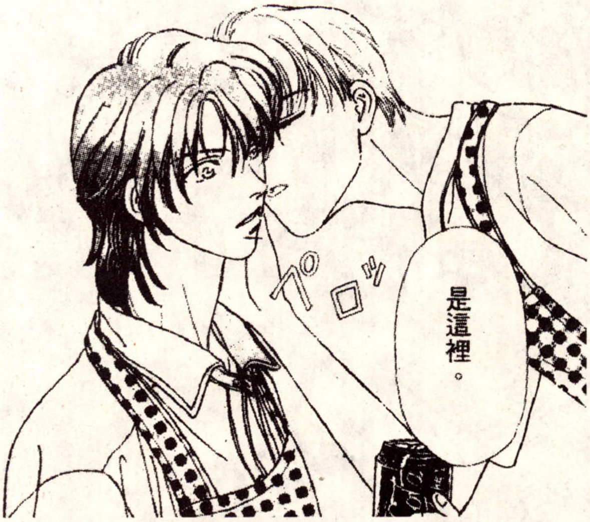
正如号称“成年人童话”的武侠小说中鲜有需要为生计发愁的主角（除了古龙大师独出心裁的那部《欢乐英雄》外），“都市人梦幻”的漫画中，也少有整日价为柴米油盐发愁的酷哥靓妹——纵然偶尔有英雄末路或者红颜薄命而导致手上缺钱的时候，也不过是故事中一个柳暗花明的桥段而已，其作用是为了反衬主角的贵人登场——或者天下掉下了一个特大个的馅饼。红尘的庸碌似乎和八头身的形象有着天然的水火难容，谁能够想象穿着阿玛尼大衣的樱冢星史郎讨价还价的样子？或者渚熏一手拿刀一手拿叉说“饮食，是人类文化的极至”？然而，看着适应日本最新文化风潮，身穿凌波丽的战斗服担当招待生的山田，“因为小费很多，所以最近不是很穷了”的台词，让人喷饭不已的同时，不得不感慨动漫在日本造成的社会现象。



也许同样值得一提的是，以做《灌蓝高手》的同人志开始的森永爱，在《贫穷贵公子》这短短一页的造型姿态引用上，特地的表明得到了少年A和贞本义行允许。再任性的同人作者，转到商业志上都会收敛许多，这个至理名言再次得到体现。回顾从同人画家开始的著名作者，最著名的CLAMP好象是从来没有超越暧昧阶段，除《CLOVER》外画面最亲密镜头不过是亲亲头发；锋锐震撼的尾崎南，商业志的《绝爱》到了续集《BRONZE》以后，情节乱撒狗血姑且不谈，居然还学会了熄灯手法——其他如高河弓、小林智美、橘水树、江ノ本瞳、日高七绪（ドラゴン水鸟）……也都变的“醇和中正”了起来，商业志果然是历练的试金石啊。

“作品之外保留幻想空间给读者，这是读者应有的最大特权”，以着这样的理念而开始，自从《圣斗士星矢》以来，同人志演成一片狂潮，间接造成漫画界的革命性大地震，包括第四代兴起等由下至上的崭新变革由此发生。然而随着同人创作等有关法律的改变，加上今年发生的因画同人志而被捕的事件，曾经带来漫画界巨变的同人群体到底走向何方，不得不说是一个值得思考的问题。

看漫画看的多的时候，难免会有从主题要旨到人物设定的“似曾相识”的感觉：同一作者如果不能突破画风、故事局限的时候固然如此，不同作者彼此的借鉴可能也会产生同样的感觉：和月伸宏笔下的绯村巴，不但有着和《新世纪福音少年》中凌波零相似的性格，甚至连出场时候美少女无邪气质与残酷血腥气氛的对比、不会笑的天性与第一次笑颜的对照震撼都有所相似，真的是怀疑和月本人是不是一个凌波迷啊；主题方面，以同是灵异类和救赎主题的三部作品：CLAMP的《东京巴比伦》，现实与灵异的交织，以



身为阴阳师的身份除灵的的皇家少主昴流的眼睛，看待东京这个现在都市中的种种现象，涉及到了小到校园暴力大到社会的老年化等深刻社会话题，成为CLAMP少女漫画的里程式巨作；相比之下，藤贵纪子《裂魔传》中，同样是做着除灵工作的少年，招致魔物的E. Zone有人类的怨念形成，这样的设置更是能够引起思考，并且涉及了从“信任的意义”到“人与魔物的共存”等话题，但是浅尝辄止的探究使得《裂魔传》只停留在“优秀的灵异作品”一类而已。至于天川须美子的《十字》，仅看画面的时候甚至会产生“很象CLAMP”的感觉——却是封面上也可能印着CLAMP的名字——以基督教为背景，恶魔跋除师为主角，反基督的战争为隐语，神秘的圣文字为诱饵，却成为画风之外无可称道的纯观赏型漫画，简单一点的说就是Eye Candy。除了创作意图的不同之外，作者的功力深浅，以及自身的体验，对于作品显然有着深刻的影响：从同人志到商业志虽然会有所不同，甚至发生大的改变，但最基础和本质的东西往往会保持不变。

以校园题材的漫画而言，三部多少有些联系的漫画：井上雄彦的《灌蓝高手》、森永爱的《贫穷贵公子》，以及山崎贵子的《青春男孩》。同样是以着篮球作为起点的漫画，甚至主人公加入球队的最初理由都是同样的为着喜欢的男孩；然而身为男性同时是球迷的井上笔下，是有着热情红发、惊人体力、单纯个性的“天才”樱木花道，逐渐爱上篮球的故事，是“青春、友情、胜利”的永恒主题；而身为女性的山崎贵子演绎的故事，则是由强而超脱的万里以及看起来稚气的平共同构成，丝毫没有通常意义的热血少年，而是淡淡的灰色，淡淡的忧郁。救赎的亮点，乃是在于坚信的友情。同样是非同一般的成长故事，然而《灌蓝高手》是可以激动女孩的少年漫画，《青春男孩》则是可以打动男孩的少女漫画；出发的基点不同，选择的故事不同，表达的哲理不同，写作的心情不同——正是这样的原因，每个作者的作品才会有各自的特点。

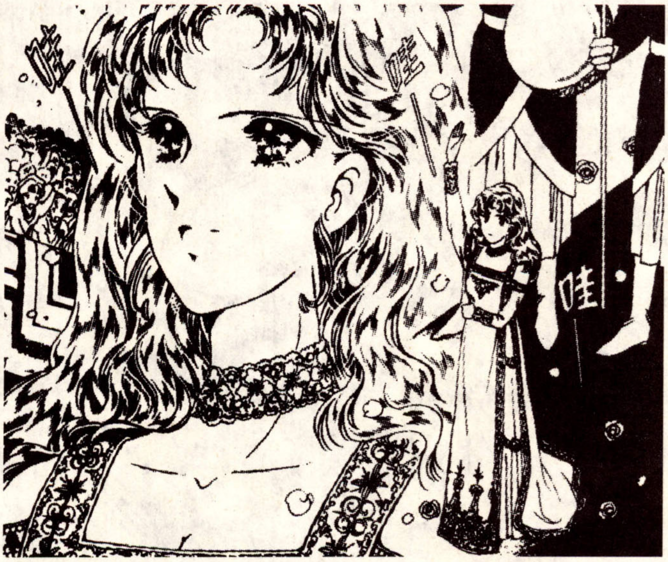
森永爱的《贫穷公子》，则是介于两者之间的作品了。没有多少少女漫画会写实到描述填不饱的肚子、旅行的帐单和打工的细节，当然也没有多少少年漫画会以暴笑甚至有点欣赏的笔调去描写被“美丽男主角”吸引而狂喷鼻血的家伙。虽然“中性”这个词的语意很有点模糊不清，然而漫画象着中性发展的趋势似乎已经渐渐显露出来。《新世纪福音少年》中柔弱犹豫的真嗣也好，《浪客剑心》中大票的美少年剑客也罢，柔弱纤细的特质，敏感寂寞的感觉，好象不再单纯的属于少女；与此相对应的是，爽朗明快的节奏，热血沸腾的感悟，也不再完全的唯有少年：森永爱的作品把握着的，就是这样的一种特性。而以这样的灵性作为基础，搭配上独一无二的喜感演出，讨喜风格的人物设定，现实相关同时又超越现实的故事——森永爱的成功并非机运凑巧而已。正如另一位新起之秀皇名月，聪明的沿袭连环漫画特色创造出自己风格一样，森永爱也正在发现着自己的道路。当然，《贫穷贵公子》有着很多讨巧的地方，包括巧妙运用着八卦猜想与现实不同营造笑果，以及利用人们总喜欢看比自己更倒霉的家伙的幸灾乐祸心理等等——成功的运用这些正是商业运做的秘诀。

在在下的眼中，中国漫画缺少的，正是这个。



紫堂恭子

文/乔乔



这里有清澈透明的湖泊、危崖笔立的山峰、苍翠繁茂的森林、碧波万倾的海洋；

这里有平静祥和的边境村庄、繁华喧闹的首都城市、朝气蓬勃的使者学院、神圣肃穆的神殿；

这里有自由飞舞的精灵、高贵华美的圣兽、古怪孤傲的魔物，还有，个性迥异却同样给人以温暖感觉的人们。

这里就是紫堂恭子笔下的世界，一个春风般和煦，阳光般温暖的世界。

紫堂恭子这位作家，也许不少读者对她还很不熟悉。她1989年出道，十年来的作品也不多，目前我们可以看到的只有四部：《边境警备》、《奥利斯尔特的银之小枝》(《银枝传奇》)、《愈伤之叶》、《古兰·罗瓦物语》(《银晶球物语》)，而且全部都是中篇作品。但这并不意味着紫堂恭子的漫画无足轻重或不具影响力，像《边境警备》在角川书店的漫画大奖中获奖时评委的话："充分表现了作者对漫画、对生活的热爱。"

——噢……春天呀！阳光如此温暖，小溪如此轻快活泼，在纯朴的成年者心中亦燃起了苦恼的希望之火，充满芬芳的春风，带来首都的人事调动令，将告诉我今年终于可以光荣地调职回首都……可是……今年也不能回去吗?

——沙乌尔·卡达夫

《边境警备》是紫堂恭子的出道之作。读者们在此初次领略了紫堂氏作品的与众不同。故事由原在首都做军团长的沙乌尔被人事调整，一脚踢到边远的国境担任小地方的边境警备工作开始。这位好酒、好色、好事的35岁大叔垂头丧气看着前任兴高采烈地回了王都，接着回头就看到了一群圆圆矮矮几乎是用最简单的几笔画出来的年轻人，"我累昏了吗？一件东西有这么多影子？"得知那是正式国境警备队后，消沉的队长先生立刻与他的"豆子兵"们投入了第一件正式工作——追捕逃牛。

这个边境旁的小镇旁有一座星径神殿，而神殿里有一位"好像会走路的圣像一般"的银发紫眼年轻神官——杰尼亚斯·罗赛。不但外貌出众，而且头脑聪明、知识丰富、品格高尚，但意外地，他还有可以用牛拖的犁耕完一整片地的力气和千杯不倒的酒量。自从和队长相遇之后，神官的任务就又多了一项——不惜使用包括暴力在内的任何手段教育整天游手好闲、好吃懒作、遇到女性就要上前搭讪的队长改邪归正，但要完成这个任务实在是……遥遥无期（后来小神官在他的镇民病历记录上写下：沙乌尔·卡达夫氏，这个人——无药可救！）。

有了这样一群哦……应该怎么说……介乎于正版和Q版之间的人物，边境的警备工作也就在正经和胡闹中晃当。刚刚采来一年只开一次的银青草为队长开欢迎会（队长："好地方！我爱上这里了！"士兵1："那就别回首都了吧？"队长："……"众士兵："队长您一定回得去的！别哭啊！"），接着就是集体在"舞蹈小马亭"里打工兼演出笑剧来挣前部下的薪水（可怜的士兵在养伤的时候队长一个疏忽把他除了名）；好不容易"蛮族入侵"——毫不通容的监察官来检查工作，一个拔刀的命令让监察官满脸都是扭曲的黑道："……从右边开始解释一下……"豆子兵们："这是厚刃菜刀！""这是果树的锯子！""这是叉子！""还有，这是本地的开瓶器！"(队长："哇…我这辈子都回不去了！")再加上圣兽、魔物、幽灵也时不时来作个不受欢迎的拜访，后来神官又挟持来一个脾气坏、嘴巴凶的黑咒术师凯尔进行劳动改造，边境生活真是难以想象地既安稳宁静又丰富多采。虽然各人的过去都不相同，队长这个胡子大叔曾经是年轻英俊的有为军官，有一段奇特的爱情故事，凯尔幼年时有尊敬的爷爷因己而死，却因神殿不容黑咒术师存在，连尸体都不能埋葬的经历，神官则好像有着更加惨痛的回忆，但他们在边境却有着同样让人心情平静的现在。

回首都的调令终于下来了，但不是队长的而是神官的，神官与凯尔一起踏上了去首都的路。寂寞的队长和士兵们面前出现了一位既是神官、又是军人的神秘的高个子先生，他竟然对神官的事情一清二楚。而在首都的神官也因为五年前让他遭遇不幸的敌人再度出现陷入了困境。于是舞台移到首都，在这个不同于边境的花都里，神官、队长、凯尔又会有怎样的未来呢?（呜……呜……不是要卖关子，我……我真恨有上文没下文的残念版书！）

不管怎样，《边境警备》实在是不容错过的精彩作品！



——戴上这个去吧，它并不是真正的金枝，只是银的小枝，它并不能授与你们任何力量，只是提醒你们无论发生什么事都不可以丢掉荣誉与责任，有时会成为负担，甚至会成为累赘……

——西尔凡学院院长

奥利斯尔特国的西尔凡学院是一座专门培养解决世界各国纷争和问题的使者学院，而毕业生会获颁金质的柽木树枝胸章作为使者的证明。如今学院里的三个学生，俊美温柔会照顾人的芬尼尔、严谨认真的优秀生温圣斯、活泼好动体育全能的亚利安接受了学院长（又一位有看头的老伯）授予的任务，带一位公主到学院来，于是他们戴着银的小枝胸章出发了。谁知这位罗丝玛琳公主却是个三百年前的人物，虽然美貌绝世但行为却像恶魔一样，最终被投入火中烧死，三百年后她那黑漆漆的坟墓旁仍是寸草不生……这样恐怖的人物的灵魂却进入了亚利安的体内？而且元气少年亚利安居然因此变成了美丽的少女？要怎样把这位在火中灼烧了三百年的公主带回学院呢？

《银枝传奇》的故事就这样开头，小枝们的磨难也于焉开始，随着一件件事务的完成，小枝们逐渐意识到自己要认识并面对的是黑魔术魔力的存在，曾经操控了罗斯玛琳公主、现在又要搅乱世界的面具之王和芬尼尔家族封在身体内的恶灵是他们的对手。净化了的罗丝玛琳公主的灵魂也以附体的方式和他们一起行动，三位男主角也就随之惨遭轮流女版化的悲惨命运，经历了无数大风大浪后他们终于认识到了人心的力量以及黑魔术的真面目。那是被背叛、被伤害的人的强烈的复仇之心，其后又被后世的人们利用满足自己的私欲，等到觉得无法应付了，又将其打回冥界而不断增强的悲哀和痛苦。在找到唯一的解决办法——理解和爱的时候，小枝们也终于成长为了合格的金枝使者（不过亚利安的金枝要寄放在院长那里，居然三分之一的课程不及格，学院才没那么好混！）。

依然是美好的感情，依然是美好的故事。

——连它的幻影，都蕴藏着奇迹的“愈伤之叶”，但到目前，我们对它却什么都不知道。

——尤里格·古拉迪乌斯

圣者沙那特尔从圣地弗隆兹岛来到了凡尘之世，而且随身带着原本禁止带出禁地的“愈伤之叶”，主要的四个大国为了保护圣者、更主要的是为了查清“愈伤之叶”的详细情况，各自派出了名为“护卫”，实为“监视员”的年轻人。这四位护卫可都非同一般，尤里格有着会四处飞齿轮螺钉的体格和意志，猫头鹰一般的眼力以及可怕的能睁眼睡觉的特技，比敌人更容易让自己人受不了的性格，说得好听是个单纯的军人，说得不好听就是个傻大个机器人；瑟雷斯·亚拉斯特尔来自与尤里格敌对的国家，有极强的国家归属感和荣誉感，剑锋一样犀利的美青年，经常和尤里格为一百年前两国的旧怨吵得如火如荼，有“会动的国境线先生”美称；阿金·阿古巴巴则是富商联合中市长的儿子，馒头一般的身材肉丸一般的脸颊是他的特征，对钱和甜食的极度爱好是他的特点，华丽的杀价技术和底价买进天价卖出是他的特长；龙耶尔·欧林是中立国家的医学研究生，彬彬有礼、善于替人着想的和平主义者，但那三个人闹得不可开交时他只会站在一旁勉强地微笑并擦着流下的冷汗。不管这四个人怎么特殊，对圣者来说：“真是给人添麻烦的护卫们，带着他们四个，就像边敲锣鼓边在街上走一样！”

对了，还有我们的沙那特尔圣者大人，他可是个很有威严感和神秘感的中年大叔，但却并不难亲近，难的是去理解他来到尘世目的和动机，还有，到底什么是“愈伤之叶”？圣者大人轻轻松松地用一个比喻就打发了那群“求知欲旺盛”的护卫：“对于连加法都不会的小孩，你会用什么办法教他天文学呢？只能由叫他们仰头观看夜空，让他们体会到其中之美和不可思议之处开始，现在的你们，还没有足够的力量去理解‘愈伤之叶’。”

仰望天空中美丽的星星吗？也就是说只显现一次的巨大树木的幻影？那飘落在众人身上不同部位的水晶一般的绿色叶形光芒？它好像并不只是医治伤痛和疾病的妙药，它也在暗示使各人远离幸福的烦恼和弱点？那什么才是真正的幸福呢？愈伤之叶似乎在四位护卫身上显出了疗效，龙耶尔兄弟终于可以和原本关心他们过度的母亲平等地交流，阿金也从奶油蛋糕与辣泡菜的对立引起的失恋中得到了要体谅他人的教训，原本冰炭不容的尤里格和瑟雷斯也开始试着彼此了解。但这时忽然传来了圣者的目的是带来邪恶的“影之民”统一世界的坏消息……

——古兰·罗瓦之名，在各国间广为所知，那是全世界的贤者的聚居之地，遥远的“东方学舍”，所赐与的至高

无上的称号，是厌恶权利，居无定所一生都在旅行中度过的人，修得了人类智慧于一身的贤者长老……

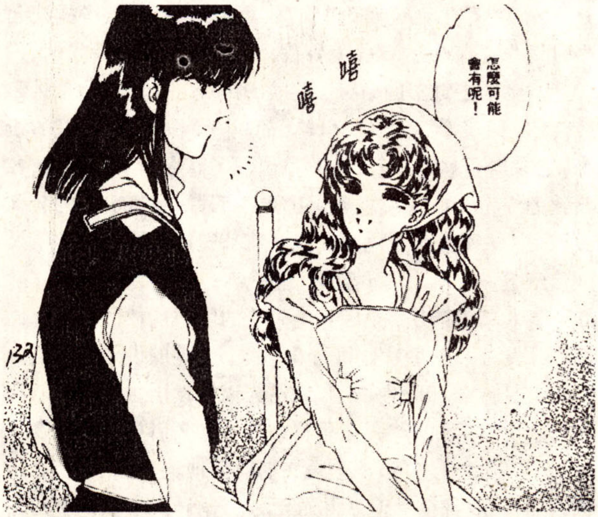
——赛亚姆

很堂皇的一段话，说完它之后自称贤者在乡下骗吃骗喝的主角赛亚姆就遇上了一个胡子编成辫子、眉毛盖着眼睛的脏老头，这个圆滚滚的小老头的超级黏人功夫和没皮没脸战术终于让赛亚姆满脸青筋地奉上了自己的那份食物，“我要去找古兰·罗瓦！没空照顾老人……什么……你说你是古兰·罗瓦？”那么古兰·罗瓦大人，您擅长什么、推广教育、导正政治、灌溉还是土木工程？什么？只有钓鱼？您流浪的理由：1，因为是大贤人所以没法忍受和俗人一起生活；2，为了改正这世道而到处旅行；3，为了锻炼腰力和脚力；4，只是太有精力了，没地方消耗。果然……正解是4吗……不但赛亚姆怀疑，读者也会觉得这哪有一点贤者的样子嘛，不错，紫堂的大贤者都这样离谱。接下来的“找寻人类可以掌握的星星——银晶球”旅程成了古兰·罗瓦、赛亚姆、大蛇化成的美丽少女依柳西亚（必杀技是咬人）的私人旅行，一路上见识到了银晶球的移山倒海之力，而赛亚姆居然不小心，让银晶球的力量进入了自己体内！

慢慢能够使用银晶球之力的赛亚姆卷入了围绕着银晶球展开的争夺漩窝中。人类的权力者惧怕他的力量，又想利用它来做征服者的美梦；精灵一族则因百年前的预言：“拥有银晶球之力的人类将毁灭世界”而想将他封印；神秘人帕纳凯亚则一直处心积虑地要让他与所有事物对立，进而被世界孤立。好在还有古兰·罗瓦和依柳西亚在，精力充沛的贤者老头从来不说：“不行，别做”，却以言行举止让他学会了自我思索和判断；依柳西亚的天真纯洁和对他的爱慕之心则让他去认识不同于人类的生物，一心一意地帮助依柳西亚用银晶球到适合她生活的世界去。但当被告知银晶球的力量会因他与别人的接触而传给全人类时，他真的迷惑了。就像语言从精灵那里泄漏把人类带向了文明，也带向了无休止的纷争一样，银晶球那无法想象的力量如果全人类都会使用，世界是否会因此毁灭？终于，赛亚姆像那教会人类语言的精灵林菲亚一样，把自己紧紧地封在了树木之塔中。

精灵们赞叹着赛亚姆是个与众不同的善良人类，依柳西亚悲痛地向着精灵们哭泣：“你们从来没有感觉过一个人是任谁也无法取代的吗？银晶球的力量传给全人类，世界可能比现在更容易令我们生活，毕竟我见到的人类都是温柔的好人啊！为什么……不可以抱着希望呢……”古兰·罗瓦则悠闲地藉由星光与塞亚姆对话：

赛亚姆：“少了我一个无聊的家伙，世界不会变得比现在更糟不好么？”老头：“这么说也没错，原本你只是个小气的骗子，既不是英雄也不是圣人，就算现在死了，也不会给任何人添麻烦的呀！”“老头！你这是安慰我还是奚落我呀！”“因此，管他是什么来路不明的家伙，好好的活下去不就好了？”“说得好听，可是我不希望穷凶极恶的人活着，希望对方活着的，我又没有阻止死亡的力量呀……”“我们常吃的鱼和鸟，你有被它们怨恨过吗？”“怎么可能有？”“我想鱼在水中活得很舒服，但它们一定会原谅吃了它们的人，无论那是好人坏人，树结出果实给我们吃，枯枝给我们取暖，我可是永远不会忘记哦！像现在，我能这样地活着，是因为世界中的一切，都允许我活下去这件事—”“我也能得到这个允许吗？”“恩！我虽然对其他的事什么也不知道，但只有这一点是从很久以前就知道的了。其实这是任何人都知道的事，看来大家是把它忘掉了……”



依柳西亚扑向了走出树塔的赛亚姆……

精灵们与依柳西亚一起驶向世界的尽头的“黄昏之岛”，古兰·罗瓦也去了……

留下来的赛亚姆郑重地与人握手，身后跟着一个硬要拜古兰·罗瓦大人为师的少年，“这世上已经没有古兰·罗瓦了！他在黄昏之岛上悠闲地游玩吧……”“可是古兰·罗瓦大人，这个称号不是由东方学舍的贤人授与的，而是不知从何时起，人们就自然而然地这样称呼起流浪贤者了——”

喜欢这紫堂恭子的世界，需要理由吗？

不需要吗？需要吗？不需要吗？

好吧好吧，给个喜欢的理由先。

喜欢紫堂恭子，是由于她那挥洒自如的画技。当初只看到《边境警备》的第一页，就惊讶地发现画风完全不同于看过的任何作者，活泼、明朗，用线简洁而富极强的表现力。对建筑物、景物的把握极为准确，气氛的营造也是十分得当，并且衬以合适的风景或家具陈设为背景，使画面充实而有真实感。再加上人物、用具、背景的笔触的区别，使得整幅画极有层次感，绝不灰乎乎地混作一团。而且最重要的是，她可以画得很“唯美”，但不会单纯追求画面的繁

复华丽，更不会动不动玫瑰满页、羽毛纷飞，与故事搭配起来显得非常和谐。拿《边境警备》来说，在表现边境生活时，我们看到的是宽广的原野、陡峭的山峰、简笔画的士兵和住民们、圆滚滚灯泡眼的牛羊，简单、淳朴，没有丝毫的粉饰；后来舞台移到首都，立刻就出现了高大华丽的建筑物、精致的饰物、衣着入时满脸正经的市民，还有美丽的装饰纹样，繁华而蕴藏着危险气氛的花都安迪米拉·奥尔慕又跃然纸上。有实力而不滥用，这一点不能不令人喜欢。

喜欢紫堂恭子，是因为她笔下的能收能放的故事。她的作品往往一开场就显得与众不同，出现的设定是在别处从没有见过的，因此一上来就给人以阅读下去的兴趣。比如《愈伤之叶》的开头，尤里格接受了做圣者护卫的监视工作，一句："凭我之名，不论是在何时何地，管他在寝室在浴室在厕所，我都会黏他黏得死死的！"这种死心眼的护卫角色和将随之而来的冲突一下就吊起了读者的胃口。但不要以为，这开头的设定就是故事的中心，正所谓水上的冰山只显出它的十分之一，往下的每一个章节都会带来新的思路和新的发展，一波波不徐不急地将故事推向高潮。另外让人欣赏的是，紫堂很少浪费画页在"俊男美女展示"上，对于无足轻重的情节更是一笔带过，所以相同的篇幅故事容量却来得较大。而且故事前面留下的伏笔，后文绝对会交代得清清楚楚，不会像长篇连载中经常出现的"信天游"现象那样，画了后面忘了前面，故事的紧凑性和完整性完全值得称道。

喜欢紫堂恭子，是因为她故事中个性鲜明而丰满的人物。四部作品中，不但主角没有半点雷同，就连配角也不会让人有"似曾相识"之感，哪怕出场极少，也会给人留下独特的印象。就像《银晶球物语》中只出现一话的亚达兰娣，她是妓院"乐园"中的最红的女人，温柔地照顾着被人拐进妓院的依柳西亚，在当地富商炫耀据说是亡国的公主留下的遗物——一只翡翠般的小鸟，许诺会满足抓住小鸟的人的一个愿望时，同样是被卖来的她的愿望却是让依柳西亚自由。走出"乐园"的依柳西亚发现鸟笼上的徽章与亚达兰娣手上的戒指图案一样，而后获知那是已灭亡的国家的王室徽章时，读者们这才恍然明白亚达兰娣正是那位亡国的公主，不由得敬佩、爱怜、惋惜种种情绪一齐涌上心头。还有最值得一提的就是紫堂恭子笔下的大伯大叔形象了，他们不再只是扮演路人A导师B之类的、露上一面就被丢弃在废纸篓里的角色，而完全可以独挡一面，《边境警备》中的队长就是最好的例子。以前从来没有一部作品以这样一位"好色的中年叔叔"为主角，他看来胆小、懒惰、贪小便宜、世故滑头，但伴着故事的进行，却可以看到他人生的经验相当丰富，非常善于与人相处，不会去干扰他人的生活，并且会以默默的行动来珍惜和支持不染世俗泥垢的纯洁之人。两部分综合起来，队长确实是一个活得很洒脱的人，也的确是一个特殊的、令人过目不忘的角色。

喜欢紫堂恭子，还因为她优美、明了、简洁的语言。无论是开头，结尾以及故事中散文诗一般的抒情"秋天的太阳将鲜红的血滴落在野地，黄金逐渐诞生在荒野中，倾注一地秋日的余韵，金色荒野的十月——"还是借由人物对话所做的精僻的论述"即使是一夫当关、万夫莫敌的英雄，统率了千军万马的王者，也有绝对打不赢的对手，那就是孤独。就像雨水一点一点地渗入使房子腐朽，细长纠结的树根终于使坚硬的岩石变成一片片的碎片一样，孤独是会腐蚀人心的，只有独自一人的话，不只身体，连心也会冻僵的。"都可以看到作者深厚的文学功底。而且作品语言中还充分溶入了她丰富而独特的幽默感。《银枝》里女学生的统计："年收入在10万贝里尔以上的高收入者，只占男性人口的3%，其中适婚年龄的未婚者只有0.2%，还要求美形、个性好之类的话，可能性根本接近零！要做梦可以，不过，如果不知自己几两重，自抬身价的话，总有一天会落到大落价，跳楼吐血大拍卖的下场的！"《银晶球》里主角的"儿子"——两只小妖怪抓兔子的心得："其实我们真的很强地西——""可是兔子比我们还强达西……还咬我们达西……"像这样纯粹语言上的幽默，在四部作品中都表现得很充分，统统能让人笑得肚子疼，得到最好的放松。

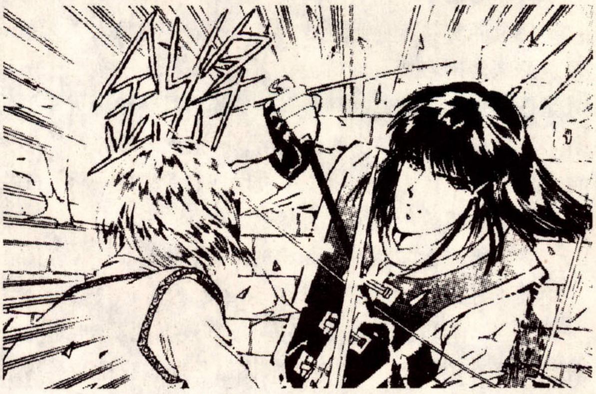
以上的理由足够了吗？其实这些理由也许真的完全不需要，喜欢就是喜欢，只要那紫堂作品特有的感觉就足以俘虏读者的心了。

那是暖融融的阳光照在紫色的雏菊花瓣上，再在脸庞上投下一片柔和清凉的阴影的感觉。

那是微风徐徐地吹送着，蒲公英的毛蓬蓬的绒球活泼泼地在身边崩散开来，缓缓地溶入蓝天中去的感觉。

那是小溪绕过山崖，又跌下高槛形成一条银亮的小瀑布，水气托出的彩虹映在跃出水面的小鱼闪光的鳞片上的感觉。那是天边渐渐漫上一片乌云，为了躲避即将到来的大雨而赤着脚飞快地跑过草色葱郁的田野，回头一望，却发现那乌云镶着一道亮丽的金边的感觉。

那就是奇幻瑰丽的紫堂世界那真正的、和风丽日般的、令人目眩神迷的魅力。



高桥留美子的情侣们

——如日不落的人间二十载

文／驰聘

楔子

最早看到高桥老师的作品，大约是在九三年左右的光景，那正是日本漫画首次“偷袭”中国的时代。在那个满载着逝去记忆的大时代里，伴随着来之风，漫天飞舞的樱花瓣，舶舟而来的还有车田正美、岛山明、北条司、细川知荣子等一批人。但是经过这弹指一挥的六年，当年曾经夺取过我们心灵的战士们还存活着几个？大概也不过只剩下正在《非常家庭》的领域中战斗的北条司和依靠《犬夜叉》又征服了一代读者的高桥留美子。



六年的时间，说起来不过是白马过隙的瞬间，但回想起来却是那么的冗长而遥不可及。当年依偎在书摊的铁皮护墙边上询问新书的孩子已经成为了被迫溶入将人类独立灵魂吞没的庞大社会机器的青年；为向父母讨索一点书款而伸出的小手已经变成了可以在几十亿人口的茫茫海洋中为自己掘拾生活原料的大手；连卖书的铁皮棚子也变了铝金外墙的书店，书店的主人从当年一分钱不肯通融的老太太变成了她的儿子。



这就是时间，这就是六年的时间。

那么二十一年时间又如何呢？说起来不过是比“六年”多了两个字，但却又不是那么简单。二十一年，可以让一个国家兴起或灭亡；二十一年，可以让一代人完成更迭；二十一年，更可以让红颜少女的鬓边生出白发。仔细想想，时间这东西也实在是太残酷，毫不留情。

当年身穿高中学生服的少女已经开始步入中年，不知她在回首遥望这过去的二十一年，会有什么样的感慨。我想她可能只会用身边的助手们听不到的细小声音淡淡地说：“呀！已经二十一年啦！！”

《福星小子》的喜剧

正像高桥自己所说的，SF 是她的至爱，但这并不表示她就一定要画 SF 漫画，因此《福星小子》虽然具备了 UFO 和外星人，但它不是 SF 漫画。

《福星》是以爆笑为主题的作品，而且应该说是第一部真正溶入了高式幽默的长篇作品。这种幽默的语言和画面方式既不同于北条司中期有些低级的幽默，也不同于富坚义博那种高层次的语言和肢体幽默。确切地说，《福星》的（或说是高桥的）幽默理论上是应当属于在阳光之下的小民的幽默，而且是合情合理，俚而不俗。

高桥作品大都是围绕着一对恋人展开的，《福星》恰恰也是这种体裁，而且还是它第一部这种体裁的长篇漫画。



色迷迷的，在海滩上只能看到漂亮女孩与萝卜、卷心菜（男人是不值得去用正常视角观赏的）的诸星当和性情暴躁、热烈开放，能够像雷公一样放电的外星美少女拉姆是《福星》中的主线情侣。爱情这种东西是双方面的，可是诸星当和拉姆之当却似乎只属于其中的一方。

手上捧着令人望而怯步的恐怖便当（用焊枪和盾牌制作食品的拉姆，手艺是决不输于《乱马》里的天道茜的！）头上长着角，身穿很能表现美丽身段的服装，飞在天空中紧追着阿当叫“达令！”。这是拉姆给人的基本印象（不过……拉姆还是太可爱了）。“这是爱！多么真挚的爱！！”女孩子们总会这样非常“蛮横”地为拉姆辩解。相比之下，诸星当也的确太不给男同胞争脸了。好色、蠢笨、无聊、见异思迁又带着一脸的傻乐，想想已经成为大众偶像的拉姆，相形之下阿当实在是个集所有男人弱点于一身、应当倒进垃圾处理器的渣子。

可是，哪个男人又能说阿当的所有毛病自己身上就没有呢？阿当招人嫌，是因为他的性格外露，那么没有将另一面的自己暴露出来的你又如何呢？

最起码，如果有女孩遭遇危险，阿当真会在这一瞬间忘记自我安危，奋不顾身地去抢救，这一点上他就要比大多数的男人要强。

阿当是爱拉姆的（虽然这一点直到最后时他自己也不肯承认）。在知道拉姆上了父亲的当要订婚时，他先是顾左右而言他，然后是发呆，最后决定一定要去破坏订婚仪式。但在这次艰难的战斗中，阿当始终不肯在拉姆面前摘下口罩和墨镜（这一刻偏偏是读者是希望的），告诉她：“我来救你了。”可聪慧的拉姆早已发觉，而且也没有说破，只是随声附和着，暗暗地喜在心里。

“那阿当为什么不能专情于拉姆一个人？”这又是女孩们的质问。唉！谁能保证一个年青人在见到别的可爱异性时不会被吸引？再者，同一位喜欢在睡觉时抱着东西放电的女孩在一块，也还真够可怕。

喜欢拉姆的面堂终太郎倒是个一表人才的人物。但他高声哭喊：“好黑啊！好窄啊！！好可怕啊！！！”的模样实在是像个杂耍班的小丑。他那傲视所有人，仰着头，挺着脖子，高傲地说：“对不起！”的“贵族”气质也不是一般人所可以接受的（他毕竟是同公家水乃小路一族斗了千年的武家名门面堂一族的长子）。还有他家那戴着章鱼面具的无聊老太爷，以及一大群穿黑西服的大众脸手下（还有直属于母系手下的黑子），无法让人能够正常地喜欢上他。

喜欢拉姆的吃饭鬼雷易和善于伪装的小乱倒是蛮合适的一对，可惜永远走不到一块。

樱花是作品中最完美的，穿白衣的校医、带有神秘色彩的巫女，她拥有女人吸引人的一切。不外露的性格和神秘的家庭以及成熟的女性美也使她在《福星》中首屈一指，只可惜她有了男友，而且还非常地不错，让人失望不已（对了，还有可怜的阿忍……其实她的兔子先生也不错）。

组成《福星》这个世界的还有小天、错乱和尚等一大堆三教九流的人物。

对于一个刚在七八年获小学馆新人佳作大赏（据说当日她身边穷得连坐车的五百日元也没有，只好去向别人借，一路上满脑子只有奖金二字），一边画漫画一边考大学的纯真高中女孩来讲，这个活跃于她头脑中的有趣世界是没有受到商业与社会、市场的侵袭污染的净土。是王子公主童话的进化。这是一个非常难能可贵的时期，高桥自己也会很怀念吧？

从零开始的《相聚一刻》

“灵感来源于学生时代在中野一带住过的月租五万五千日元的公寓。这栋公寓后面有看似廉价屋的怪公寓，《相聚一刻》（《一刻公寓》）就是来源于此。”

住在同一所公寓中的人们，如果要努力地生活下去，那就要溶合到一起，好好地相处。

基本失去生活来源，由于考不上大学而为来年会考奋斗的穷学生；抱着孩子操持家务，完全依靠丈夫的一点微薄工资生活的家庭主妇；生性刻薄奸猾，谁也不知何以为生却又能按时纳房租的神秘房客；泼辣开放，不重生活小节的酒吧女郎……用一部黑泽明的名作来形容，这栋一刻

馆中生活的人们可称为“在底层”。

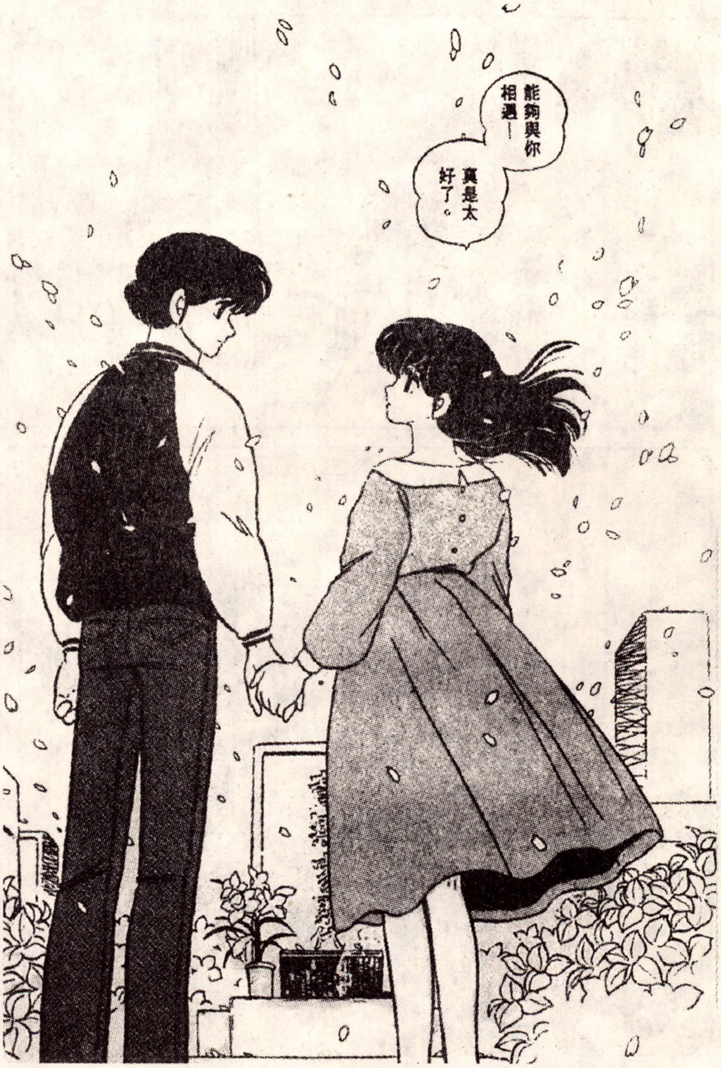
然而，社会正是由这些人组成的，也正是这些人在吵吵闹闹中和锅碗瓢盆碰撞中建立的。

一刻馆中的混乱到公寓管理员音无响子（寡妇）和她的爱犬总一郎出现时，达到了高潮。

如果你稍为注意就会发现，《相聚一刻》的时间观念基本上是履着真实时间制来画的！认真数一下，作品中究竟有多少个新年，多少次会考，多少次季节变化。人物的衣着，植物、气候、时令行为基本上都是完全符合于正常的时间进程（也许有些剧情需要……），这些都在告诉我们，《相聚一刻》是一部真正的生活漫画，主人公五代和响子也生活在我们之中。他们和我们经历着同样的时间，过着同样的日子，完全是属于这个社会的活生生的人。

故事中的男主人公五代裕作出场时是一名高考落榜生，在一刻馆里租了间便宜的房间温习功课，准备明年的会考（置身于这样的鬼环境中，难怪他会落榜）。从五代的个人履历来看，他的人生是平凡得不能再平凡的，而他生活中的那些坎坷经历也是平凡得不能再平凡的。他是生活的失败者，而且可说是悲剧意味浓厚的失败者。由于许许多多的原因，他在竞争中总是不断地重复着失败的经历：高考落榜——因为考不上正经大学而只好混迹私立大学——毕业之后因为学历问题找不到工作——面试的公司将他推出门外——为了找工作只好上夜校学保姆专业——因为是男保姆而找不到接收单位——实在没工作只好去顶人代班（临时工）——认可他能力的幼儿园优先照顾困难的应聘者……一连串的失败使他一直处于困窘的下风中，但他却在大家的帮助下挣扎着，这正是八十年代只身闯东京的日本乡下青年真实写照。

他和响子的爱情也是非常地曲折。这段感情在第一本的中间部分时就原本可以圆满达成，可是在一次次的误解、错误后，居然一拖再拖，以至拖到不能再拖的地步，所有的情敌全部有了归属，只剩他们自己没有解决问题的时候，这才在内外条件都已经成熟到落在地上烂掉的情况下达成结合。



说起来，二人的性格与身份也对这长达几年的拉锯战起了重大作用。

五代在前几年的时间里一直是学生的身份，即使在后来上了大专后也还是在靠家里寄钱过活。好不容易毕了业，又陷入失业的苦恼中。试想一个没有工作，连自己也养不活男人怎么去向心爱的女人求婚？再者，五代本人的性格也是唯唯诺诺的没点主心骨。别人说什么是什么，有其他女孩子喜欢上他，也不敢当即直接了当地拒绝（这也是他可爱的地方），只能顺其自然。偶然鼓起勇气去向响子表白，可一到面前又锐气尽失，只好往回退缩。

响子呢？表面上是个温柔的好女孩，其实性格也是犟得要命，而且易怒（虽说只是一个人生气，但一生气就不理不睬也是够人受的，还不如挨骂来得痛快些），又不擅表达，和高中的小女生没多大区别。她即使在冲动的时候也不会主动或间接地做什么工作，而只是焦急地等待五代做出表示。另一方面，她的身份是寡妇，年龄又比五代要大得多，深爱的亡夫总一郎在她心中的地位也是实在难以动摇，和五代的结合毕竟会使她产生愧疚感。

不过，两个人都是不断成长的。经过几年的时光，五代从一名傻乎乎的笨中学生成长为了对生活和工作充满热情的真正男人；响子也在管理员的工作中不断成长，越发的成熟、稳重、可爱。仔细想想，几年前的二人都还是那么的幼稚，推迟几年的结合对二人来讲或许会更好

——这样双方都可以以较成熟的年龄去共同面对生活中的问题。

一九八〇年开始创作的作品确是老了点，但能够把爱情这两个字讲得如此娓娓动人的作品，《相聚一刻》之后再也没有过。

因为是连载《福星小子》的时候同时开始创作，所以《相聚一刻》的画风在开始时颇与《福星》有相似之处。到了后来，高桥却将它的故事引上了另一条路，离《福星》的阴影越来越远，逐渐独立成了一部完全属于自己的故事。我想大概高桥在创作时，自己的身心也被慢慢溶入了作品吧？

国内版本的《相聚一刻》到响子和五代在总一郎的墓前决定订婚就完了，但其实这个故事还有一个最终回。至于为什么国内的版本没有刊登最终回，原因大约是页数的缘故吧？总之，一直以来以为《相聚一刻》就这样结束的读者们，实在是有点太可怜了(这样对他们是不公平的)。

在长达 32P 的真正终章中，响子和五代举行了富有日本民族特色的和式婚礼（还是慌慌张张的）。他们对视着，仿佛在相互倾诉：“终于来临了！终于来临了！”这时候的他们也许有着千言万语……

时光流逝，大家又聚在一起，聚在了一切起点一刻馆。三鹰和明白菜有了一对双胞胎，而响子和五代也生一个可爱的女儿，取名叫春香。至于其他人，依旧过着与过去一样的生活，结婚也不过是生活的一部分罢了。如果硬要说是新生活，结婚不过是使生活从赤字变成了零，回到一个新的起点而已。

有人说，看《一刻》是为了看传说中的美女，但却没有看到。而我看到了，相信一切真正在看漫画的读者也看到了，看到了一位无与伦比的“平凡”美女——音无响子。

悲哀的《人鱼传说》之旅

少许阴暗，少许灰色再加上一点点忧伤，这样配出来的东西就是《人鱼传说》。但可以确定的是，称《人鱼传说》为高桥在创作长篇的间隙所画的恐怖漫画，这却是怎么也说不过去的。

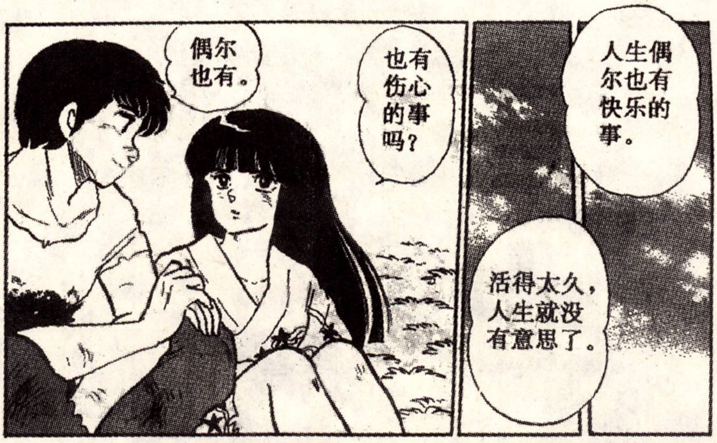
涌太的确可以算是一个悲剧性的人物。他最大的悲剧不是因为他吃了人鱼肉，也不是因为他不老不死，而是因为他永远地失去了和所爱的女人同生共死的权力，只能默默地看着她们慢慢地衰老，慢慢地死去。

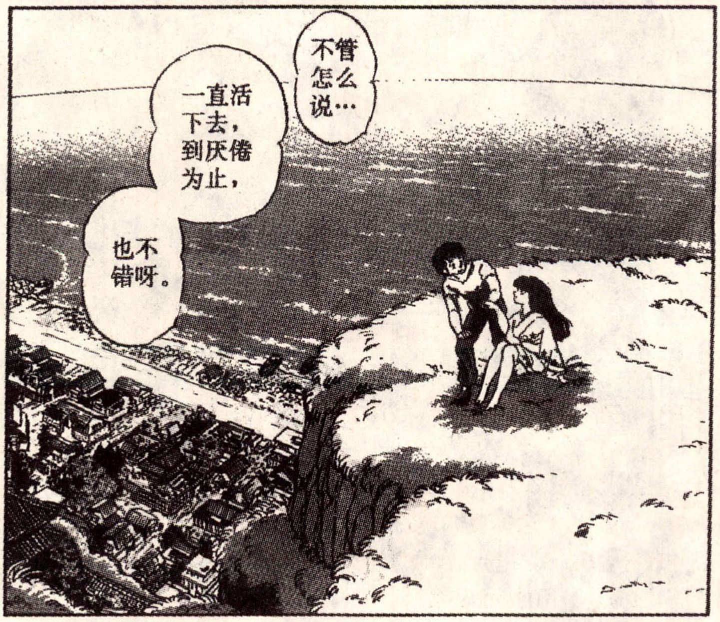
《人鱼不笑》、《斗鱼之里》、《人鱼森林》、《梦的终结》、《约定的明日》、《人鱼伤痕》、《舍利姬》这七个构成《人鱼传说》的短篇，可以说都是悲剧。而这七个悲剧里的女人，特别是同涌太扯上关系的女人，基本上也唯有以悲剧来结束属于她们的故事。

《舍利姬》里的阿枣是个非常可爱的女孩，如果不往下看，谁也想不到她会是一具用还魂术支撑的尸体。她之所以能够像吃过人鱼的涌太一样似乎可以不老不死，不过是因为她体内的那枚人鱼胆。所谓的咒术不过是一时的幻像，即使有人鱼胆也是一样，当一切幻像都消失的那天，阿枣就又会变回那具小小的尸体，回到她再生之前的地方——土地。

为什么会有还魂术？为什么要有这种只会产生惨剧的咒术？这就只能怪人类自己了。百年的战国时代虽然已经在关原的枪炮声中结束，但多少家庭已被拆散，多少年轻人的青春已被消磨，多少无辜的生命已经消失。还魂术的兴盛，大约是为了抚慰失去孩子的母亲们破裂的心吧。

阿枣喜欢上涌太这本身也是个错误。“爱”这个字并不是任何人都有权力去说的，像阿枣这样行尸走肉般的女孩，当她爱上一个人时，只能以悲剧做为结局。但谁又能去指责她呢？一个十二岁情窦初开的女孩，一个天真得好像





水晶一样透明的女孩，如果不是心坚似铁，谁能忍心去阻止她这唯一的一点权力？

可她毕竟不是真正吃过人鱼肉，只能依靠体内的人鱼胆偷偷苟生。一旦人鱼胆从她体内被破腔掏出，她就只能在涌太的怀中慢慢化为白骨。“涌太，你要上哪儿去呢……？”下面的话，她再也没有机会说出，只能在她尚且湿润的喉间回荡：“不管到哪儿，我都会跟你走……”

《约定的明日》是昭和少女小苗的悲剧。她也同样地深爱着涌太，可不老不死的涌太是不能正常地去爱一个普通女孩的——尽管他们真的相爱，而她又是那么的可爱。当六十年后涌太归来时，只能默默地跪在土地公像前，抚摸那冰冷的石碑。

“在土地公像背面……放三颗石头。如果能见面时，就把中间的石头拿起来……不能见面时，就原封不动……要和涌太一起走！这是我们约好的……”

然而，小苗没能在约定的明日和涌太一起走，而是被她的未婚夫英二郎杀死在了约定好的红谷——那里本该是她和涌太新生活的起点，梦的开始。

英二郎也爱小苗，看着心爱的女孩和别的男人一同奔向不知名的远方，这对于他是多么痛苦。为了留下小苗，他也只能这么做。小苗死去整整六十年，他也失去了整整六十年的自我。在这六十年中，他拼命地赚钱，不择手段地赚钱，买下小苗生活过的那片故土，用人鱼之灰复活了小苗的肉体。

人鱼灰所复活的肉体是没有思想的躯壳，是只会杀人的恶魔。但这也正是英二郎所渴望的，失去对涌太思忆的小苗，不正是他所渴望得到的吗？然而他失败了。爱是一种可以创造刻骨铭心之感情的奇妙之物，它使小苗空荡荡的躯壳中永远地保留着这样的记忆：“去……红谷去……”

没有什么是可以阻止爱的，无论权力、金钱还是对记忆的抹杀。六十年前的情人终于在红谷相见了，但这也是最后的一次，人鱼灰的效应终于到了最后的一刻。

一句“对不起”，化解了六十年来的思念。小苗又回复了当年的纯真：“涌太……太好了……原来是我做了一个恶梦……我梦见你没有来……然后……啊，啊，好险这只是个梦……”

明日之约达成时，也就是二人永远分离之日……一切都将化为乌有……

最可怜的，也是最幸福的完美女孩，大概就是《斗鱼之里》中的阿鳞。战国之女阿鳞生性泼辣而又温柔，就如同传说中朝日将军木曾义仲的爱妻巴御前，具备了女人的一切优点。而且，她也是个坚强的女性，懂得用自己的双手去寻找生活与幸福。

她与涌太的爱产生于共同的战斗中。为了得到可令阿鳞父亲复活的人鱼肉，为了打败逆发党，他们相互地帮助、鼓励。这种在战斗中碰撞而出的爱情火花，是最可贵的，也是最牢固的。

虽然不能一同生活，但他们终究可以相互吐出了爱这个字。涌太不忍心同阿鳞一起生活，不忍心看着心爱的阿鳞慢慢衰老，而自己却长生不死。

对于阿鳞，这结局也是最残酷的。她将在漫长又短暂的生命中等待着不知何时才能回来的涌太，直到她瞌上期盼了一世的双目。

至于真鱼，许多人认为她也是可怜的，我却认为她是幸福的，而且是《人鱼传说》中真正得到幸福的女孩。她能够永葆青春，和爱人涌太永相厮守，这有什么不好的？所谓的“天长地久”，所谓的“海枯石烂”，不都在他们身上得到了实现吗？和爱人永远保持着最美的年龄一同生活，不正是世间所有情侣所朝思暮想的吗？

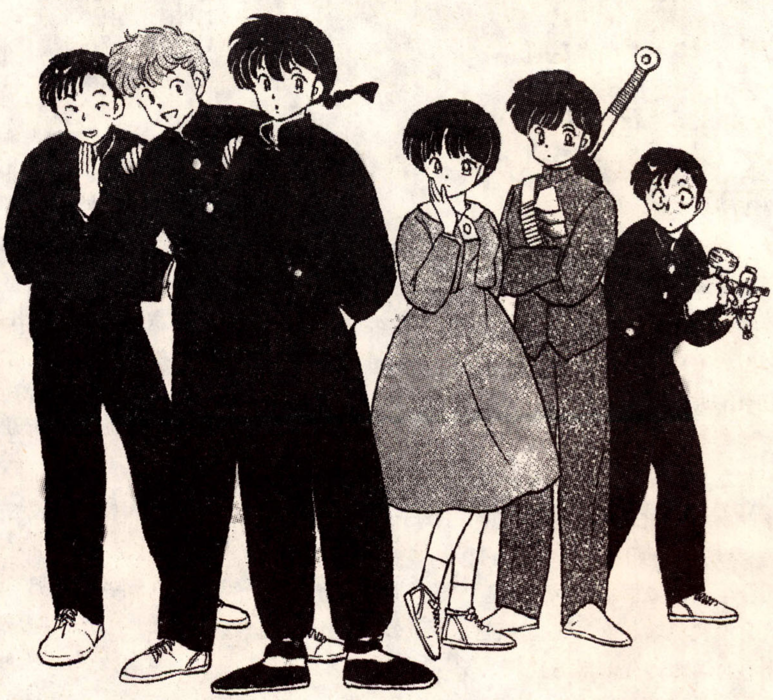
“如果我不在的话，你会怎么办？”

“我会去找你。”

“如果还是找不到呢？”

“再继续找……我会一直找！一直一直一直找！花一辈子去找！”

只有短篇才是真正体现作者心意的作品。如果看不懂《人鱼传说》，不知道作者要讲什么，那也就不配去看高桥



PART.1 猫饭店的客人



的作品了。

游戏爱情的《乱马 1/2》

身穿绝对正宗的中国解放服，头戴五星军帽，脑后托着条辫子，一泼冷水就会变成娇俏女孩的武术男乱马是高桥作品中最讨人喜欢的主人公。这大约要归功于八十年代小学馆宣传和周边系统的趋于完备。

完全是由于两位父亲的包办婚姻而硬被凑到一块的小茜和乱马在一开始时是敌视的。因为掉进中国青海咒泉乡的女溺泉的乱马和生性如同男孩子的小茜似乎是天生的相克，见了面除去拌嘴就是打架。

生活是爱情的滋润剂，乱马同小茜的爱情在共同的生活中慢慢地增长着。不过，就这对天生冤家的性格而言，谁也不会温柔地先对对方说：“×××!”

如果光是他们二人的话，也许关系还真会进展迅速。只可惜他们生活的世界实在是有太多的人，稍稍一不注意，美貌可人的猫女郎珊瑛、豪爽勤快的煎饼店女老板右京、阴险狡诈的黑玫瑰小太刀以及一碰冷水就会变小猪的良牙都插进了一只脚。

话说回来，如果去掉一切的外在因素，当一对男女由于表达问题而使感情停滞的话，问题的 80% 是要归在男方身上的。

乱马这家伙本身也是一个用情不专的人，虽然只是将某些感情停留在虚荣心支持的肤浅外部，但他还是会自我陶醉地去为身边有这么多的女孩而得意。不过这也没什么大不了，珊瑛和右京都有着自己的优点和魅力，对于乱马这样的年轻男孩来讲，如果能够毫不受诱惑，那才真是有鬼呢。只是这样一来，本来就个性孤高的小茜就更加地对他不理不睬了，两人总是不能靠近来好好地谈一谈，《乱马 1/2》的于是也就越画越多。

自从《福星小子》和《相聚一刻》这两个跨越七十年代和八十年代的划时代大作基本完成后，高桥就开始了《乱马 1/2》的构思。乱马的这个名字，据说是起源于“快刀斩乱麻”这中国成语，是用来形容乱马被一大群女孩缠身，却没办法去公正合理进行解决的那种乱麻一般的个性。

受到作者成熟期和作品完全商业化期的影响，在小学馆编辑的策划下，高桥正式开始创作这部她有生以来的第一部，也是目前为止的唯一一部纯商业漫画。轻松愉快的剧情和与体育结合的近似荒诞的武打场面，使无比亢长的《乱马 1/2》很快成为了小学馆的主打大作和摇钱树。

可以说，《福星小子》与《相聚一刻》还可以归于半同人志性质的漫画作品，而《乱马 1/2》就成为了完全的商业志作品。

故事的背景是学校和读者身边的街道这给人以相当的亲切感的地方。其实算起来，无论《福星》、《一刻》还是现在的《乱马 1/2》以及后来的作品，高桥都不免或多或少地加入校园漫画的成份。而且，她对校园成分的处理相当得当，取得极好的效果。这大概与她从高中时期开始画漫画并成名有关吧？她还忘不了那时的生活，向往着过去的时光。 正是因为投入的这份感情，使她的校园生活成分的漫画特别出彩，收效极好。

乱马和小茜还有他们身边的那些人，有不少都是在校

生，会武功的高中学生与家里开道场的制服美少女的故事倒是相当的吸引人呢。

《乱马 1/2》的前 2/3 部分内容还是蛮优秀的，尤其前半部，有不少故事是和溜冰、体操、蓝球、网球等体育项目有关的。按高桥自己的说法，她非常地喜欢看体育比赛，认为那是人类肢体表现最美的一刻。那为什么在之前的故事中没有去大量地表现？只要看看前后这几部作品，好好地进行一下画面的对比就会发现问题之所在。《福星》和《一刻》的前 3/4 左右的部分，高桥的画技还是相当的粗糙和幼稚，到了《乱马 1/2》的时候，笔法已经极为成熟了。因此，她才敢去捋胡须——去触及动作要求极高的运动和武术作品。

从这个方面来看，说《乱马 1/2》是绝对的商业作品，毫无价值的那种说法就相当有问题和可笑了。可以说，高桥是在自我感觉对人物的动态和笔法的掌握度已经极高的时候才决定制作《乱马 1/2》。而事实上，作品中不但制作出了大量堪称经典的画面，也把高桥式的幽默以非常成熟方式溶入了进去。把看到作品后期的那些成见都抛到一边不管，平心静气地去好好翻阅一下《乱马 1/2》的前面许多故事，我们会惊奇地发现，这个作品竟然是如此地精彩、有趣、完美、成熟，可以说是达到了高桥作品的另一个顶峰。

只是到了后 1/3 左右的部分，在出版社之间的长期斗争中，《乱马 1/2》成为了可怜的牺牲品，乱马与小茜的爱情也成为了出版社和零售商们的牺牲品。其最后的下场，就是《乱马 1/2》的故事到后期一落千丈，作者画得没趣，作品了无生气，读者也看得没劲 。

其导致的直接结果，就是读者们开始失望地摇头："江郎才尽矣！"高桥背上了污名，而小学馆和集英社两大"书阀"也都累趴下了。

不过，高桥还是凭着个人的力量将《乱马 1/2》维持到了最后，使作品的水平到最后也保持在"尚可"的水平线上，不至像《龙珠》那样被大家骂为"垃圾"。

故事的结尾虽有草草收场之嫌，倒也还算体面。在一个"半大团圆"的浩大场景衬托下，乱马和小茜举行了半场婚礼，在一片混乱中偷偷地溜走了。他们虽然未能在最终回中结为真正的连理，可那又怎么样？经过这几年的考验（他们俩竟然上了这么多年的高中一年级！当然，比起史上最强小学生，上了二十年小学四年级的野比，他们也就不算啥了），二人的感情已经如同一枝红润可爱的果实，完全地熟透了。总有一天，心意相通的二人会走到一起，成为对方的另一半。可惜的是，高桥在最后似乎把可爱的小霞姐姐和东风大夫给忘了，她的爱情故事可也是大家关注的事情之一呀。

拉开新时代帷幕的《犬夜叉》

今生、来世、转生、魔物、爱上妖怪、回到过去……所有的话题都是最古老的，或说是最陈旧的，几十年来被大家用烂了的题目。但是在《犬夜叉》中，同样的题目、同样的故事，魔法师高桥却可以用她那只属于女人的细腻魔法，将之变成一种全新的东西。这是一个与众不同的故事，这是一个完全崭新的故事，从头到脚都是崭新的。

现代与过去的空间是粘连着的，那个连接点就是戈薇家的古井。但是，并不是所有的人都有幸可以通过这口井，只有体内流动着巫女桔梗的鲜血，与那逝去的战国时代有着不断情缘的女高中生戈薇可做到。

故事的主线大约通俗得不能再通俗了：少女戈薇因为血的召唤而回到了她前世之世——战国时代。在那里，她



与前世的情人和敌人半妖犬夜叉相遇，并在极为牵强的情况下被硬是扭在了一起——可以增强妖力的至宝“四魂之玉”被打碎，千万个碎片化为流星飞向全国各地。为了将碎片找齐，以免落入凶恶妖怪之手，能感受到“四魂之玉”碎片存在的戈薇与犬夜叉只得凑到一块，开始徒步走遍全国，找寻碎片。然而，碎片可以提升妖力的消息已像涟漪般散开，全日本的妖怪们都加入了，夺取碎片的混战。

这种回归古代的故事看似颇为古老，在之前的《尼罗河女儿》、《天是红河岸》、《龙狼传》等作品层出不穷，前途一片渺茫。但是，高桥的作品是永远不会输与人的，即使大家在画同样的东西也是一样。于是，一部既不像《尼罗河女儿》那样胡乱拼凑剧情（不晓得近在地中海东岸的埃及大都会开罗，怎么可能会没有人见过金发女子），也不像《天是红河岸》有那么多无聊的“战斗女神显灵”戏，更不似《龙狼传》那样无耻胡编历史的作品诞生了（另一部个人看得上的作品，当属上田伦子的《凌》）。

戈薇在故事的最初，也是在以寻找回到自己时代的路为最大目的（这一点是同所有的同类作品相同的），可她却在很短的时间内就找到了。于是乎，有着浓重悲剧色彩开头的故事在笔锋的一转之下，突然变成了喜剧。身为现代人和女孩子的戈薇自是不能适应战国时代的生活，穿越时光三天两头地回家上课考试和取各种日用品就成了常事。不光是换洗衣服、方便食品和各种女孩的用品，连自行车也被扛到了这个与两轮机械无缘的时代。搭拉着两只尖耳朵趴在大石头上吃方便面的犬夜叉唯有一边闭着眼一边摇头叹息：“女人……真是麻烦……”

故事想当然的还是发生在感情的基础上，试想单身男孩和孤身妙龄女孩一同旅行（至少开始曾有过这么好的形势），还能发生什么事(别想歪了)？

犬夜叉呢？他其实也是确确实实地爱过戈薇的前世女巫桔梗，而且他们还曾经在暗夜的月下约定，用“四魂之玉”将半人半妖的犬夜叉变成真正的人类。虽然因为妖魔奈落的诡计，使他与桔梗反目成仇，以至刀兵相见。可桔梗的可爱形象已深深地埋在了他的心里 ，当他知道桔梗的骨殖被妖女里陶盗走时，便发疯似地追赶，不顾性命地要将之追回。因为，那是他仅存的一点点寄托。当戈薇出现后，他的心里又是那么的矛盾。戈薇固然是桔梗的转生，戈薇固然长得同桔梗一模一样，戈薇固然非常可爱，但戈薇毕竟不是桔梗。究竟该不该接受她？这个问题一直在困扰着犬夜叉，使生性直耿的他不肯去面对戈薇。只有在很不经意的情况下，他会很温柔地望着戈薇的脸，默默地，一句话也不说(然后就会插科打浑地扯开话题)。若是戈薇和桔梗一起出现，并同时发生危险，那么犬夜叉该救谁？想来他也会极其为难，不知如何是好（这个问题逃避之男在平时是不会去为这种事费脑子的）。



在戈薇这一边来讲，心底里也还是在暗暗地喜欢着犬夜叉。一个未经世事的少女在同确实可以称为“不错”的男孩在一起冒险这么长时间，又怎能不对他充满好感？一件件末节小事在她的心中激起一丝的爱意，接着又带起如潮水澎湃的感情。只是少女纤细的心思也使她发现，犬夜叉更爱的是她前世的桔梗——即使是有着同样的血，可桔梗只能是桔梗，戈薇也只能是戈薇，谁也不能代替谁，两个人在犬夜叉的心中唯有各占一半的地位。

二人的美妙之旅没多久就被打破了。先是跳蚤老爷和小狐狸精七宝加入行列，接着又是贪财好色还会骑自行车的坏驱魔师弥勒成为伙伴，还有除魔忍者珊瑚等一大堆人物像走马灯一样在他们之间穿梭。完美的二人世界完全破坏，原本就羞于表达的戈薇与犬夜叉只好又装出冤家路窄的模样，怒目相向。

这是部足可体现高桥二十年编剧与绘画水准的作品，武士混战与妖魔军团厮杀的场景都表现得相当出色，细腻爱情观与高桥式的语言幽默还有巧妙的肢体语言都达到了最高水准的体现。还有包括鬼在内的一些形象的刻

划，越发地接近日本的古代“大和屏风绘”风格。

不晓得为何会有读者认为本作品的商业味浓厚，作品是作者商业化到极至失去才能之后的无稽之作，不值一观。想来大约是那些读者的年龄太小的缘故，《犬夜叉》毕竟是给年龄稍长的读者看的，如此品味的作品可能还是不大适合低龄读者观看，恐怕部分读者或高桥中有一方要改一下欣赏水准或制作方向了。

沉寂的《一磅的福音》及其它

也许绝少会有人看过《一磅的福音》，这不光是因为能读到的机会只在当年的那一瞬间，也因为这是一部没有画完的作品。但是，如果因为没看过就指叱为作者头脑发昏后的胡画或商业化顶点后的无聊作品，那就也太武断了点。

这是一部怎样的作品？可以告诉你，《一磅的福音》的创作时间甚至可以推到《相聚一刻》的时代。对于高桥来讲，这是一部休闲作品，在艰苦地创作《福星小子》、《相聚一刻》以及后来的《乱马1/2》时，只要有空闲时间，她就会画上个一小节。练剑术的人讲究在最累的时候去挥剑，只有这时候的一击才是最精彩的（出于三条陆、稻田浩司的《龙之谜》）。画漫画也一样，只有在不顶着任何压力，在正常劳动之后，一边品茗一边随笔而出的作品才是真正属于自己的作品，才是从心底要画的自己的作品。



故事中的男主人公耕作是一个自小就被称为天才的拳击运动员。但当他踏上职业拳击手的道路时，却成绩一落千丈。这倒不是他不努力，而是他实在过于贪吃，结果体重一长再长，多余的脂肪既影响了灵活敏捷的身手，也令他无法通过本级别的体重测试。为了拳击，在教练等一千人的威逼下，他只好赌神发誓地开始节食减肥。

所谓“江山易改，本性难移”，大脑有时候不能扼制肚子。因此，他常常为了满足嘴和肚子的欲望而偷偷去吃东西。偷嘴的下场就是体重居高不下，教练老爷怒火中烧。耕作自家也知道大家的苦心，于是就经常愧疚地去附近的修道院向修女玛丽娅忏悔。性情温良的玛丽娅每次都耐心地对他偷吃的罪过进行开导，努力引导这只迷途的羔羊（在作品中，每个小故事都叫做《××××的小羊》）。

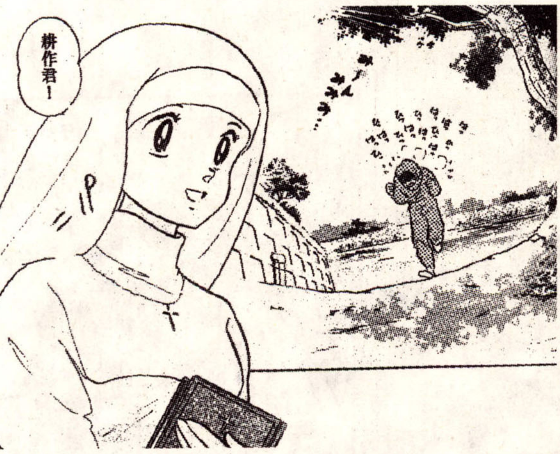
修女也是女人，更何况是如此年轻的女孩。在这场减少一磅的战争中，玛丽娅逐渐和耕作产生了感情。虽然因为身份是修女而死不承认，玛丽娅却从此经常去观看耕作的比赛和练习。

喜欢上玛丽娅的耕作倒是个不同于五代的人物，很敢于进攻。有一次比赛前，他拉着玛丽娅的手说：“打赢了，就嫁给我！我要将你从这倒霉的修道院中解救出来。”单纯的玛丽娅未置可否，但在耕作比赛大占上风时却心中惴恻不安：“我……真的要嫁给他？”比赛的结果是耕作输了。他在给敌人最后一击时看到了观众席上的玛丽娅（这竟然还是一次在修道院院长带领下的全院活动！?），戴着手套的手不禁在胸前画了个十字，结果门户大开，被敌方打了最后的一击。

耕作和玛丽娅没能结婚，可二人都明白，对方正是自己不可缺少的另一半——耕作的那个大十字究竟表示什么，看台上的教练、修道院长及观众从前都不懂，只有玛丽娅明白这动作的含义是什么。

仔细观看，可以从作品中看到一点点五代和响子的影子，又丝毫没有雷同之处。宗教与运动偶然发生的碰撞，在《一磅福音》中激起了强烈的火花，而且非常之美丽。

除了这部没有画完的“休闲爱情故事”外，高桥还画过



许多的短篇。这些短篇或为她的成名作品和早期作品、或为填补杂志缝隙的小品、或为画累了长篇时的休闲之作、或为灵感爆发时抢救出的超短杰作。在经过后期的整理后,这些优秀之作都被编入了《战国学生会》、《P之悲剧》等许多个短篇集中。

前期画的短篇如《任性小子》(高桥学生时代的处女作,这篇作品为正在学校宿舍中为贫穷而烦恼的她带来了10万日万的奖金)等,多为比较轻松搞笑的作品。由于不需要去考虑连载作品那样的全局观,所以可以随心所欲地去画,将一些在长篇中无法表达的剧情和搞笑成份混在其中,自娱娱人,画起来想必畅快淋漓得紧。

除了搞笑作品,她偶而也会画一些和社会问题挂钩的作品。尽管是非常严肃的题材,根据作者的不同,却也可使用不同的方式去表达。高桥以非常“高桥”的方式去表现自己的思想和对人类的担忧,在轻松之余去令读者叹息和思考(以上的两类短篇,以七、八十年作品中为多)。

后期(九十年代)的短篇可能是受到了城市生活发展和自身年龄增长的缘故,开始出现更多贴近生活的东西。她用女人特有的美丽笔法去娓娓叙述女人特有的思想和对社会的看法,让所有的读者在看完后都会暗暗地想:“原来成熟的女性应该是这个样子。”

在这些故事中,学生题材还是占了不小的成份。这大概只能解释为,高桥这个“漫画动物”还有着很可爱的女人的另一面——怀旧。故事内容或者以年轻女孩的内心感情变化为主,或者以朝气蓬勃的青年学生生活和对新旧事物的理解为主,清新甜美,充满妙龄青春的快乐与遐想。

另一种故事则都是发生在我们的身边。大城市中人与人的关系和被封闭在钢筋水泥中的脉脉温情成为主题,美丽动人的笔触让我们感到微微的震惊:“人与人的真挚之情竟已脆弱到了这样的状态!”原本放在书上的手不由自主地轻轻放在了胸口,感受心的跳动。这就是生命,同书中人物一样的生命,热腾腾的心脏在搏动。

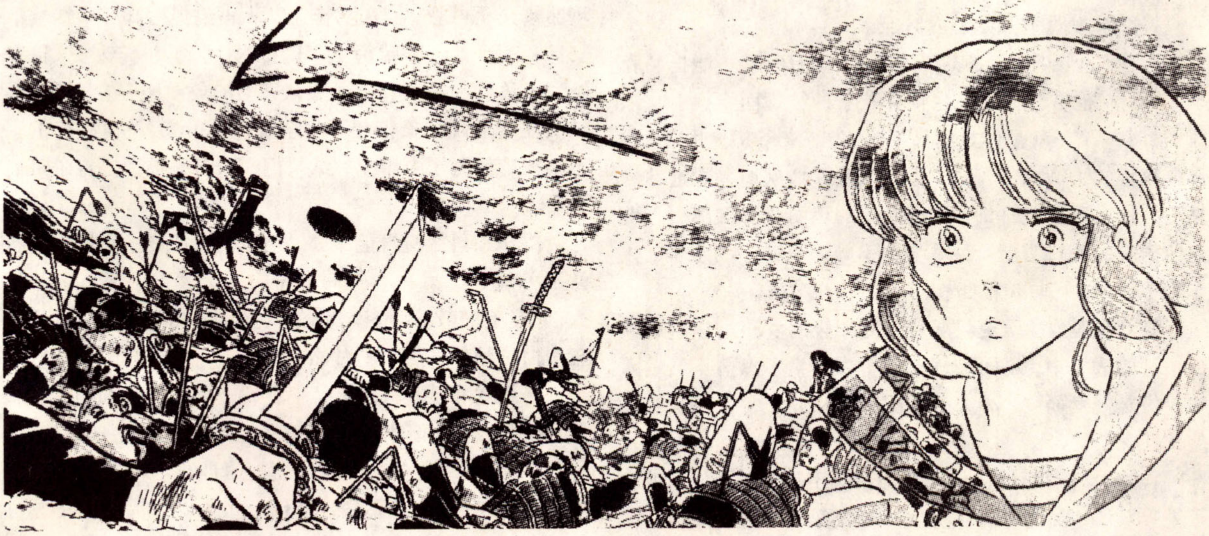
完全出于母性的,出于盼望回归的女人的思想,高桥画下了以上一幕幕的情感故事。不同于《新世纪》对人类的无奈与失望,高桥的这些短篇更加注意人生存的积极意义,笔锋之下满载着一个女人对生命的爱与憧憬。

尾声

这是一个女人创造出的奇迹,一个女人花了二十一个年头,用画笔创造出的奇迹。这奇迹不仅创造了金钱,赢得了读者,更让人们对生存充满信心,对自然和生命充满好感。“同情与帮助”是人类最基本的感情,在这两种感情达到升华后,真正的“爱”才会来到。

高桥一族的一对对情侣正是要告诉我们什么是真正的“爱”,什么是真正的“爱情”。从少不更事的少女到心思成熟的女人,高桥在她生命最宝贵的二十一年,也是女人最宝贵的二十一年中为我们创造了那么多,献给了人类那么多。

所有高桥的读者,所有的情侣,所有的人类都应该了解,人与人的爱,对体温尚热的你来讲,是多么的重要。



DQ!!最高之勇者传说!

——曾几何时的《龙之谜》

文/驰骋

这是一部《勇者斗恶龙》的支持者不可不看的经典作品，也是堪称日本勇者作品典范的不朽名作，它的名字就是——《龙之谜》(《DRAGON QUEST——达伊大冒险》)。

对于游戏人来说，建造了RPG游戏奇迹之塔的《勇者斗恶龙》是无可争议的王者，而“勇者之父”堀井雄二，更是无可比拟的人物。但站在堀井身后的三位影武者大约就不太为诸位所熟知，这三个奇迹之阴影中的三个人就是鸟山明、稻田浩司、三条陆。

对于漫画人来说，《勇者斗恶龙》的奇迹对他们并不重要，他们也无需去了解。但在《勇》鼎盛时期所衍生出的那部篇外篇名作《龙之谜》，却是使漫画人和游戏人在完全不经意的情况下，向对方的方向各自迈进了一步——大大的一步。

对于笔者来说，《龙之谜》是个人漫画藏品中收集得最困难的一部，从91年至96年花了五、六年的光景；收集的版本也是极杂，计有《神勇太尔大冒险》版、《寻找飞龙王》版、《寻找飞龙王续集》版、《新七龙珠》版和《龙之谜》版共五个版本。虽说万幸收集得滴水不漏，但还是没有看到全部的故事，不过这就不是笔者的问题了。

作品最初的目的大概仅仅是做成游戏的附庸。只是说了声“好好干”的堀井雄二（其实人家也干了些策划的工作）没想到，设计人物的鸟山明没想到，写剧本的三条陆没想到，画漫画的稻田浩更是没想到，《龙之谜》居然能够一鸣惊人。获了集英社的新作奖，从此脱离游戏的某些束缚，在勇者漫画中立于不败之地。



同所有的同类漫画一样，主人公达伊在刚出场时不过是一介顽童。而他实际上却有着世界上唯一“一只”的（除他行方未明的老爹）龙骑士的血统。随着战斗，达伊等级不断提升，龙骑士的秘密揭开，他成为真正的勇者，向大魔王这个最终目标挑战！



以上看起来似乎是很普通的设计，本故事的剧本也同样是如此，大约所有的早期RPG都是这样的情节：

一位名叫的阿班的勇者在武士、僧侣和魔导士的协助下打败了妄图治世界的魔王军，并在凄厉地惨叫声中埋葬了大魔王的肉体与野心，人类和怪物都得到了自由。

数年后，在怪物中长大的少年达伊得到了勇者的青睐，并欲传以武艺。不料，大魔王哈得勒和魔王军复活，阿班战死，达伊继承老师遗志踏上打倒哈得勒的道路。伙伴一个个地聚集，敌人一批批地出现，又一批批地被打倒，哈得勒的真相揭露，背后的大魔神巴思露出尾巴……

可是，如果真的去细细研读这部看似平凡的作品，则会发现其潜在之魅力。

三条陆在剧本方面的把握得当，他懂得如何的去创造高潮，在什么地方适地制造气氛。稻田浩司的制作也不输于三条陆，娴熟的技巧使分镜如同电影般流畅，许多精彩的情节都能像电影片段一般在读者心里留下深刻的印像。至于故事中的那些敌方人物，笔者在内的一批朋友们尚都耳熟能详，如数家珍。

看似通俗，几乎在之后的RPG或幻想SLG中都会存在的魔王军六军团的出现，就是非常成功的设计。这个设计不仅为未来的情节打下了良好的基础，为新的高潮创造了先觉条件，更为这个故事制造出了无比个性明的人物：

百兽魔团团长鳄鱼王，豪迈爽快，性情刚烈，擅长手执巨大魔法斧猛烈攻击，出于仁义之心倒向了达伊一方；

不死骑士团团长修吉尔，阴沉慎密，虽然身为一团之长却如同一个流浪剑士。他手下的骷髅骑士忠心耿耿，为了团长不惜粉身碎骨，是支忠诚的部队。在守卫地狱大门的地狱骑士（那是位多么有人情味的战士！在古往今来的



不死系中可算空前绝后）抚养下长大的修吉尔，黑暗的心中始终有着一点光，这一点光使他像鳄鱼王那样投入了正义的阵营。身着铁铠魔剑（这可以由剑变成铠甲的奇异构思，曾经令当年已知人事的笔者不知激动了多少回，至今记忆犹新）的修吉尔成为正义之骑士后，很快就凭着他带有邪气的形象得到了女孩们的欢迎；

冰焰魔团团长弗雷撒德可能是六军团长中最令人讨厌的两个人物之一。但是这狂妄残忍，身体由冰与火焰组成，年龄不过一岁的家伙却有着无可比拟的忠诚心。他为大魔神的欢心一悦，可以毫不犹豫地将冰的身体伸进熊熊燃烧的魔界之火；

妖魔士团团长沙伯拉是另一个令人讨厌的家伙，光是那张无节操的丑脸就已经够让人反感了——他这德行也能称为魔族（而且职业当为大魔导士的他竟连人类的魔法师也斗不过）？不光是自己阴险无比，毫无忠诚可言，手下的魔法师们也是一样，其它五个军团在各地和人类厮杀，只有他们从不去独当一面，只是静静地躲于人后念咒语或捡老弱病残发发威。像沙伯拉这样叛服无常又总在利用他人的家伙竟然也会有儿子！真想知道他妻子长成什么样；

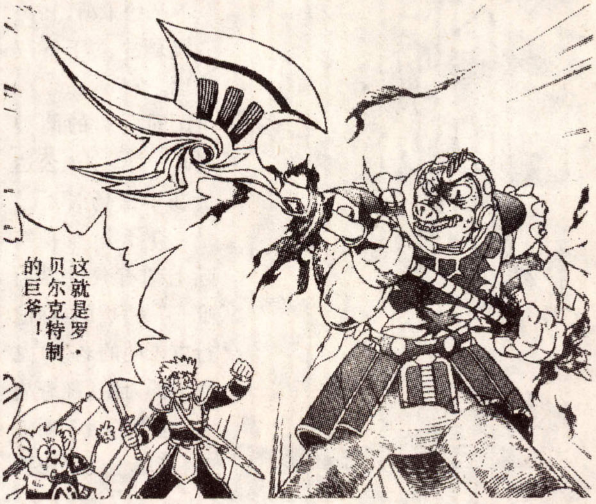
魔影骑士团团密斯特巴恩，一年到头都穿着宽大的袍子，从外面根本无法窥到外形，袍内的身体永远被黑暗斗气包裹着。率领由穿着铠甲的黑暗斗气组成之部队并兼任着魔王军首席参谋的他因为魔法和力量过于强大，被大魔神巴恩在掩盖杀意的战袍外加了封印，并严厉命令：“私去封印显示力量，立杀不赦！”没有必要的话，他可以五十年不开口说话，再加上他神秘的行径与魔王军统帅哈德勒也无法管辖的莫大权力，使之更像一个影子般的魔鬼。不过，魔法袍下的面孔倒是极为清秀，对哈德勒的流连之情也颇使女孩子们感动，至于他的身份——大魔神的储君就又为他的魅力添色不少；

超龙军团团长巴朗，冷静而理智，是神创造来维持世界和平的纯血最强生物，世上只有一个，具有龙的战斗力、魔族的魔力和人的心灵。他所统率的龙在六大军团中战斗力最强，有一周摧毁城塞之国林盖尔，五天消灭骑士之国卡尔的业绩。富有英雄气概的陆将拉哈德尔、与爱龙同在天空飞翔的空将卡尔旦笛、力可扛山的海将伯拉荷，头是龙军团的三位龙骑将就能与其它军团长媲美，巴朗就更不用说的。对于达伊来讲，巴朗是位慈爱的父亲，如果他不是中途替达伊挡了一下，《DQ》的故事早就结束了。

魔王军中最具吸引力的人物，应当还是曾经自称大魔王征服世界，失败后得到大魔神巴恩赏，成为魔王军司令的哈德。在一出场的时候，他就以“前大魔王”的身份取得了相当震憾的效果，而他的身份更衬托了大魔神巴恩的强大与神秘。最初的哈德勒，称得上是标准的坏人，但独有的大将气迫却是独一无二，这可是与他曾具有大魔王的身份有关吧？

随着同阿班弟子一党的战斗，六军团逐个崩溃，哈德勒却开始产生了变化。原本无药可救的他慢慢在战斗中接受了阿班精神的影响，越来越一名真正的战士。对待中毒倒地的敌人魔法师帕普，他会因为战士的尊严而难下杀手；对待违抗了命令的沙伯拉，他会说一句：“沙伯拉必竟为我死了一个儿子。”而放条生路，养虎殆患；为了同达伊决斗，他会放弃司令官和魔族的荣誉及不死的生命，将自己改造成为超魔生物，而且目的只是为了痛快的一战。当魔族的傲气消灭时，他的心灵居然也得到了净化。在故事即将终结的时候，变成帕斯空合金身体，与阿班师徒斗了两代的哈德勒伸出了友谊之手，与达伊的小手紧紧握在了一起。曾令世界为之恐慌的大魔王淡淡地说：“阿班居然能够培养出这样的徒弟，真是太了不起了。如果有可能，我真想再见他一面。”两只握在一起的手握得更紧，战斗了几千年的人类和魔族终于达到相互理解。为破坏大魔神巴恩杀光人类、魔族与龙的阴谋，向天空之城的中心杀去……

看到这一段时，笔者也不禁为之感动。人类与非人类何苦死死拼杀？真是太愚蠢了。假如三条陆将哈德勒写死，稻田浩司将哈德勒画死，那我真就会看不起他们了。因为哈德勒代表着与人类同属地球的魔族，魔族与人类发生战



争，不过是争夺土地，维持种族的生存。如果将之杀死，只能演示着一个种族的衰弱，不过是简单的民族仇杀，非但不能解决矛盾，反而灾祸无穷。要是杀入魔界实行种族灭绝政策，将魔族无分老幼杀个精光，就更是和魔王军行径无二，读者也将看不起达伊一行。所以说，种族协手，共同走向新生活是最好的结尾，也是最具现实意义的。

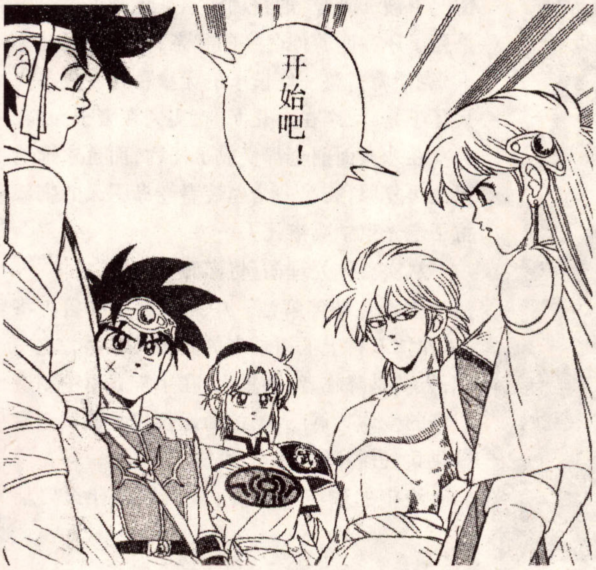
提到哈德勒公，那就又要谈一下他的超金属亲卫队。

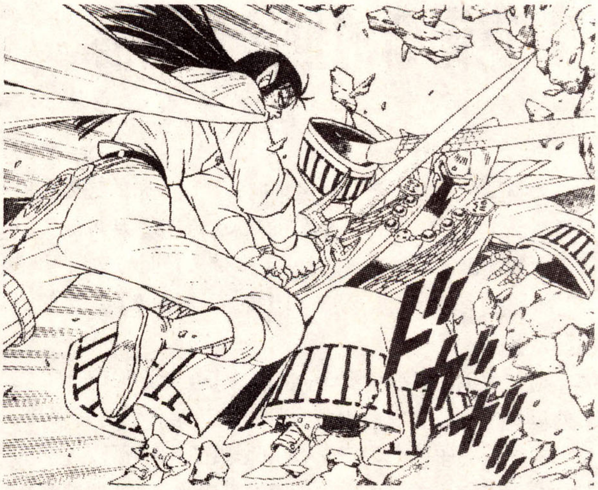
这支部队共有五人，强悍美丽的女王阿尔维娜斯、穷凶极恶的僧正芬布兰、情感丰富的兵士西莫、英勇无双的骑士希古玛和义薄云天的城兵布洛克。他们原本是大魔神巴恩的国际象棋棋子，全部由神所制造的超级金属帕期空铸成。为了表彰哈德勒打败达伊的功绩，巴恩特意下赐，让哈德勒赋予生命，组成最强的近卫军。

与后来巴恩自己赋予生命的无感情的国王等诸棋子不同，除继承了哈德勒凶恶性格的芬布兰外，西莫等人都从哈德勒那里继承了点比较好的血液，忠诚且情感世界多彩多姿。哈德勒背叛巴恩，这四个人也都义无反顾地与魔王军分道扬镳。看到布洛克为保卫哈德勒而以身体挡住大魔神刺出的利刃，回身说出此生第一句话也是最后一句话：“请保卫哈德勒大人，再见！”的情节时，以至让人觉得他们也有做正义之士的资格，不愧为最优秀的人偶。

三条陆的思维之活跃确乎值得称道。将国际象棋棋子化成战士，并使之依棋子本身的职能去作战，这样的构思实在是精巧。别人如何不知道，反正笔者是深受影响，对国际象棋产生浓厚兴趣，终于不能自拔。

谈了那个多个性鲜明的敌人，为了平衡一下双方的份量，似乎应当说一说正义的一方。可惜味方这一边人物的迫力明显一不足，值得一提的唯有打造铁铠魔剑、铁铠魔枪、光魔杖和达伊宝剑还有味方所有名将兵器的那位放荡不拘的魔族铸剑师兼魔界大剑豪龙·贝克。此人的魅力可





称是盖过了达伊等所有正义的战士，直超阿班。为了酒和自由，他能无视巴恩许下的魔界最强军团团长的利诱和密斯特巴恩的恐吓，抛下个“不”字扬长而去。对于他的离去，连自来说一不二的巴恩也只能长叹一声：“你有资格说这种话。”期待漫长的人生改变他的想法。

他是个局外人，既不帮魔族，也不帮人类，只是静静地看。之所以能站在正义一方，只是因为达伊用他打着瞌睡造出的剑砍坏了巴朗手上由神造锻造的真魔刚龙剑，使他认为找到了可以使用名剑的战士。于是他为达伊所吸引，决定为他打造出世上最强的剑，用那剑去和巴恩一拼高下，以测试自己目前的铸剑工艺上的造诣。

龙·贝克的剑术也是举世无双，达伊和修吉尔二人联手也奈其无何。除了巴朗，实力上可与密斯特·巴恩匹敌的唯有此人。在他出阵之前，密斯特·巴恩每上场一回都将正义一方打得狼狈鼠窜。等他出现时，形势就大不一样啦！一直令大家困扰的“斗魔灭碎阵”在脸带着十字伤痕的龙阔步闪亮登场时，消灭得无影无踪，以手刀无敌自居的魔影参谋被龙一剑一剑砍得只有招架的份。双手大剑压迫力十足，密斯特·巴恩顶着强大的剑风深深陷在石壁中。

恐怕将龙·贝克评为《龙之谜》最强的战士和最具黑色魅力的战士，毫不为过。

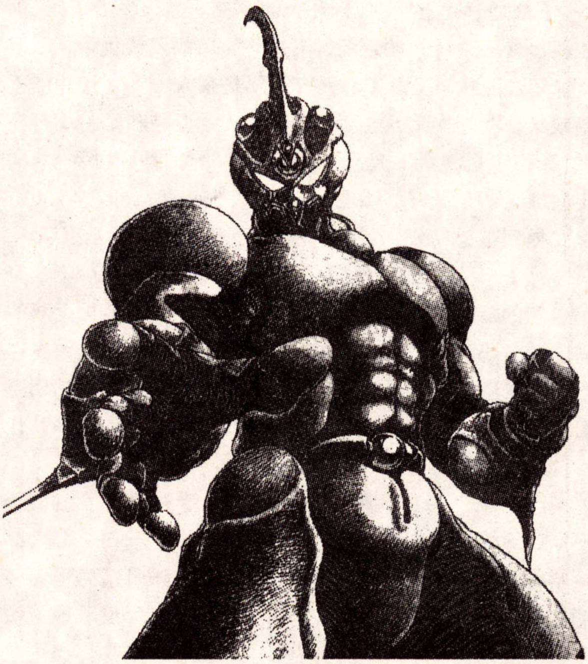
为了正义、为了和平、为了爱，这是勇者漫画的永恒的话题，也是勇者 RPG 的永恒话题。能将漫画的故事发挥得如同手臂般灵活的作者，即使在日本也不多见，三条陆和稻田浩司两人合起来好歹可以算上一个。而《龙之谜》这部作品却不是可以以“优秀漫画”去简单评价，《DQ》在游戏方面的成就之不凡也是空前，漫画和游戏都大获全胜。无论在过去的时代还是现在的时代，都没有任何一款游戏和同题材的漫画能够做到如此相辅相承，达到这样的成就。

除去现在已经放在圣坛上的《龙之谜》，能够同时成为游戏与漫画界经典，在两方面都开创一个崭新局面的作品，现在不会有，未来可能也不会再有了……

克诺斯的世纪末祝福

——背理者高屋良树

文/驰聘



人类真的是善与美的代名词吗？看似凶恶的势力在以暴力征服世界后，真的会为人间带来恐怖吗？从地球征服者手中解放出人民的勇者，就一定会带来光明与幸福吗？

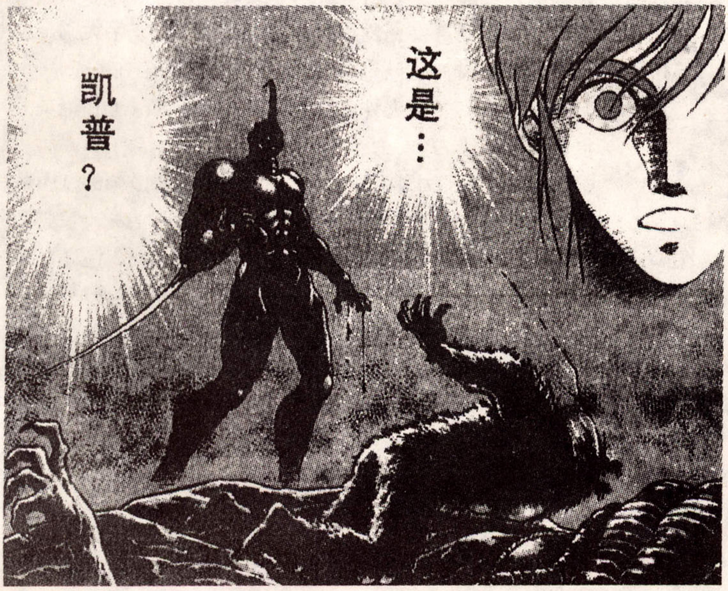
很小的时候开始，就对以上的问题抱以了肯定的答案，直到……

远在六年前的那个夏天，也就是《圣斗士》、《龙珠》之类的漫画还在令大家热泪盈眶的时候。某日偶过一书摊，猝见数本封底印着《蒙面超人》电影版图片（阿呆！），名为《凯普》的作品，其时恰逢囊中颇有大钞十元，于是慨然购下。当时购书的目的，不过是希望看到一个新的勇者传说和怪物图鉴，故事初始之时也确是让笔者这个曾经热血沸腾地赞美《恐龙特急，可赛号》的“正义仲间”激动了一下。

但当故事发展到了第二个五本时，观看“怪兽片”的心情骤冷了下来，一点神伤跃上心头，经过净化的大脑开始理解高屋良树所要带给人们的信息，理解《凯普》的真意。

深町晶是个很普通的中学生，过着一个平凡学生的生活。对他来讲，一切都是那么寻常，失去母亲的家庭没有多少温暖，学校的生活也因为暗自慕恋的瑞纪对学长卷岛腾人的钟情而了然无味。

假如没有盗走“殖装G”的活体实验者“实验鼠”和可兽化成怪物的兽化兵闯入，他的生活本可平稳乏味地渡过。但是……有些如同噩梦的东西偏偏是无可逃避的现实，深町晶在无意间解放了“殖装G”，成为超级生物兵器“凯普”(殖装者)。成为杀人兵器这种事并不像“超人剧”中描述得那么神气，具有了超级力量的晶不得不开始为了自己、家人和朋友们能够最低限度的“苟喘”而战斗。一次次击败敌人也无法为他带来自豪的感情，这时的他为了生存唯有每日在杀人与被杀之间进行选择，让自己的手上沾满自己或他人的鲜血。



他的敌人是一个叫做“克诺斯”的庞大秘密组织，这个计划着征服世界的团体在世界的各个角落都有着分部，他们对付人类的最大武器是一种被称为“调制”的技术—改变人体的结构，使之成为可以变成怪物的活动肉块。

之后的无数集中，主题只有一个“逃”字。

在逃的过程中，克诺斯造成的惨剧在不断发生：晶救出克诺斯囚禁的父亲却发现父亲已经被调制成了专门用来对付“殖装者”的兽化兵。晶在脑组织破坏的情况下被“凯普”的自动防卫系统操纵着亲手杀死了还在叫着他名字的父亲；为了捕捉晶等人，克斯将整整一座镇子的无辜百姓变成兽化兵。于是，父亲在女儿面前、丈夫在妻子面前、男友在恋人面前全都变成了怪物，而且永远地无法再复原，在另一个殖装者卷岛腾人的胸部粒子炮光束中凄惨死去……

从实验体处理槽（将实验失改的“素体”人活生生溶化的溶解池）中死里逃生的兽神将“试作体”村上征树带来的真相又令晶大吃一惊；人类是降临者（外星人）在宇宙战争中制造出来的生体兵器！人类的命运仅仅是被调制成兽化兵，去替降临者卖命！！

绝望的瑞纪惨叫着：“人类为什么要活着！”



怀着恐惧的心怀念翻过一页来，见到的却是另一番景像；数年后和某个体育场，万声雷动，几名正在狂野歌唱的怪物在雾气和女孩的欢呼中回复人形，在场的人们却并无半分惊讶。

俏丽的短发少女扬起头，眼中充满迷茫。是啊，这世界的改变太大了，克斯征服世界后，并没有带来虐杀和恐怖统治，反而采用了温和的文治。

由于国家被消灭，国界消失，国际和民族间的争端失得无影无踪，统一的世界在克斯一视同仁的努力下消除了贫富差距，人民都过上幸福的富裕生活。克诺斯还将他们的先进科技贡献给了全人类，空气污染改善、绿色环境复活，航天、医疗、重工业都得到了更好的发展。人体自由兽化的能力为工作在危险岗位上的人们加强了生命的保障，但克诺斯却并未强迫调制，而是制定了所谓百年计划，在这面给予了人们充分的自由。经过精减机构，行统一管理的克诺斯统治机构可以更直接听取人民的意见，人民的言论和集会权也空前开放，自由达到了历所未有的程度。人类的世界，似乎又回到了神统治的时代。

这大概就是高屋的理想世界，完美世界。好的未来虽然未必一定要用暴力去争取，但用暴力争取来的未来却未必就一定不是好的未来。克诺斯在初期固然可怕，他们为晶所制造的悲剧在现实的世界中就没有吗？

看一下《剑风传奇》动画版的片头就会发现，人类是多么地渺小和可悲，他们对自己的同类从未慈悲过。克诺斯创造的世界至少还是值得欣慰的，地球自有人类以来头一次如此宁静，人类头一次如此和协。

还有那个克诺斯一直要实行的，原本以为是阿卡菲尔阴谋的十二神将巨大太空船计划，到最后居然也是一项大公无私的举措——聚集十二神将，发动巨大太空船，将降临者用来击毁地球的小行星击落，保卫人类！

复活并得到巨人殖装的晶与腭人却成了小丑。晶因为克诺斯而家破人亡，仇恨他们倒也情有可原（私仇）。腭人

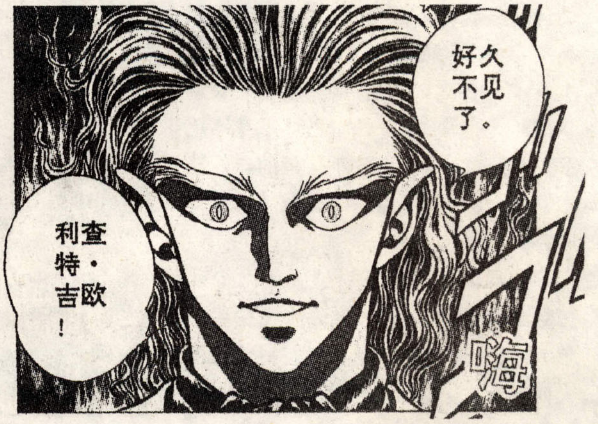
看到这里的笔者，心情也同样的低落。人为什么要活着？人要去向何方？还有克诺斯制造的这一幕幕惨剧，不也是人类利用降临者杀人技术自相残杀的惨剧吗？高屋的绘画技巧愈加精湛，兽化兵的种类愈加众多，故事愈加精彩，只有观看时的心情愈加不振，也开始对人生产生怀疑。

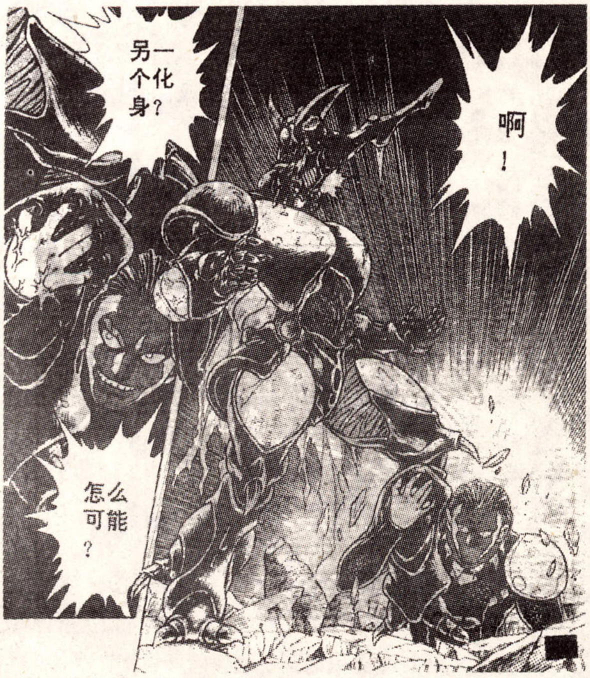
再下来，晶等人的实力在十二神将聚集的克诺斯魅奈神山遗址基地更显单薄，只能在神将之首阿卡菲尔和企图谋叛的兽神将的互斗中寻找夹缝藏身。至于结果，还是悲剧。他们所乘坐的遗址飞船被击落，晶和卷岛被打成碎片，村上征树战死。正义一方全灭，直到这时依旧扮演反面角色的克诺斯大获会胜。

用尽全力咬死几只蚊子的雄狮终于发威，整个世界都听到了它的怒吼。日本首相在掩蔽国家收支赤字的虚伪演说中变成兽化兵；巴黎、伦敦、莫斯科等各个城市都陷入一片火海，大街上的路人一个个的兽化；号称最强的美国太平洋舰队在接到国内告急的电报中重演了坦泰尼克的旧事；仅存的中东美军装甲部队还在同魔鬼般的敌人战斗。排成一排进行齐射的生体镭射兽化部队令坚固的装甲变成了松软的蛋糕，司令官发疯似地按下了核弹按钮。

“这究竟是怎么回事？它们是从哪里来的？”失去军队的美国总统也成了纸老虎。身边阴测测的秘书走了一步，全身肌肉猛然暴胀；“我们……一直在您身边……”

世界被征服了。





却分明是出于恶意，他一开始就有意要控制克诺斯，并自称“宙斯”。同兽神将村上征树（他已被调制成了阿卡菲尔的亲信）战斗时，腭人在平民区中毫无故忌地使用武器（手段之残暴连兽神将们都愕然不已），虐杀平民。克诺斯日本支部的兽神将在这时表现出了极高的觉悟，他在这时所做的第一件事是命令全体兽化兵出动，封锁该地区防止事态扩大，疏散、救助平民（太了不起）。

腭人对待自己诱骗人员组织的恐怖组织“雷神之锤”也同样是残暴凶狠。为了同克诺斯对抗，不惜将爱戴他的部下全部调制成只能活不到一年，并完全失去生殖能力的损种实验体。可以说，这是一个不折不扣的卑鄙阴险的小人。

看似凶恶又善言词的反面人物阿卡菲尔比他们要高洁得多。身为降临者亲手调制的第一位兽神将，他曾像一个纯活的小孩般恋慕着降临者。但当降临者见到人类殖装的力量而要毁灭地球时，他背叛了主人。“为什么要制造人们，然后又要毁灭我们？”阿太菲在大气屋之外用身体挡住了飞向地球的小行星，小行星的碎片消灭了地球上的爬行动物，哺乳类动物却得以生存。

耗尽力量并留下后遗症的阿卡菲尔孤独地向遗迹的调制槽。他要在那里沉睡，世界上唯一的一个兽神将尽管强悍无人匹敌，可也使他心中无比孤寂。怀着疑问，带着泪水，他长眠了，并且一觉就是几亿年。

那么他为什么要制造和他一样的兽神将呢？想来不光是为了实现他的计划。尤其是最后的兽神将村上征树，对他来讲也许不仅仅是部下。他昏倒在村上怀中的场景多么地美妙，他需要一个可以说话的人，一个可以托付的人，他太寂寞了（好希望他是一个可爱的女孩）。好歹将世界托付给他这样的人，总比处于腭人的脚下要好，那是个真的会将世界引入恐怖的人。

不死的生物阿普顿、为了给朋友报仇不惜放弃超兽化兵的荣誉而成为损种实验体的某人、身负牺牲的全体同事之怨念接受调制的速水，这些在克诺斯时代起伏的人们都有着各自的性格。由于动荡的时局，他们失去了自己原有生活，走上不同的道路。他们或生或死，都不同程度地失去了自我；或爱或恨，最后都成为了人类罪恶的牺牲。

包括正邪两方（姑且不论谁正谁邪），所有的实际都有悲剧的种子，这也许是人类的宿命，所以使得《凯普》的故事一直处于一个比较低调的灰暗情节之中（如果让晶之类的家伙取了天下，那就变成黑色结局了）。

不过，值得庆幸的是，身为反面的克诺斯在奋斗着，为了人类的生存与幸福，他们不堪成为任降临者杀戳的生体兵器的命运。

高屋也一样，他同样不屈于世纪末的预言，用克诺斯的故事实现人类的最终宿愿——大难之后，世界恢复到了神的时代，人们又过是了幸福的生活。



生命记录的人狼传奇

——楠桂

文／乔乔



95年的一个夏日，在书摊上如饥似渴地搜索新漫画的我一眼便看到了一套名叫《人狼传奇》的书。只见封面那深色的背景上，一个男孩双手架起，挡在面前，在他圆睁的眼睛里，惊慌、漠然、顽强与倔强不可思议地纠缠在一起，发出一种复杂而极具震憾力的野性的光芒，仿佛是面对危机的小兽要作那拼死的一搏。这个男孩身后，一匹面部扭曲、显得狰狞可怖的狼正露着它雪白的獠牙，令人望而生畏，但这只狼金色的眼睛却是那样地宁静镇定，在兽性外似乎还有人性的光辉在闪耀。书名就在这画面中人化的狼和狼化的人上得到了极好的体现。在这幅封面前，我倒抽了一口冷气，就这样记住了它的作者——日本漫画家楠桂。

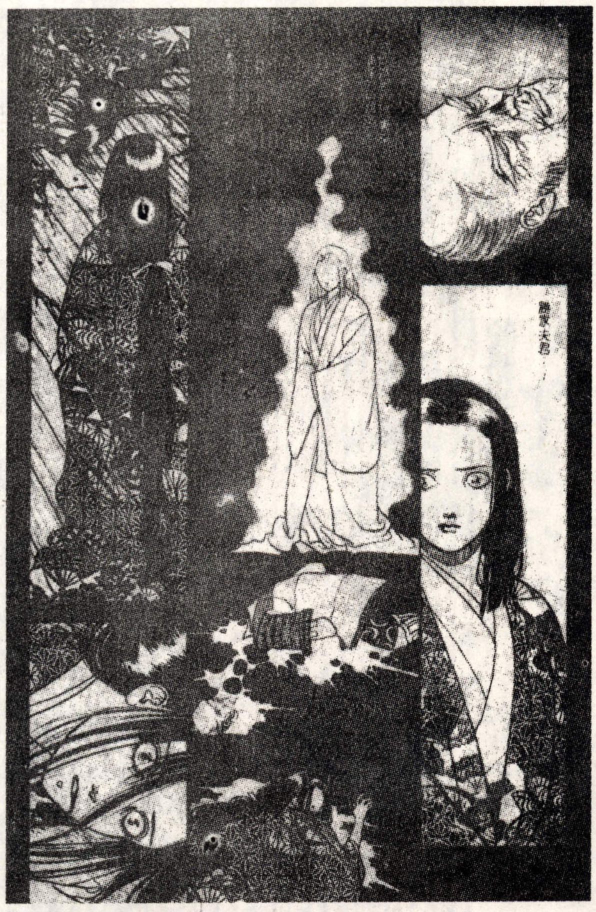
在众多的漫画作家中，楠桂无疑是十分特殊的一个。她的线条流畅生动、变化自如，没有一丝一毫的张狂轻飘。她笔下的人物形象，不论是少男还是少女都充满了青春的活力，给人以与众不同的、可以用珠圆玉润来形容的



感觉。上色则追求酣畅淋漓、对比鲜明，所以画面十分醒目。根据不同作品的主题需要，她时而用冷冽的黑色与蓝色强调着人在悲惨的命运中的搏击，时而用温馨的粉红与鹅黄表现对人间美好情感的渴求与赞赏。但这些不过是她作品的表象，而作品都应当是作家本人内心世界的表现，所以，真正特殊的是她那深沉冷峻又不失积极奋进的世界观与人生观。这也就是为什么看罢她的作品，心中会油然而生一种复杂的感觉的原因。

细说楠桂的漫画，似乎可以分为两大类。一类是正剧，另一类是轻松的搞笑作品。前一类的代表作是《人狼传奇》、《鬼切丸》、《古祭》等，后一类则是《大都会X档案》、《八神君家庭事件》等。这里想要作介绍的是《人狼传奇》。

《人狼传奇》的故事发生在1600年左右，庆长年间的日本。那时，幕府政治确立之前发生过无数战争，生存在那个血雨腥风、尸横遍野的时代本身就是命中注定的悲剧，而在这挣扎于命运的苦痛中的人群里，女人又是特别悲惨的一群。在战争中死去的男人可以升天，而在战争中失去生命的女人却由于对生的强烈留恋，徘徊在这个世上，成为不属于人类又不为人所容的幽灵。她们怀着对生前迫害她们的这个世界的仇恨，展开了疯狂的复仇行动。于是，战



国时代结束了,鬼的时代开始了。

在这显然是控诉乱世中妇女悲惨命运的作品里，做主角的反而是一个男孩子。他的名字是太一，在母亲作了一个无数女鬼撕吃一头不死的野兽，那野兽满身是血地附入她体内的梦三年后，与他的双胞胎姐姐早百合一起被生了下来。随着时间流逝，早百合渐渐成为一个婷婷玉立的十六岁少女，太一却停留在十一二岁的样子不再长大，而且他无论受到什么样的伤害都没有流过一滴血。虽然因为与他人的不同，太一常常受到村里孩子们的欺负，但有温柔坚强的早百合保护着他，于是他们和母亲一起继续着平静的日子。

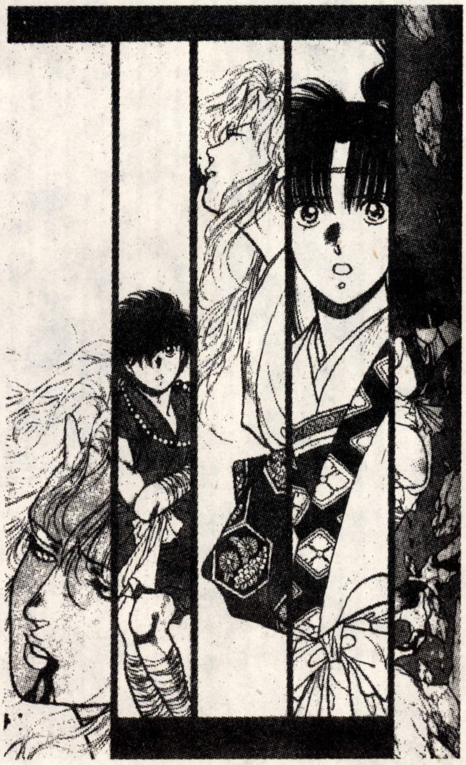
但是这平静很快就被打破了。三个幽灵忽然出现在早百合与太一面前，狂呼着”这正是人狼的气味”，露出白森森的利齿咬向太一。以前从未流过的血竟在这一咬之下飞溅了出来，吸了血的幽灵也随之变成了庞大可怖的妖怪，继续追噬着太一,想要吃掉他的心脏。这时刀光一闪,一个幽灵被切成了两段。出手的人腰插长刀，一身武士打扮，英气勃勃，但怎么好象是个女子？她能够自如地操纵自己的血液，而且她的血对妖怪有极大的杀伤作用，负重创的妖怪终于仓皇逃去。那人转向太一:”您就是我一直在寻找的狼牙王。我叫菊丸,是为了保护您这世上独一无二的人狼，借您的血降生于世的不同于人的存在者。”

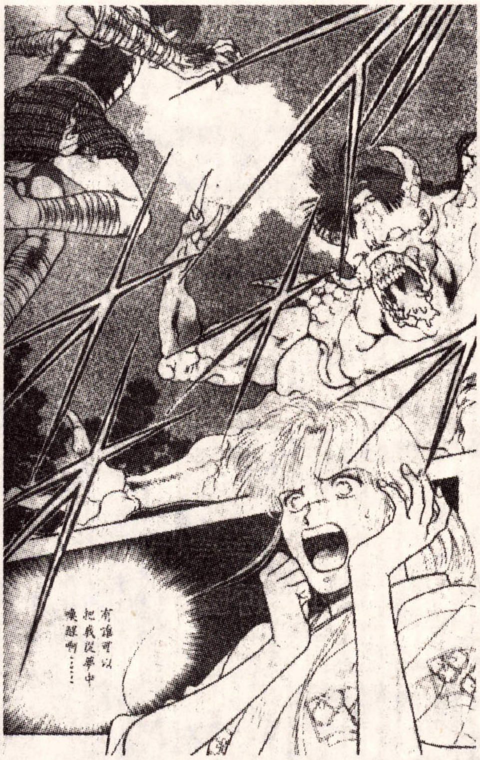
事情发生得太突然，太一一时无法接受，他跑回村去问当年曾为他母亲解梦的米路婆婆,人狼到底是什么？

人狼是传说中具有一切魔力的半人半兽的动物，幽灵吸一口它的血就变成怪物，吃一片它的肉就变成半兽鬼，吃一块就变成人鬼，吃得越多就越能保持女人的样子，如果吃了它的心脏就可以长生不老。因此那些想要再活一次的女人们的幽灵不断地搜寻并纠缠着它，人狼也因此成为造就怪物的悲剧传说中的野兽。为了摆脱这种命运，也为了使恶灵不至有机会为害人间，人狼一族忍受着莫大的痛苦，选择了灭亡自己一族的道路，无论男女老幼都投身到熊熊燃烧的烈火当中，把一身血肉连同魔力一起烧成灰烬。于是世上只剩了两只人狼，一是年纪已老失去魔力的老婆婆，一是坚信可以寻找到别的出路的狼牙王。而十九年前,狼牙王受到无数幽灵的袭击,负了重伤,只好借由投胎养了三年的伤，作为太一转生于世，可是被吃的血肉一直没有生长,魔力与记忆也就无法恢复。

知道了这一切，太一决定与菊丸远走，以免招惹来恶灵累及母亲与早百合。谁想这时那逃走的妖怪追踪到村里，杀了太一的母亲。温柔美丽的早百合不顾自己与怪物相比是何等柔弱,抢上前去,结果在保护了太一的同时,自己尸分两段！抱着早百合的尸体，太一的愤怒与悲伤到了极点，在一声凄厉的狼嚎后，苏醒的魔力使妖怪变成了飞散的碎片，也使太一失去了对自己的控制，对眼前的一切发起了攻击,想要毁灭包括自己在内的所有东西。

变身为狼的老婆婆阻止了疯狂的太一，告诉他，世上真正的人狼只有他一个了，是不为人知地死去，还是要继续生存下去，人狼一族的希望完全寄托在他身上，如果他能活下去，那么在恢复全部的记忆与魔力的那个凌晨，他就能





为早百合创造新的身体，让她再度复活。

”真的能么？”太一问。

”人狼——狼牙王一定能的！”带着这个坚定的信念，太一，不，狼牙王与菊丸一起踏上了寻找十九年前那个自我的旅途。

”人狼觉醒了……”幽灵们彼此传说着，那十九年前吃血肉吃得最多，以妖艳的美女”一国女”形象临世的人鬼嘴边出现了一抹笑容，”一定要吃到他的心脏……”

这个在人与兽的痛苦悲伤中颤动的阴暗的世界，出现了狼牙王这希望之光的照明。作为唯一的人狼，他肩负着维系人狼一族生存命脉的希望。他也是菊丸找回昔日给她以力量与不老不死的身体，把她视为伴侣的另一半的希望。他还是那些强烈渴求着以女人的姿态再活一次的怨灵们的希望。他几乎是所有希望的牵系。但他还有作为太一而存在的一面，太一的希望，只是用自己的力量让早百合复活。但是，当他如愿恢复所有魔力与记忆时，太一这个人格到底还会不会存在？他能否实现那个支撑他的目标？

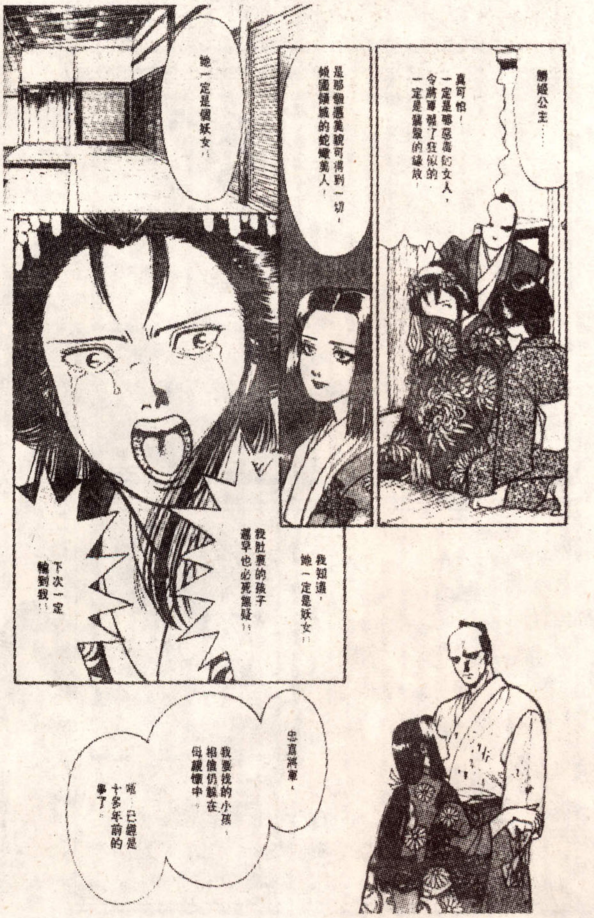
还有将狼牙王作为主人来跟随的菊丸。

她在二十年前还是一个叫做菊子的少女，具有天生的特异功能。这特殊的身体引来了幽灵的觊觎，也使狼牙王把她认作自己的伴侣，固执地展开了对她的追求。对自己的力量感到恐惧的菊子压抑着自己的力量，但为了从乱军中救出弟妹，还是使用了力量杀死了一个想要加害他们的士兵，这不容于人类的力量使她惨遭杀身之祸。在生死边缘徘徊之际，狼牙王把自己具有魔力的鲜血给了她，于是菊子从此不再是人，具有了可以操纵血液消灭幽灵与妖怪的能力。她深恨着这流着兽血的身体，进而也恨着狼牙王，杀掉狼牙王成了能让她活下去的心灵支柱。但在追杀的过程中，她也逐渐认识到作为人狼的孤独与悲哀，所目睹的女人的悲惨命运也使她看清该诅咒的其实是这个把人变做鬼的时代，于是恨意渐消，她无奈地爱上了狼牙王。菊子就这样变成了菊丸。可是，转生的太一已经不再有这方面的记忆。看着单纯把她作为朋友，心中只有早百合的太一，菊丸的心情又是如何呢？她掩面发出的悲泣：”狼牙王，再爱我一次！”能否在太一恢复所有狼牙王的记忆时如愿呢？

再有是那些乱世中失去生命的女子们。北庄城城主紫田胜家夫人市为了想在九泉之下与丈夫相聚而自杀，眼看丈夫成佛自己却只能化为幽灵；善良的妇人律子收留太一过夜，却被怀疑为已化为厉鬼，被丈夫无情地杀死；倔强的北条氏余党结城公主被人追杀，虽曾被菊丸所救但最终还是无法逃被割下头颅的命运，临死前只念念不忘想对菊丸说声谢谢。无论她们生前如何，死后都因为对生命的留恋和对迫害她们的世界的仇恨化为怨灵，追寻着能使她们具有形体的狼牙王，露出尖齿利爪为害人间。

做为女人她们曾那样悲惨地活过，为什么还要执着地作为女人再活一次？是什么这样吸引着她们？对于这样的可怜又可憎的幽灵，难道除了消灭就没有别的可以净化她们灵魂的办法了吗？

一切问题的解答，尽在楠桂的《人狼传奇》中。



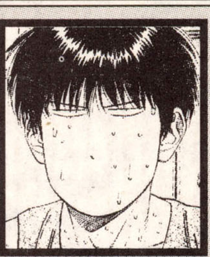
激斗！傻瓜军团对傻瓜军团!!

始动！世纪末最强之傻瓜军团激动接触！！

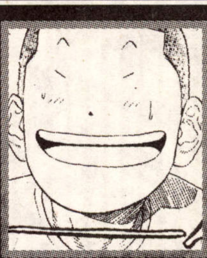
在过去的老电影里，经常有这样一句话：“敌人是愚蠢的。”其实在漫画里，不光敌人之中这样的傻瓜，正义的朋友中也有这样的家伙。大多数情况下，这些只能在强者缝隙间残喘的不知死活的人们都有着顽强的生命力、不懈的斗志和狂妄的自信，为敌人和自方都带来了无穷的困扰。在绯雨·焱和驰骋两人不约而同的努力下，终于将这些著名的傻瓜编成了两个不败军团，于是改变世界命运的战争开始了……

文/绯雨·焱　驰骋

流川枫 VS 樱木花道



只有一张俏脸尚且能够为他赢得女性青睐的人物，无论在头脑还是学习成绩方面都与樱木花道不相上下。经常摆着很帅的姿势在一旁不言不语，但实际上他空心的脑壳里却什么都没想。除了篮球，他最大的能力是“在任何时间、任何地点都能放心的睡着”，甚至在骑车的时候也能一边流着口水一边打呼，直到撞到汽车才会醒来，而且遭受毁灭性破坏的是汽车，自身却能够安然无恙。（《蓝球飞人》）



被女生拒绝一百余次的红毛猴子，自称是湘北队下任队长的自大狂，为了接近可爱的晴子小姐而努力混入湘北队。每当受到晴子小姐夸奖时总会为自己冠上一个如“补考之鬼樱木”一类以“鬼”字作为尾字的绰号。多次因为奇怪的犯规行为而被罚下场，因为比赛的失误而自认当担起“下任队长”的责任，将脑袋理成了奇怪的“栗子头”。在比赛中总是在与流川枫较劲，相互使拌，变成 Q 版扭在一起（《蓝球飞人》）

达马拉姆 VS 撒旦



王国骑士团最强的骑士，被派遣与半龙少女明珂作战，非但自己被打成重伤，连坐骑的飞龙也被烤熟吃了。经常在作战中忘记重要的事，对同伴产生牵制作用。口头语是：“达马拉姆的大失败！”某次与魔族王子合力对明珂的战斗中，被王子脱手的剑砍进脑袋数厘米，但因为大脑比正常人小 1/3 居然没有死掉。

（《半龙少女》）



智力最低的勇者，运气最好的傻瓜。做为能够空手击碎十三块砖的世界格斗冠军，他非常自信的向能够空手击碎地球的沙鲁挑战，结果非但不死还幸运的获得了“救世主”的称号。后来故技重演，又阴差阳错的成为了胖子布欧的好朋友。最后也是由于人们对他的狂信才帮助悟空做出了拯救世界的元气弹。在创作思维枯竭的《龙珠》后期，可以说他是全书唯一的”新鲜血液”（《龙珠》）

索多 VS 达克．秀男依达



暴露的虎牙、狂妄的性格都同 D·S 有着异曲同工之妙。同天使的战争中因兴奋而自我爆发，对敌我双方同时进行无差别攻击，导致双方都损失惨重，他自己也被从魔族里开除出籍，结果连驱魔师也因为恶魔大典没有他的名字而无法驱魔。在与宿敌大天使长依安司的第 101 次决斗（他自己一直深信是第 100 次）时受伤而掉进了人界，恶魔们甚至决定开宴会庆祝，可见他在魔族里人缘有多差。（《天魔恶使》）



超绝，美形，最强，无敌的魔人！（自称）原本是 DNA 工程的超人类产物，后来又自我进化为魔神人，成为超越神魔的最强战斗生物。志向是统制世界，然后杀死全人类的 1/2（所有男性），只带给另一半人类幸福（所有女性）。虽然平时总是不正经，但到了关键时刻却是人们唯一值得信赖的依靠。

（《暗黑破坏神》）



武家名门面堂家的嫡子，章鱼脸家徽的继承者，指挥着被称为“黑眼镜军团”的庞大笨蛋军团，家中幽雅的庭院里豢养着一群章鱼。小时候由于惨遭穿越时空来到过去的自己恐吓，造成了只要呆在没有女孩的黑暗角落，就会肆无忌惮的哭叫：“好黑啊！好窄啊！好可怕啊！”后经特训练成了独一无二的特技：只要被关在大钟里，哭叫之后就能够引发超人的力量，其力可将铜铸的大钟分成两半。（《福星小子》）

面堂终太郎 VS 诸星当



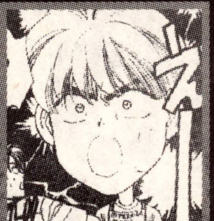
贪财，白痴，忘恩负义和厚颜无耻，当然最最重要的还是好色；并且在面对美女时还会表现出执着，耐心，百折不挠的勇气和不顾一切的单方面体贴等积极特质。能够常年在拉姆，龙之介，三宅忍，水乃小路飞鸟等十万马力女之间穿梭并完好的保持自己本色和生命。做为“女性公敌”的带头人，诸星当之无愧是傻瓜少年的第一人。

（《福星小子》）



自认是拉姆未婚夫的草包，除了拥有“不屈的吃饭魂”外一无所有。愤怒的时候会变成巨大的牛虎，力量暴增的同时胃口也同时暴增，唯一的本领是在作战的同时能够象蝗虫一样以光的速度将沿路的食物吃得精光，而且绝不会因分神而影响战斗力。只要有食物在对方手上，不管她是敌人还是别人的老婆，雷易都会毫不犹豫地扑上去。而在对方开始陶醉的时候，他已经将食物吃光，然后抹嘴走了。（《福星小子》）

雷易 VS 山田太郎



母亲只会花钱和生孩子，常年在外的父亲只会伸手向家里索取，九个年幼的弟妹需要抚养，这样的环境使山田太郎变得对食物和金钱无比的敏感，即使在一里之内有一日元掉在地上，他也能够闻声而去。为了一根香蕉，他可以在厕所门前亲吻一直没有注意过的女孩；为了几个饭团他可以当众向朋友习惯性的摇尾巴……总之，他是一只完全依靠本能生存的动物。

（《贫穷贵公子》）

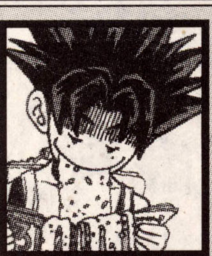


单方面承认是珊璞的未婚夫的暗器达人，戴着瓶子底般厚的眼镜却自称拥有”可以将地形看清的视力”，因而自信的在任何时候都摘去眼镜。这种可笑的自信令他经常指着电线杆要求绝斗，或握着猴子的诚挚的求婚。至于他遇冷水变身鸭子的能力，也是拜他自己不戴眼镜而一脚踩空掉进鸭子溺泉所赐。对乱马的憎恨使他成为了良牙最好的搭挡，经常与之一起策划永远会失败的阴谋。（《乱马 1/2》）

穆斯 VS 响良牙

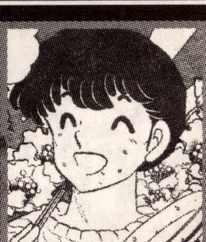


完全无方向感亦或在感情方面出演着很凄凉的悲剧性角色，如果你身边有哪位朋友不幸同时具备了这两项特征，那麽你就可以很亲切的在背后叫他（她）一声“良牙”。裹头巾的哀怨负伞男形象，他那以自虐性臆想为基础开发的必杀技“狮子咆哮弹”更是令人印象深刻。作为配角，良牙的知名度远超主角乱马，毕竟在我们日常生活中泼凉水就变性的人妖很少见，但出门就找不着北的路痴却到处都是。（《乱马 1/2》）



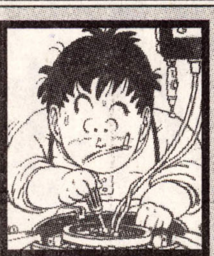
世界上最幸运的傻瓜，得到了佐伯伦子等一群美女的慕恋。然而，奇怪的体质却令他无法接近女孩——因为他只要靠近女孩就会感到有液体涌上喉间，然后象瀑布般吐出来。然而阴差阳错的是，这样的家伙竟然象买彩票中头奖一样“幸运”的具有了花花公子DNA和超能力！然而，他的超能力却是时有时无，尤其是在作战的关键时刻，超能力往往就会突然消失，然后被人痛揍。（《DNA²》）

桃生纯太 VS 田中耕作



不断的在减肥，但庞大的胃总是保持在饥饿状态，于是经常趴在餐馆的玻璃上望着食物淌口水。每次比赛前都体重超标，于是只好偷偷大量服用泻药，结果服用过量失去比赛能力而自动退出比赛。但是不可思议的是，就是这样一个差劲的选手，竟然曾将次轻量级的冠军一击倒地，原因只不过是在赛前教练说了一句：“如果赢了，上等的牛排随便吃。”

（《一磅的福音》）



与马西利特同一级别的傻瓜和终生的对手。从理论上讲，马西利特是企图征服世界的野心博士，而则卷千兵卫是为世界正义而战的正义博士。但是，光是从制造了阿拉蕾和那样一堆形形色色的怪机器人这点就可以看出，这位被企鹅村所有人戏弄的博士神经是多么的不正常。在外传中，千兵卫曾利用时间停止的机器反复进行无聊的事情，最后致使个人时间使用过度提前进入了衰老期。 （《阿拉蕾》）

则卷千兵卫 VS 马西利特



“犯傻比赛”中则卷千兵卫永远的对手，虽然整天叫喊着要毁灭世界，但每一次都是以自虐性的失败而收场。其得意之作“奶糖人系列机械人”每次都被阿拉蕾和朋友们拆得七零八落。唯一的成功品阿宝又是个好孩子，成了阿拉蕾的伙伴。他甚至把自己也改装成了机械人（奶糖人 8 号），最后被自己设的炸弹炸死，只剩下一颗充满怨念的螺丝钉，从此只得以幽灵的形象在企鹅村出没。 （《阿拉蕾》）



仅次于幽助的不良少年，虽然不服第二的悲惨地位而多次挑战，但多年来一直是幽助失意时殴打发泄的对象。唯一赢过幽助的是学习成绩：他是全校的倒数第一，幽助屈居第二。从看到飞影的妹妹雪女的的一刻起，他的爱情之火就开始单方面爆发。同魔性大发组的战争中，原本浑身是伤抱定必死信心的桑原在看到看台上的雪女后，竟然在单方面的爱情激励下以压倒性的一击将敌人打成了重伤。（《幽游白书》）

桑原和真 VS 相乐左之助



曾经是维新组织“红报队”的一员。组织被解散后，心灰意冷地流于市井之中成了一名专替人打架的小混混（还经常吃饭不给钱）。后来被绯村吸引，遂寄住在神谷道场吃白食。好强又不认输的性格，使他在战斗中不断地向着强者的道路迈进。尽管如此每次当他向自己最讨厌的斋藤挑战时，仍旧总是被修理。

（《浪客剑心》）

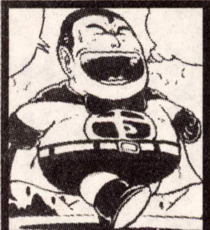


长着一张可以用简笔画一笔画出的怪脸，一发生无法解决的问题就会变成猴子跳到一边去。在所有的光棍中，他是最不受女性欢迎的人物，这不仅是因为他丑陋的外貌和好色的性格，也与他不拘小节的生活有关。为了得到美丽的女厂长注意，他故意放弃工休时间拼命工作，结果却发现那女厂长原来连孩子都好几岁了。但是就是这样的一个家伙，却得到了广大男性读者欢迎。 （《单身宿舍连环泡》）

田佃重男 VS 白鸟泽丽子



颧骨丑女的代名词，最强漫画女性角色，拥有万贯家财和非比寻常的自信，以及超人般的体格和恐兽一样的容貌。擅长的出场方式是“半页巨副特写”。平时像幽灵一样终日开着高级跑车在六本木游荡，捕捉俊男并强行与之交往。直到有一天她遇到了衫本才终于找到了真爱。（在衫本看来却是恐怖记忆的开始）虽然丽子也有很多优点，但她还是被广大男性读者毅然决然。 （《单身宿舍连环泡》）



吃个话梅就能够变成超人？这当然是不可能的，还必须在电话亭里换装才行。他在名义上是维护正义的超人，实际上却是一个欺软怕硬的愚蠢歹角。当然，不论是同自认为是侵略地球的火星人的章鱼搏斗，还是抢救“落水”的鱼，殴打乌龟逼迫其带他去龙宫，从小孩的三轮车下抢救过马路的老人，在他看来却都是正义的行为。他的口头语是：“正义，不容忽视！” （《阿拉蕾》）

话梅超人 VS 好球大侠



体格异常健壮，似乎也很有钱。是个喜欢玩正义战士游戏的变态大叔，经常出手整治他眼中的“坏人”，无偿向他眼中的“好人”赠送签名棒球和手套。还曾经变成“沙滩排球人”和“爱的圣诞老人”骚扰市民，唯一的弱点是“少女的眼泪”。其真实面目永远隐藏在诡异的面罩和防风镜下，不过从脸形上看与作者藤岛康介倒是蛮像的。 （《逮捕令》）

野原新之助 VS 阿贵



动感幼儿园生，被成为“一生下来就要掐死”的最不良幼儿，长着一张鸡蛋形的大斜脸，嘴里总在发出“呜嘟呜嘟”的声音。大脑笨的出奇，却永远在以他愚钝的思维给大人们带来无穷的烦恼和无奈的愤怒。没有任何本领与特殊能力，高兴的时候脱了裤子跳“小象舞”，闯祸的时候会穿着怪兽服缩成一团。

（《蜡笔小新》）



梅雨幼稚院的天才学生。严格的说阿贵并不属于傻瓜类，是个一点都不傻的可爱女生。她是世界上唯一能降伏小新的人：与小新一样同样是人小鬼大；与小新又有很大的不同，阿贵是意识超前的好孩子，唯一的缺点是不爱用语言来与别人沟通。（正好让小新英雄无用武之地）另外与小新相反，阿贵饲养了一只其实是天使下凡的小黑猫，比起小新那条只会把身体蜷起假装棉花糖的小白狗是有用多了。

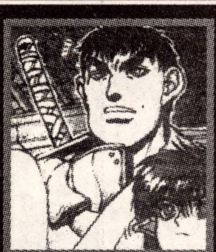
（《阿贵》）

米格来 VS 格拉



大魔王的二王子，无比自大，号称最强的魔法使，擅长使用“鞭击蜡油落”、“三角木马龟甲”和“恶臭波动弹”等一些虐待性质的变态魔法。发出的魔法经常被明珂反射打在自己身上，然后变成Q版飞出去。穿着小熊内裤、抱着小熊宝宝睡觉时被邪恶的公主匹娜用黑暗召唤术召唤出来，并被照了照片威胁，只好做了她的部下。

（《半龙少女》）



统帅着忍者军团的忍者王，四天王中最莽撞同时也是能力最差的一个。D.S与奈丽是情侣关系；与卡鲁斯是暧昧的师徒关系；与阿比杰鲁是不定型的共犯关系；和这位格拉倒更像是哥们儿。能够和D.S那种人做兄弟的人不是白痴还能是什麼？另外格拉似乎还对奈丽有一些非分之想，估计早晚会被达克杀了。

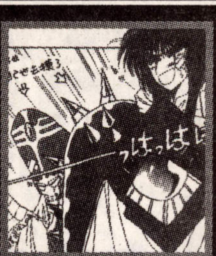
（《暗黑破坏神》）

O会社 VS 妹之山商店街



实际上是全日本小偷联盟，因为不敢公开的写名字，所以只好在公司名称之前写上个O字。集体出去赏花而导致小偷联盟的总部被盗，寄出的炸弹被送回来结果使公司被炸，弄错会员和盗窃名单……这个由头戴包袱皮人们组成的团体，与其说是全日本小偷联盟，其实还不如说是全日本笨贼联盟。

（《飞人》）



盘踞于CLAMP学园校工工会大楼的外星军事集团，目的据说是为了征服地球。不过，他们每次所制造出来的可笑的怪兽，都会被杜克莱恩学园特警以同样的方式消灭。然而，他们的头领数奇屋桥寿与特警的两人居然是同在一班的朋友，而且他们每次作战时都会以不同的理由同时请假，然后在互相不知道对方身份的情况下无休止的战斗。

（《学园特警杜莱克斯》）

小兵二军团 VS 铁面党



前田太尊所在的帝拳高中的不良少年集团，自称是帝拳高中的主人，但其实加上老大中田小兵二在内一共只有三个人。而且，三个人无疑是最弱的组合，每次同其他集团作战都会以失败告终，被迫将衣服脱下来整整齐齐的叠好在一边，然后光着身子去挨揍。不过，在伤好之后，不屈的小兵二依然会挺起胸来走向下一个挑战。

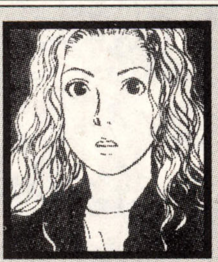
（《无赖布鲁斯》）



弹间龙二和鬼冢英吉中学时代高年级的不良少年集团，多次与龙二、英吉作对，结果都在对方不知不觉中以惨败告终。虽然自称是八中的霸者、最大的集团，但当他们的老大下令”被铁面党罩过的人都召集起来，叫他们带着武器到体育馆集合”后，所有的人马连他自己只有五个人，最后铁面党只好改成了棒球队。

（《湘南纯爱组》）

外星王子 VS 太公望



多古拉星的王子，有宇宙第一傻王子之称的家伙，以制造陷阱玩弄他人为乐的变态。实际上，他并不算是傻瓜，因为就他卓越的头脑来讲实在是与傻瓜这个词汇无缘。但是，每当他设计阴谋害人时，却总会将自己也陷入其中。尤其是由他未婚妻所精心策划的、众多人员参与的庞大圈套，使他自作聪明地落入其中，他当时那惊愕的表情实在是只有傻瓜才会拥有。

（《LEVEL E》）



元始天尊的弟子，在变态大集合的昆仑山众仙人（浪人，职业军人和发明怪人等等）中脱颖而出，主持执行"封神计划"。经常运用诈骗的手法取得胜利，还美其名曰"智谋"。当敌人太过强大时，就变成一个简笔画风格的恶魔脸逃走。坐骑"四不象"是一只白色的河马，即便是睡着时也会把身边的草吃光。虽然《封》的原作者早已不可考，但相信早晚有一天他会从地下爬出来，渡海到日本去掐死藤崎龙。（《封神演义》）

横岛忠夫 VS 堀田德男



重复的评论不想做了，一言以蔽之这个人就是《GS美神大作战》中的诸星当。他和美神的关系是好色拜服于财迷脚下的典型案例。拿着三百日圆的低薪却干着世界上最危险的工作。而且在面对凶暴的恶灵时还经常被当作"肉盾"使用。后期虽然有了类似"鬼手"的"光荣之手"，但也只是个"力量变强的肉盾"。经典台词是"姐姐，请把我当成是你的狗吧！"，必杀技是"像蟑螂一样飞速的逃走！"（《GS美神》）



三井寿流氓时期的手下，虽然不知道最初跟随"阿三"出于什么目的，但光是从这个大块头与众多部下被仅有四人的"樱木军团"尽情狂殴这件事就可以看出，假如离开"阿三"他的下场将会多么的惨。在三井寿回归湘北队后，他也与部下们自动从良，成为了湘北队的两大啦啦队之一（另一支是所谓"流川"军团），从此在任何一场重大的赛事上，都可以看到他含泪卖力挥舞"炎之男 三井"大旗的身影。（《蓝球飞人》）

大田功 VS 进士干泰



第二特车队的"火药桶"，二号机驾驶员。是脑子里只有"杀杀杀"的冲动型警员。暴躁易怒的他总是在执行任务时做出过激举动，动不动就掏处枪来一通无差别乱射，把己方阵地扫射的人仰马翻。除此之外他还是有惊人胃容量的饕餮者。哪里有优惠用餐服务，哪里就会出现这个野人的身影。用美方巡查花子小姐的话说："此人能够一直服役而不被开除，堪称是日本警界的奇迹。"（《机动警察》）



第二特车队潜藏的"火药桶"。平时的他是一个软弱的随和者，永远是一副客客气气的笑脸。作为小队中唯一有家室的人，既被羡慕也被嘲笑。进士很怕老婆，即使是晚回家一会儿也要低声下气的打电话请示。但就是这样一个人，一旦受到过度的压制和刺激就会立刻处于十倍于大田的暴走状态。（双眼透过镜片放蓝光）用美方巡查花子小姐的话说："这就是日本上班族特有的逆喷发。"（《机动警察》）

贺尔赫斯 VS 太阳



"皇帝"卡片的资格者，能力是"拳枪"。和敌人作战时惯于偷袭战术，发现情况不妙立刻转身逃走。人生座右铭是"只做第二不做第一"。被凄惨的夹在主角和反面BOSS之间进退两难。最后因为相信托托神的预言，被自己的"拳枪"打在脸上，退出了战斗。

（《JOJO冒险奇遇》）



姓名不详，出身不详，面貌不详，只知道替身是"太阳"（因为只登场了一个画框还是躺在地上的远景）。作用是烤死那些在沙漠中迷路的人，而替身使者本人则可以躲在几百米外的大镜子后面，一边吹空调一边喝冷饮。感觉上是很不错的战术，不过一旦被对方发现就成了最可笑的战术。

（《JOJO冒险奇遇》）

动漫纵横谈



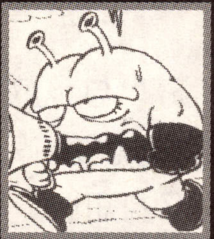
小悟空一行所遇到的最顽固的、也是最弱的敌人。身份似乎也是外星的大王，胸口的衣服上写着“炒饭”的字样，没有任何特殊本事，认为只要对敌人飞吻便可令敌人恐惧而说出一切。为征服世界而放出了短笛大魔王，所提出的“分到世界一部分”的愿望未能实现，被从飞机上扔了下去。

（《龙珠》）

皮拉夫

VS

尼古拉



“宇宙的玉者”尼古拉大王（“玉”为他写的错别字），是屁股长在头顶上的奇怪外星人。虽然是外星人却连两位数的加法都不会。他和同样是五短身材的眼镜参谋一起乘坐胖乎乎的Q版幽浮来到地球。本来想大展拳脚，不想却碰上了阿拉蕾她们。由于宇宙飞船被阿卡吃掉了，两人只得留在企鹅村打零工谋生。值得一提的是他的故乡：全星球的人都是种大箩卜的农民。

（《阿拉蕾》）



毕业于五流大学，湘南暴走族出身的热血青年（空有一腔热血）。“二十二岁，单身”是令他无奈的标签。一个偶然使这个终日等待爱情从天而降的单身鬼结识了漂亮的女高中生，并尴尬地卷入了禁断的师生恋情。倍感屈辱和挫败的英吉一夜之间确定了自己的人生目标：“要做九十年代的金八先生！？他的“单细胞教育法”目前有望在闭塞的日本教育界推广开来。

（《湘南纯爱组》）

鬼冢英吉

VS

弹间龙二



与鬼冢如影随形，既是过命朋友又是打架对手。当年在湘南与鬼冢组成“鬼暴二人组”，用拳头打天下。除了面孔不同外，当时两人的思想境界基本一致。不过来到东京后，龙二就从良承包了一家小商店，并交到了梦想多年的女朋友。伴随着智力的提升他也逐渐退居二线成为了正常人。

（《湘南纯爱组》）

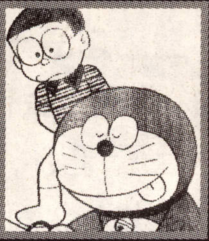


欧因哥：库努姆神的替身使者，波因哥的哥哥。在暗算途中化装成承太郎，结果在敌人无察觉的情况下被自己放置的炸弹炸成重伤，然后又被流氓暴打了一顿；波因哥：拥有预言的能力，但连他自己也不知道发展的结果。性格自闭、不擅言谈，即使是鼓起勇气出战也要躲在箱子里爬行。在经过与承太郎的战斗后，决定改过自新，可迈向新生活的第一就踩到了狗尾巴，结果因被咬而更加自闭。（《JOJO冒险奇遇》）

欧因哥和波因哥

VS

野比康夫和机器猫



野比：也许是世界上最笨的小孩，学习运动样样不行，唯一精通的是玩具手枪和翻花线，还曾经利用“假如电话亭”创下了最快入睡的世界记录；机器猫：也许是二十二世纪最笨的猫型机械人，在生产线上就被定为不合格品，然后在市场上被低价出卖。后来被老鼠咬坏了耳朵，大哭的时候，黄色的身体又被自己的泪水染成了蓝色。肚兜里装着一堆经常失灵的廉价道具，并危急自己。

（《机器猫》）

自认为是天才之美少年，将周围的人们视为恐兽和萝卜称之为“其它”，出现时总是发出邪恶的三段式怪笑。对待任何人都表现出一种本能的热情，在背后却要掏出计算器计算此人的实用价值。但见到占接触人口1/2的女性时，他却会非常卑微地叫着“姐姐”伸出前爪。他最大的、也是唯一的本领是可以将一月要交的稿子拖到四月，下场往往就是稿费被愤怒的编辑们强制用来请客，然后还要反欠下一笔，只得以写稿补债。

（右列文字作者）

绯雨·焱

VS

驰骋

究极，无敌，超绝，不美型的大傻瓜。性格偏激且有严重的自闭倾向，专注于无聊的历史书中不能自拔，还尤其对日本历史情有独钟。自以为是正义的朋友而不懂变通，经常当众让别人下不来台。平日里总是一个人躲在角落里阴沉着脸思索，身边聚满了各个朝代的怨灵。那副五寸钉一样哀怨的表情，好象人人都欠他钱一样。最过分的是从来不拖稿，故意很快的完成任务，假装自己是个认真负责的人。

（左列文字作者）

编后语

当初在“电子游戏与电脑游戏”的漫园栏目中较系统地介绍动漫资讯时，并没有什么特别的想法，只是单纯地认为这些应该是国内喜爱动漫画的朋友希望且乐于了解的知识。随着《梦幻总动员》的推出，读者对于动漫资讯的需求又提升到了一个新的档次。然而，没想到的是自进入今年夏天以来，一股动漫风潮骤然出现，而且迅速升温，像天气一样热到了近乎疯狂的程度，一本又一本的所谓动漫资讯杂志铺天盖地而来，但当内行人翻开内文观看时，却发现大部分不过是滥竽充数，有的甚至完全抄袭和翻印港台杂志，且不说手段卑鄙，其用心更为不堪。如果是真正喜爱动漫的人用自己的心血来编辑一本书，那么我们所有人都该鼓掌欢迎，并为其真诚和勇气大声喝彩；但如果是别有用心者来用些残羹剩饭骗取昧心钱，那我们就不得不站出来说一句：“别用你们的脏手污染了动漫这块净土！”

《梦幻总动员·续》的编辑工作殊为不易，从打出广告之日起一直到下厂印刷，其间数次易稿，数十次地调整版式，数百幅地更新图片，总工作量已相当于平常的数倍有余。我们这样做，目的只是为了要对得起每个买这本书的人。“梦幻·续”上市之日一再推延，很多读者来电或来信焦急质问，对此我们只能说声抱歉，请原谅我们的小心与痴心。这样做完全是时势所逼（最后甚至连封面都进行了调换），相信大家也不希望“梦幻·续”混同于那些不入流的读物！此外，本书192面彩页，48面黑白页的豪华容量，却只将价格定为20.00元，这样的质量价格比在国内同类书籍中是绝无仅有的！

本书的完成得到了驰骋的大力协助，他在动漫方面的独到见解确实值得钦佩。此外，绯雨·焱、雪鹰、桑桑、乔乔、杨薇莉、童礼军等作者也对“梦幻·续”给予了极大的支持与帮助，在此深表感谢！

历经数月，《梦幻总动员·续》终于面市了，其中难免仍会有一些失误与不足，但我们真的很希望大家能感受到这本书中所包含的真诚与热情，感受到每位编辑、作者的那颗热爱动漫的赤子之心！

注：《梦幻总动员·续2》的制作工作已经开始，请大家密切注意有关广告！





ISBN 7-5371-3577-0
ISBN 7－5371－3577－0/J·177
定价:20.00元